kuifje

84 blz.

Nr 50
38e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J

SPECIAL

HULDE AAN PAUL CUVELIER

CORENTIN

BIJ DE ROODHUIDEN

55F NEDERLAND f2,25

13-12-83

5 jaar geleden...

Het is vijf jaar geleden dat de grote Paul Cuvelier overleed. Was hij een striptekenaar? Een illustrator? Een schilder? Hij was dit alles tegelijk en nog veel meer. Maar voor ons, de lezers van Kuifje, was hij in de eerste plaats de onvergetelijke schepper van Zilveren Vlam, Dientje en, vooral, Corentin...

Deze «Special» wil een hulde zijn aan Paul Cuvelier. In dit nummer vinden jullie een avontuur van Corentin in 16 platen, dat nooit eerder als strip verschenen is. Het is gebaseerd op een novelle van Jean Van Hamme, één van de scenaristen van Paul Cuvelier. De tekeningen van dit volledige verhaal zijn van de hand van onze jonge tekenaars, die op die manier geprobeerd hebben hun respekt en bewondering voor de kunstenaar Paul Cuvelier tot uiting te brengen.

In dit nummer wordt ook «Corentin bij de roodhuiden» hernomen. Dit verhaal verscheen voor het eerst in het weekblad Kuifje in 1949, te beginnen vanaf het nummer 19. Dit avontuur van Corentin treedt buiten het tijdsverloop van de eigenlijke reeks. In feite is de Corentin van dit avontuur de kleinzoon van de Corentin van «De magische dolk» en «De vloek van de cobra». Misschien had Cuvelier indertijd gewoon zin om een western te maken en koos hij voor deze oplossing om zijn personage dicht bij het publiek te kunnen houden.

Naar aanleiding van de vijfde verjaardag van de dood van Paul Cuvelier verschijnt binnenkort trouwens een ongemeen boeiend boek over de man en zijn œuvre. In dit boek, «Corentin en de wegen van het wonderlijke», wordt een totaalbeeld geschetst van de kunst van Cuvelier. Talrijke nooit eerder uitgegeven tekeningen zijn er in terug te vinden.

Wij hopen dat jullie genieten van dit nummer dat wij met veel respekt voor de tekenaar, maar ook met veel plezier, voor jullie samenstelden.

Jean-Luc Vernal

YASHICA

Voor fotograferen zonder zorg

Jeugdprijzen!

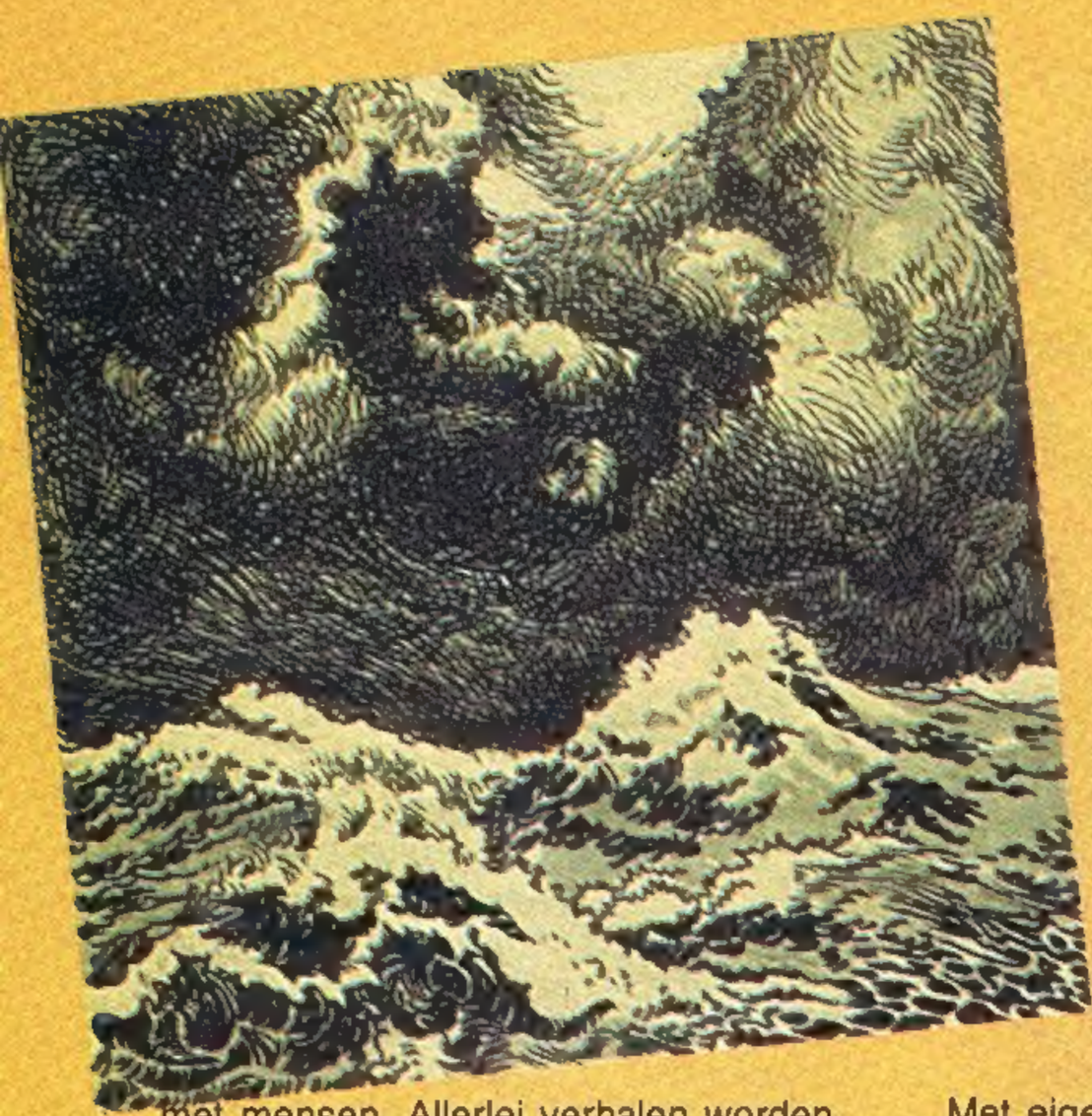
3.500.-*

* YASHICA MF-2

Hulde aan Paul Cuvelier

Vijf jaar na het overlijden van de artiest, tien jaar na het verschijnen van de laatste episode van de avonturen van Corentin, staat Paul Cuvelier opnieuw volop in de aandacht.
Oordeel zelf maar: een speciaal nummer van het weekblad *Kuifje* wordt gewijd aan de tekenaar. In de pagina's van datzelfde weekblad wordt opnieuw een «klassieker» van Cuvelier *(Corentin bij de Roodhuiden)* gepubliceerd, een grootse tentoonstelling van zijn werken heeft plaats te Brussel (en later in Parijs) en uitgeverij Lombard geeft een lijvig boek uit dat geheel gewijd is aan Cuvelier's papieren helden.

In 1946 al maakte Cuvelier deel uit van de legendarische ploeg van auteursstichters van het weekblad Kuifje. Hierdoor verkeerde hij in gezelschap van Hergé, Edgar P. Jacobs en Jacques Laudy. Uitgever Raymond Leblanc had aan Hergé de taak toevertrouwd een talentrijke ploeg samen te stellen. Jacobs en Laudy hoefden hun talent niet langer te bewijzen (die hadden al een duidelijke ervaring in de strip) maar in die tijd was Cuvelier nog helemaal onbekend.
Hergé had hem voorgesteld aan de anderen en hen verteld hoeveel indruk deze jongeman op hem had gemaakt toen die hem een paar tekeningen was komen tonen. En wat voor tekeningen! Het waren schitterende akwarellen waarmee in 1943 de jonge Paul zijn broertjes een prachtig verhaal had verteld. Het verhaal van een zekere Corentin.
Deze Cuvelier bezat een waanzinnig talent. Zijn collega's noemden hem kameraadschappelijk «De benjamin van de ploeg». Deze jongeman ging op een verbazingwekkende manier met het potlood om. Hergé zei eens over hem: «Wij allemaal zijn gewoon vakmannen, maar bij hem ligt de zaak heel anders».
Corentin deed de adolescenten van vlak na de oorlog dromen. Generaties van lezers kwamen in de ban van zijn avonturen. In hun herinnering zijn de namen Wapi, Dientje en Zilveren Vlam (zijn andere stripfiguren) bewaard gebleven. De trouwsten onder zijn lezers kennen ook Epoxy, de charmante heldin die de strip voor volwassenen een nieuwe dimensie heeft geschonken, net zoals enkele jaren daarvoor de beroemde Barbarella van Forest. De helden van Cuvelier zijn bekend. Wie kan echter beweren dat hij Paul Cuvelier heeft gekend?
Cuvelier heeft zich altijd in de anonimiteit gehuld. Van bij het begin twijfelde hij aan zijn eigen talent en uitdrukkingsmogelijkheden. Tijdens een zeer korte studie aan de Akademie voor Schone Kunsten te Bergen in 1943, was het kontrast tussen de verbazingwekkende kwaliteit van de werken die hij liet zien en de twijfels die hij koesterde zeer opvallend. Eerst dacht de direktie dat ze met een oplichter te maken hadden omdat de kwaliteit van zijn tekeningen zo hoog was. Het is een duidelijk teken van het talent van Cuvelier dat deze direktie, nadat ze was overtuigd van de goede trouw van de jongeman, zei: «Uw plaats is niet op onze Akademie... wij kunnen u niets meer leren!»
Later, als de roem van Corentin Cuvelier een beetje gerust heeft gesteld, blijft de tekenaar toch weinig mededeelzaam. Hij heeft niet zo vaak kontakt met zijn collega's zodat die slechts een vaag beeld van hem hebben.
Maar ze weten allemaal dat hij schildert en beeldhouwt. Hij was niet alleen wat verlegen, maar hij verborg ook vooral zijn teleurstellingen, zijn narigheden en twijfels onder een knorrige of provocerende houding. Later zullen er zelfs legenden over Cuvelier ontstaan. Meestal zijn ze opgebouwd uit nietszeggende anekdotes over zijn omgang



met mensen. Allerlei verhalen worden verteld over de gewoonten die men hem toedicht en over de soepelheid van zijn modellen...
De waarheid is dat Paul Cuvelier zich erg vlug heeft opgesloten in de eenzaamheid van de Kunst.
De Kunst! Dat is het sleutelwoord. De Kunst die zich blootstelt aan polemieken omdat Paul Cuvelier haar lijnrecht tegenover de strip plaatst. De stripwereld (en vooral en unaniem zijn kollega's) geeft Paul Cuvelier de status van «authentieke artiest». En hij zegt het zelf: «De Kunst waarvoor ik leef is mijn zekerste toevluchtsoord».
Natuurlijk is hij niet de enige striptekenaar die de zogenaamde «Schone Kunsten» beoefent. Maar gedreven door zijn aangeboren talent om erg hoog te mikken, stort hij zich vanaf 1951, na **Corentin bij de Roodhuiden** afgemaakt te hebben, in een niets ontziend gevecht met zichzelf.
Sindsdien heeft hij regelmatig de behoefte gevoeld om afstand te nemen van de strip. Die slorpte te veel van zijn tijd en energie op. In de eenzaamheid van zijn atelier wijdde hij zich aan zijn passie voor de levende vorm. Het menselijk lichaam en de talrijke schoonheden daarvan (vooral van het vrouwenlichaam) fascineren hem. Hij beschrijft dat lichaam met de meest harmonieuze en gevarieerde vormen in een brede waaier van werken: schetsen en atelierstudies, ontwerpen, schilderijen, beeldjes.
Hij liet zich totaal meeslepen door een grandioos projekt, door een droom die misschien waanzinnig kan worden genoemd, door een inzet die ongetwijfeld verwaand is. Hij wilde rivaliseren met de grootste en meest geheimzinnige funktie van de natuur: de Schepping zelf.
Zijn gevoeligheid, zijn grondige kennis van het menselijke lichaam (in zijn vormen en beweging), zijn zin voor kompositie... al deze zaken maken hem tot een kunstenaar die voorbestemd was superieure komposities te maken. Hij liet het model achterwege en schiep vrij en vrank lichamen die hij door de pure autoriteit van zijn kunst kon ontwerpen.
Met eigen middelen herschiep hij een realiteit die even overtuigend was als de realiteit van de natuur.
Hij probeerde, zoals hij het zelf uitdrukte, «God een stuk van de hemel te ontroven».
Dat gevecht was pijnlijk en de beproevingen talrijk, maar Cuvelier was ervan overtuigd dat hij door het verheerlijken van zijn diepste verlangens in een uitdrukkingswijze die rijker is dan de strip alleen, een zin kon geven aan zijn pogingen.
Maar misschien had hij ongelijk zo neer te kijken op de strip. Ongetwijfeld was hij zich er niet van bewust dat de strip niet gewoon in zijn levensonderhoud voorzag, maar hem ook toeliet zijn artistieke ideaal na te streven.
Ondanks de uitlatingen van Cuvelier heeft de strip hem een kans gegeven zijn zin voor kompositie te oefenen en te verbeteren. Zijn platen beelden verbazingwekkende taferelen uit die zorgvuldig opgebouwd zijn en zich met elegante en effektieve beelden harmonieus in het verhaal invoegen.
Toch was het uitstallen van zijn talent niet zijn doel. Cuvelier heeft niet meer dan zeven albums van Corentin gemaakt omdat hij nooit op een makkelijke manier wou produceren. Elk projekt moest worden uitgevoerd aan de hand van dezelfde extreem hoge eisen als waarmee hij de kunst bedreef.
In beide uitingen van zijn talent had hij de ambitie om alles met eigen middelen te maken. Alles... zonder enige verwijzing naar een dokument of foto, zonder zelfs een blik op een observatieschets.
Niets is in een strip makkelijker te kamoefleren dan het natekenen van foto's. Daarom moet nu voor eens en voor altijd gezegd worden dat de kwasi-totaliteit van de tekeningen van Paul Cuvelier tot stand is gekomen zonder enige andere steun dan de pure verbeelding, de perfekte kennis van de natuur en een fenomenaal visueel geheugen.
Het is een bewonderenswaardige ambitie, die voor velen krankzinnig zal lijken, om met eigen middelen een zo diepgaand resultaat te bereiken terwijl men pal voor het witte vel papier zit. Deze ambitie kan men zich enkel voorstellen in de grotere kontekst van de artistieke kreatie. Door zijn keuze om alle makkelijke oplossingen te vermijden, heeft Cuvelier zich tegen elke vorm van makkelijke produktiviteit verzet en heel zijn leven een onwrikbare koers gevolgd. Ongetwijfeld heeft hij door deze volgehouden eerlijkheid tegenover het publiek respekt en bewondering afgedwongen.
Cuvelier dacht dat de strip zijn weg niet was, en hij nam elke gelegenheid te baat om dit idee te verkondigen. Maar terwijl hij dit verkondigde, werd hij door zijn eigen nauwgezetheid gedwongen de strip te behandelen als een oefening in totale inzet en nastreven van de hoogste kwaliteit.
Het nageslacht zal over Paul Cuvelier, de artiest geprangd tussen de Kunst en de strip, oordelen. Kan een artiest trouwens oordelen over zijn eigen roeping? Paul Cuvelier heeft tijdens zijn leven trouwens in beide richtingen duidelijke tekenen van zijn kunnen verzameld.
Want is het niet zo dat, ondanks een pijnlijke koëxistentie, de Kunst en de strip zich in het prachtige werk van Paul Cuvelier verenigen? Zonder hem zou de Kunst zeer zeker opgehouden zijn met zich «te kompromiteren» door op te duiken in werken van verhalende uitbeelding. En deze verhalende uitbeelding, de strip, heeft adelbrieven gekregen door een schepper met het grote talent van Cuvelier aan te trekken. Dat was een van de grote paradoxen in Cuvelier. Zonder dat hij er zich van bewust was, heeft hij toegestaan dat de strip en de Kunst zich in hem verenigden. Hij deed alsof hij de strip maar een armzalige waarde toekende, en aan de kunst heeft hij zich om diverse redenen niet in totale vrijheid kunnen wijden.
In ieder geval piekert de lezer van Corentin niet over al deze mogelijkheden. Hem interesseert niet wat er in de ziel van de artiest omgaat. Omdat de artiest hem plezier kan bezorgen, is het genot van de lectuur voor hem voldoende.

Philippe Goddin.

EEN WAAR VERHAAL

CUVELIER

IN ILLO TEMPORE

SLA OM

IN ILLO TEMPORE

Ze behandelen hem als een misdadiger...

De volgende morgen...
Honderdman, weet je niet wat ze met de Galileëer zullen doen?
De opperste macht ligt in de handen van de vertegenwoordiger van de keizer. Pontius Pilatus zal over zijn lot beslissen...

Ben je niet te moe om tot aan de gerechtszaal te lopen?

Ik vind tegen die man niets dat strafbaar is!...
Zijn leer brengt het volk in opstand tegen Ceasar. Hij verdient de doodstraf!

Pilatus laat dan de moordenaar, Barabas genaamd, komen...
Ter gelegenheid van Pasen is het gebruikelijk een gevangene vrij te laten. Wie zal ik vrij laten. Barabas of Jezus?
Barabas! Barabas! De dood voor Jezus!

Ter dood!... Aan het kruis!
Doe er mee wat jullie willen. Ik ben onschuldig aan dit eerlijk bloed!...
Wat 'n lafaards!

En Jezus werd gegeseld...
Het is wreed. Hij heeft veel pijn!...

...en met doornen gekroond.
Heil de Koning der Joden

Kom, Rufus, we gaan. Ik kan het niet langer aanzien... Ik word ziek...
Vader zal bezorgd zijn om ons. We lopen vlug naar huis om hem gerust te stellen

Neem dit kruis op je schouder en vooruit op weg!...

Vrouwen, ween niet over mij, maar over u en uw kinderen...

Rufus en Jeta komen thuis...
Vader, vader, ze hebben Jezus aangehouden en zullen hem kruisigen
Jij die zo sterk bent, kun je hem niet redden?..

SLA OM

IN ILLO TEMPORE

Plotseling verduistert de hemel en de aarde beeft...
Vader, wat gebeurt er?
Wat hebben we gedaan? Die man is werkelijk de Zoon van God!

Doorboor z'n hart met een lans om zeker te zijn dat hij dood is...
Wat 'n wreedheid!

Ik wil hangen, indien hij zal verrijzen zoals hij het voorspelde!

Jozef, een rijk inwoner van Arimathea, krijgt van Pilatus de toelating het lichaam van Christus te begraven...
We zullen hem van het kruis nemen. Wil je me helpen? Hou de ladder vast..

Het is gedaan. We deden voor Jezus, wat wij arme mensen voor hem doen konden

Die soldaten zullen Jezus niet belatten uit het graf op te staan, indien hij werkelijk de Zoon van God is...

Ze zijn bang van hem, vermits ze hem zelfs dood, nog laten bewaken...

Op de morgen van de derde dag verschijnt er een engel, die de grafsteen doet kantelen...

Door een schitterend licht verblind, werpen de soldaten zich op de grond...

En wat hij voorspeld had gebeurde: Jezus verrees van de dood

Einde

Hun mening over CUVELIER

MAGDA: «Een voorbeeld...»

Ik moet zo'n 13 of 14 geweest zijn toen ik Corentin leerde kennen. In die tijd dacht ik nog niet aan het maken van strips. Ik was gewoon iemand die strips las. Ik herinner me niettemin dat een van zijn avonturen, *Het rijk van het Zwarte Water*, zoveel indruk op me maakte dat ik dat album geregeld weer in handen nam om naar de beelden te kijken. Toen al vond ik dat de tekeningen een zeldzame kwaliteit bezaten. Als ik me goed herinner heeft Cuvelier met dit boek in 1974 de Prijs St.-Michel gekregen. Maar de

meisjes van mijn leeftijd herkenden zich vooral in Dientje. Ik begon wat later veel interesse te krijgen voor tekenen, en voor mij waren Cuveliers werken de gelegenheid om te begrijpen wat de puurheid van een potloodlijn betekent, wat de natuurlijkheid van een gebaar of een houding is of de juisthuid van uitdrukking en harmonie van het menselijk lichaam. Het is duidelijk dat een dergelijke perfektie enkel wordt bereikt door een grote hoeveelheid schetsen en ontwerpen. Men vertelt dat hij met modellen werkte, en dat geloof ik graag. Volgens mij was Paul Cuvelier eerder een schilder dan een striptekenaar. Dat heeft hij zelf ook nooit ontkend. Het is trouwens duidelijk te zien in elke serie die hij heeft gemaakt. Die roeping is zelfs nog duidelijker in Epoxy, een fantastisch verhaal naar een scenario van Jean Van Hamme. Ik heb helaas geen enkel schilderij van hem gezien. Ik zou ze graag vooralsnog zien. Ik voel een echte en diepe bewondering voor zijn werk. Maar ik ben er niet zeker van of hij een direkte invloed op mij heeft uitgeoefend. Voor heel wat van ons blijft hij niettemin een meester en ik geef graaf toe dat hij een voorbeeld blijft voor iedereen die zich op dit pad begeeft.»

CRISSE: «De bekwaamste en elegantste»

«Ik wil Paul Cuvelier volmondig de bekwaamste en elegantste realistische tekenaar noemen. Bij hem bestaat zelfs het vermoeden van platvloersheid niet eens. Vooral zijn vrouwelijke personages zijn gedetailleerd uitgewerkt met een soort tederheid en respektvolle schroomvalligheid. En men moet toegeven dat dit zeldzaam is in de strip. Hij had de buitengewone gave deze droomwezens echt te maken. Dientje bijvoorbeeld is voor mij lang het voorbeeld van het ideale meisje geweest. Ze was mijn eerste liefde! Enkele jaren later heb ik de avonturen van Corentin ontdekt. Ook daar heb ik zijn onvergelijkbare fijngevoeligheid gevoeld. In het begin dacht ik dat Corentin een meisje was. Dat is volgens mij te wijten aan Cuveliers ongeëvenaarde kunst om de tweeledige charmes van het adolescente lichaam weer te geven. Voor hem was de schoonheid een konstante zorg. Ik weet dat hij zich bij het maken van zijn doeken inspande om op dezelfde manier de elegantie van bepaalde silhouetten te vergroten. Zijn vrouwelijke naakten bezitten een bewonderenswaardige verfijning. De strip was voor hem maar bijzaak! Ik sloof me zo vaak af op mijn platen en blijf gefascineerd door de gedachte dat men ook met lichte toetsen zo'n onvergelijkbare perfectie kan bereiken. Ik heb heel veel spijt dat ik hem niet gekend heb. Cuvelier is ongetwijfeld een van onze belangrijkste tekenaars. Het is heel vreemd dat zo weinig jongeren naar hem vragen. Maar zijn invloed is er niet minder onloochenbaar om.»

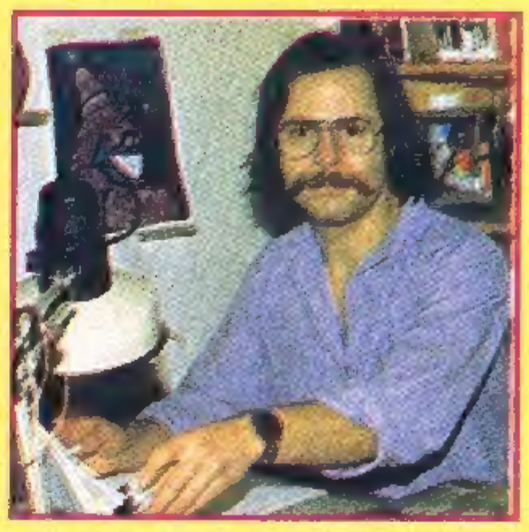
FERRY: «Nagevolgd en onnavolgbaar...»

«Cuvelier? Dat is heel mijn jeugd! Ik was nauwelijks tien toen Corentin mijn favoriete held was. In hem projekteerde ik mijn zucht naar avontuur, mijn dorst naar exotische landen. Zijn verhalen brachten me in verrukking! Omdat ik erg vroeg in mezelf het verlangen naar tekenen voelde, interesseerde ik me enorm voor de kwaliteit van zijn tekeningen. Toen ik ongeveer 12 was, begon ik kleine personages te krabbelen. Ik wilde koppig zijn stijl imiteren. Maar het resultaat bracht me tot wanhoop. Paul Cuvelier bezit vooral de puurheid van zijn lijnen, de onnavolgbare, indringende

manier waarop hij een geheel tafereel kon weergeven. Met enkele, schijnbaar eenvoudige lijnen, verplaatste hij je naar een reeks universa die steeds weer verschillend waren.
Voor mij was Cuvelier een voortdurende uitnodiging om verre reizen te ondernemen. Hij maakte ook nergens een systeem van. Dat is ongetwijfeld de reden waarom hij geen school heeft gemaakt. Zijn tekeningen zijn inderdaad onmogelijk te reproduceren. Hergé heeft de heldere lijn uitgevonden en heel wat tekenaars hebben zich door deze lijn laten inspireren, want als men deze wijze van tekenen eenmaal doorheeft is het relatief makkelijk om de heldere lijn te beoefenen. Cuvelier daarentegen heeft blijk gegeven van een zodanige originaliteit en een zodanig sterke persoonlijkheid dat tot nog toe niemand hem heeft kunnen nadoen. Ik heb hem jammer genoeg nooit ontmoet. Ik denk dat hij op menselijk vlak een aantrekkelijk man moet zijn geweest. Maar sinds ik dit vak uitoefen, neem ik steeds weer een van zijn albums ter hand.

ERNST: «Een monument!»

«Ik heb Corentin lang geleden ontdekt. Ik was toen nog maar een jong kereltje en zijn avonturen begeesterden me. Ik moet toegeven dat nadien mijn interesse wat is verminderd. Het is zelfs zo ver gegaan dat ik een humoristische stijl ontwikkelde die heel verschillend is van die van Cuvelier toen ik zelf striptekenaar ben geworden. Ook kwam het niet meer in



me op zijn verhalen opnieuw te lezen. Naar mijn gevoel waren ze verouderd! Het is door dit speciale, aan Cuvelier gewijde nummer voor te bereiden, dat ik Corentin opnieuw ontdekt heb. Wat me onmiddellijk is opgevallen, is dat zijn albums verrassend modern zijn. In tegenstelling tot wat ik me inbeeldde had Cuvelier flink wat lengten voorsprong op de tekenaars van zijn generatie. Zijn verhalend procédé, waarin het beeld bijna in zichzelf voldoende was, is opvallend aktueel gebleken. Bij Hergé en Jacobs, tekenaars die ik nochtans zeer bewonder, is de tekening vaak het komplement van een kleine, verklarende tekst die vaak nutteloos een situatie verklaart. Bij Cuvelier vind je zoiets niet! Ook maakte hij zelden gebruik van klanknabootsingen. Zijn tekeningen bezitten een voorbeeldige soberheid, zijn zeer modern. Ik ga geen namen noemen, maar heel wat tekenaars laten zich door Cuvelier inspireren, hoewel ze het misschien zullen ontkennen. Volgens mij is Cuvelier een artiest die men op verschillende niveau's moet benaderen. Slechts geleidelijk verschijnen alle subtiliteiten van zijn verhalende kunst. Ik geloof zelfs dat enkel mensen van het vak deze kunnen ontdekken en naar juiste waarde schatten. Voor mij is Cuvelier een monument.»

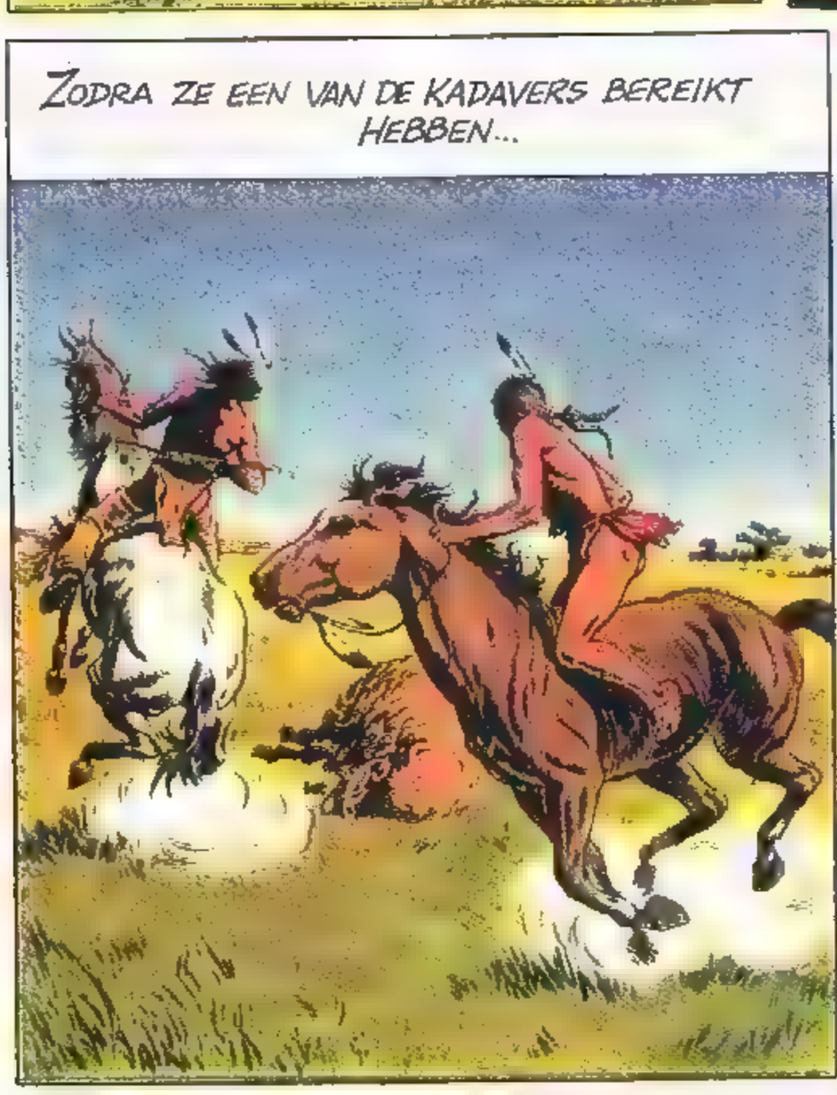
BEDU: «Wonderbaarlijk akademisme...»

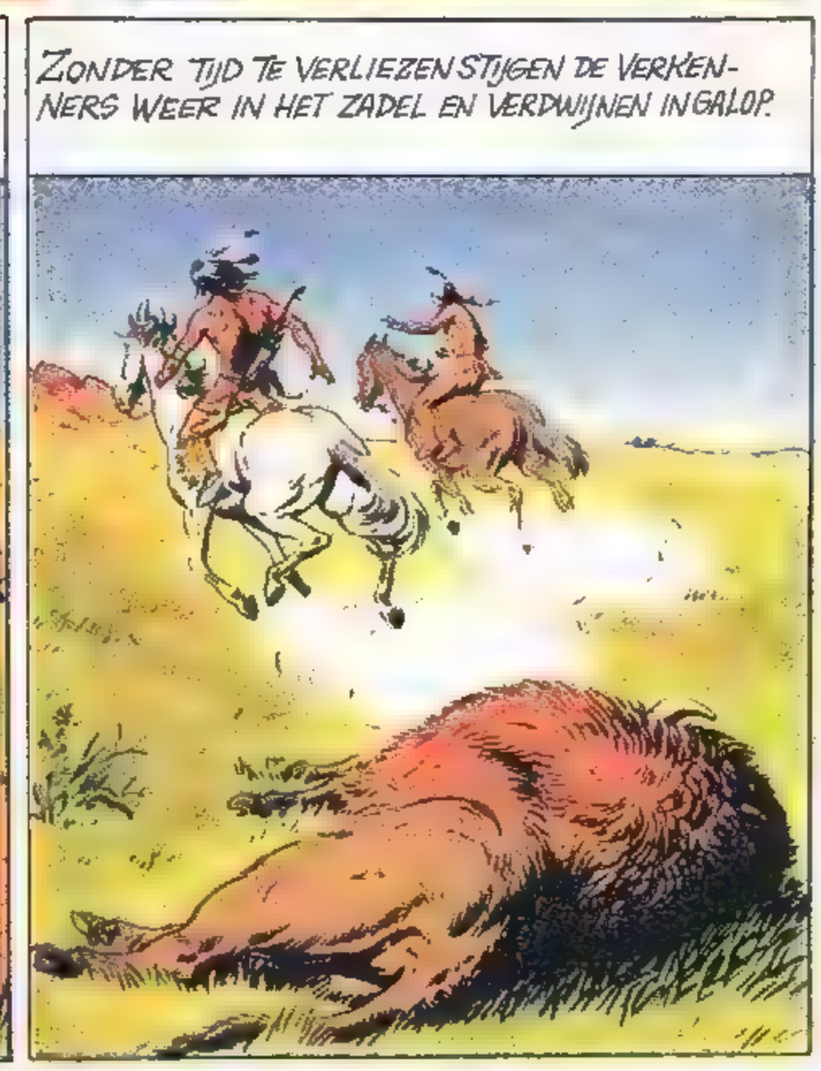
«Als ik op een dag realistische strips zou tekenen, geloof ik dat ik me door Paul Cuvelier zou laten inspireren. Wat me altijd bij hem zo is opgevallen is zijn wonderbaarlijk akademisme. Een akademisme dat niets pejoratiefs heeft. Integendeel. Ik noem dit akademisme wonderbaarlijk omdat volgens

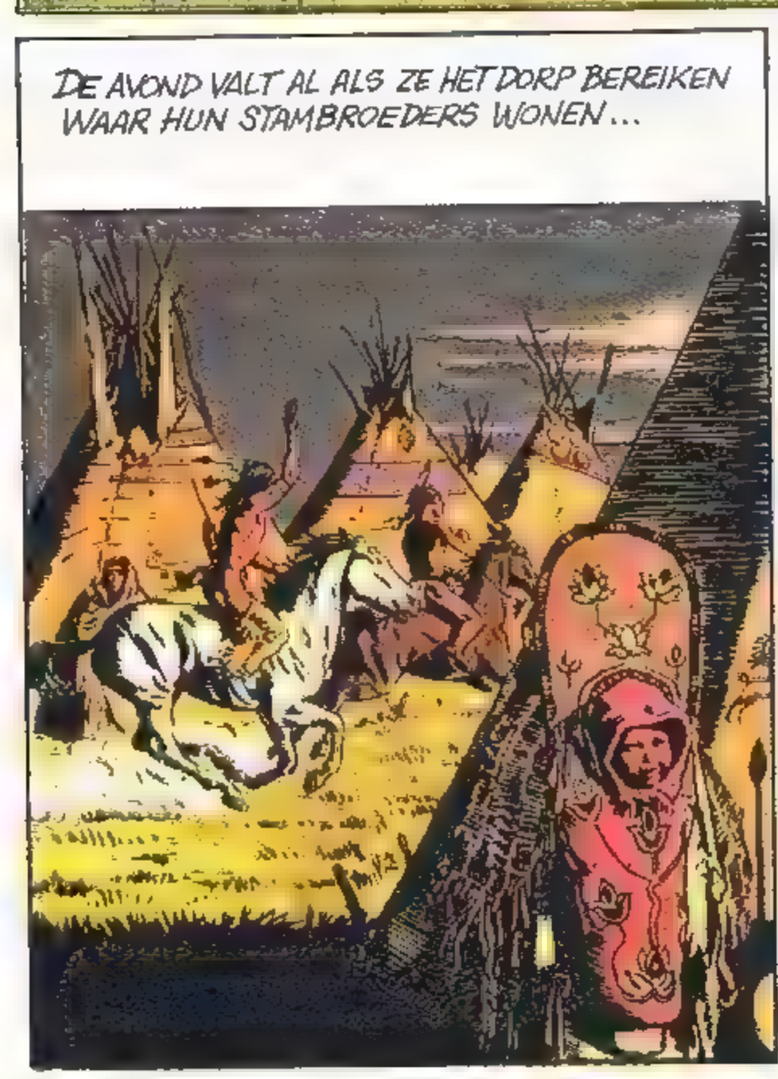
mij zelden iemand zo ver is gegaan in originaliteit, elegantie en soberheid. Cuvelier heeft zich nooit bemoeid met overbodige details.
Zijn beelden zijn altijd op het eerste gezicht eenvoudig, maar altijd voldoende levendig en elegant. Wat ook opvallend is, is de tederheid die al zijn personages uitstralen. Deze tederheid toont zich door een soort lichtheid van de lijnen. Ik denk dat dit te wijten is aan het feit dat hij eerder het penseel dan de pen hanteerde. Zo kregen zijn helden een buitengewoon volume dat tot nog toe niemand echt heeft kunnen evenaren. Het is vooral bij vrouwelijke personages opvallend. Daar besteedde hij dan ook bijzondere aandacht aan. Ik denk natuurlijk aan Dientje, maar meer nog aan Sa-Skya, de kleine, Indische vriendin van Corentin. Cuvelier was ook iemand die zich konstant in vraag stelde. Je kunt in geen enkel album van hem de geringste tic ontdekken. Hij behield zijn eenheid van stijl, maar toch evolueerde zijn tekenkunst de hele tijd omdat hij zich telkens weer probeerde te verbeteren. Ik vind het wel jammer dat hij zo weinig strips heeft gemaakt. Hij hield meer van de schilderkunst. Ik heb hem enkele keren ontmoet. Het was een bijzonder diskreet mens. Ik denk zelfs dat hij zich meer en meer afzonderde naarmate hij meer en meer talent toonde. Het is moeilijk over Cuvelier iets te zeggen. Geplaatst tegenover een werk van deze kwaliteit kan men slechts in beate, bewonderende stilte vervallen.»

CORENTIN bij de roodhuiden

CUVELIER







SLA OM

CORENTIN

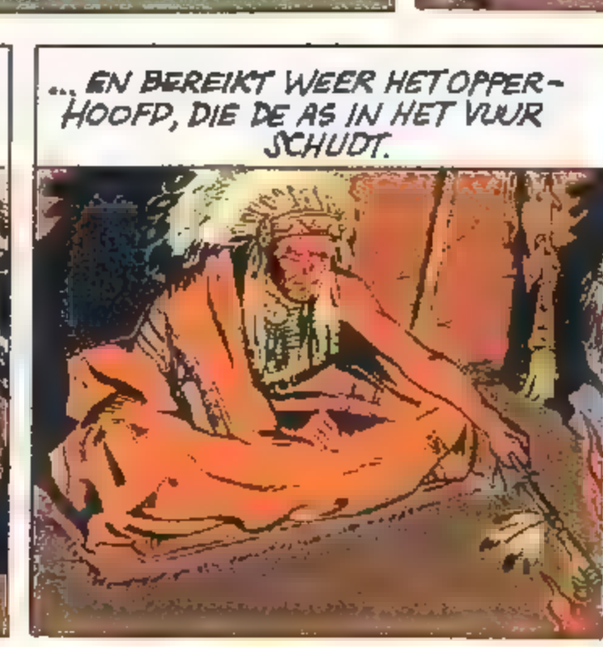
DE HERAUT ROEPT DE VOORNAAMSTE HOOFDEN VAN HET DORP OP NAAR DE GROTE RAAD DIE DOOR ZWARTE BIZON ZAL GELEID WORDEN...

ÉÉN VOOR ÉÉN KOMEN DE LEIDERS DE GROTE TIPI BINNEN DIE MIDDEN IN HET KAMP IS OPGERICHT.

RECHT TEGENOVER DE INGANG ZIT DE DAPPERSTE KRIJGER EN ROOKT DE RAADS-CALUMET. VOLGENS DE GEWOONTE ...

...RICHT HIJ ZICH NAAR DE VIER WINDSTREKEN, DOST EEN PAAR TREKKEN EN GEEFT HEM DOOR AAN ZIJN BUURMAN

ZO GAAT DE CALUMET DE VERGADERING ROND...


...EN BEREIKT WEER HET OPPERHOOFD, DIE DE AS IN HET VUUR SCHUDT.

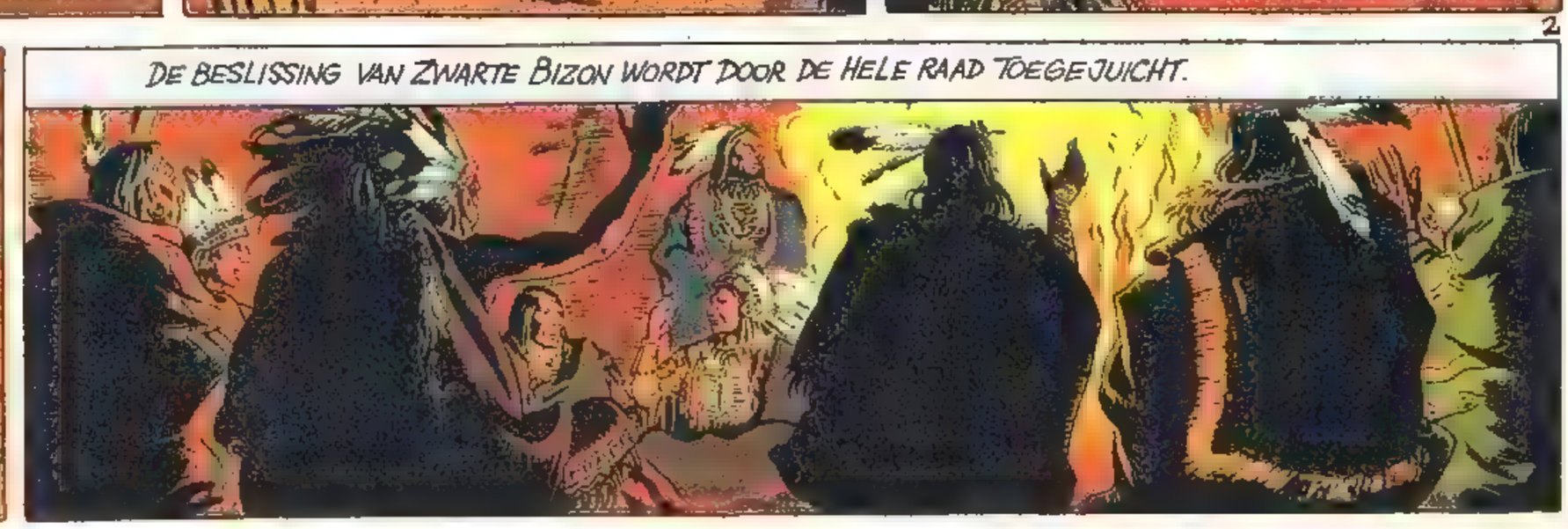
LAAT ZWARTE BIZON HET WOORD NEMEN!

EERBIEDWAARDIGE VADERS, BROEDERS, ZONEN: MIJN VERKENNERS HEBBEN ME DE NIEUWSTE MISDADEN VAN DE BLEEKGEZICHTEN GEMELD. ONZE BIZONS ZIJN IN GROTE GETALE UITGEROEID EN HUN LIJKEN ROTTEN IN DE PRAIRIE. DE BLANKEN DRINGEN ONZE JACHTGEBIEDEN BINNEN EN ZAAIEN ER DOOD EN VERDERF. HET UUR DER VERGELDING IS AANGEBROKEN!

ZWARTE BISON HEEFT GOED GESPROKEN. MAAR DE BLANKEN ZIJN MACHTIG EN LISTIG. ONZE BROEDERS MOETEN VOORZICHTIG ZIJN. HET IS BETER TE ONDERHANDELEN DAN OORLOG TE VOEREN.

HET IS TE LAAT OM TE ONDERHANDELEN. DE BLANKEN EERBIEDIGEN ONZE VRIJHEDEN NIET MEER! ZE BEDERVEN ONZE ZONEN MET GESCHENKEN DIE DE TROTSE TRADITIES VAN ONS VOLK NIET WAARDIG ZIJN EN OVERSTELPEN ONS MET BELOFTEN DIE ZE NOOIT NAKOMEN... ONZE VADEREN HEBBEN HET VAAK GENOEG GEZEGD: "MET DE LAATSTE BIZON ZAL OOK DE LAATSTE INDIAAN VERDWENEN ZIJN!" WIJ MOETEN ONS VERDEDIGEN!..

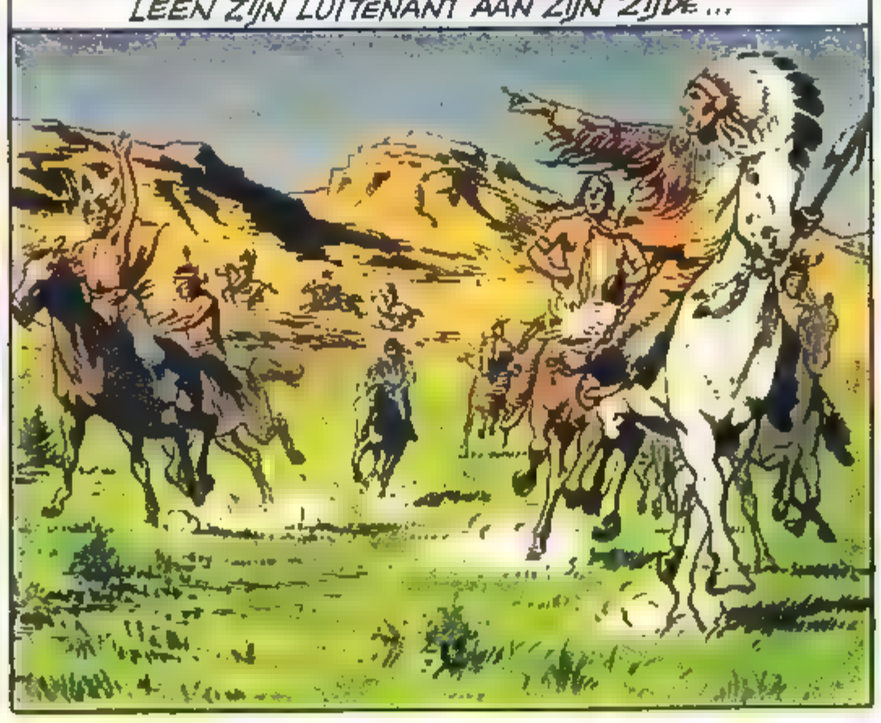
MORGEN ZULLEN WIJ HET SPOOR VAN DE BLEEKGEZICHTEN VOLGEN. ALS ONZE VIJANDEN WEIGEREN ONZE JACHTGEBIEDEN TE VERLATEN DAN ZULLEN WE ZE DWINGEN. HETCHEOE WELO!


DE BESLISSING VAN ZWARTE BIZON WORDT DOOR DE HELE RAAD TOEGEJUICHT.

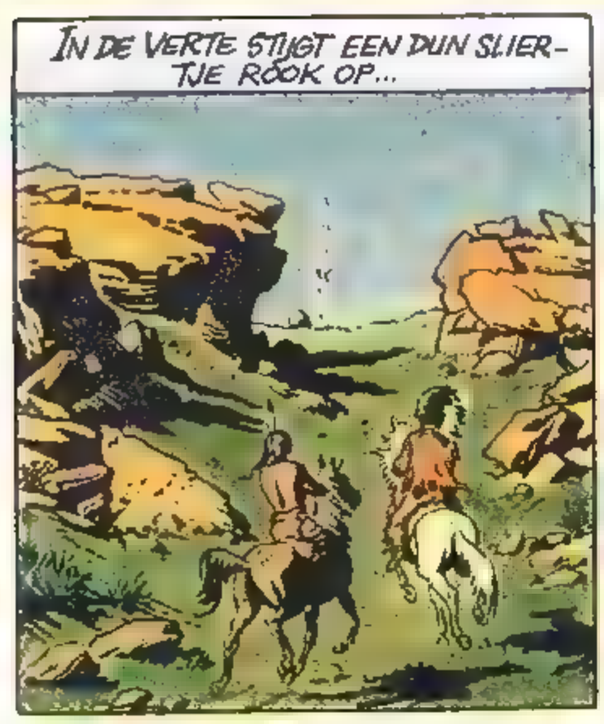
De volgende dag bij zonsopgang heerst er grote bedrijvigheid in het kamp van de Sioux.

De krijgers die Zwarte Bizon heeft uitgekozen voeren een dans uit...

Dan stormen ze in galop en zwaaiend met hun wapens de vlakte op...


Even later verdeelt de horde zich op bevel van Zwarte Bizon in kleine groepjes, om de omgeving te verkennen. Zwarte Bizon houdt alleen zijn luitenant aan zijn zijde...

Al snel ontdekt hij een spoor...
Dat zijn hun sporen... De paarden zijn beslagen...


In de verte stijgt een dun slierrje rook op...

Wat willen die Indianen voor de donder van ons?

De bleekgezichten zijn ons gebied binnengedrongen en hebben onze bizonkudde uitgemoord. Wij wensen geen oorlog met hen, maar ze dienen onmiddellijk dit gebied te verlaten en terug te keren van waar zij gekomen zijn!

Dat is onmogelijk!.. We trekken alleen maar door dit gebied heen en zijn op weg naar het westen. We zouden wel gek zijn om terug te keren nu we zo dicht bij het doel zijn.
De woorden van de blanke zullen worden doorgegeven aan de raad der Sioux.

En meteen keren de Indianen om om naar hun dorp terug te gaan. Bij het verlaten van het kamp loopt het paard van Zwarte Bizon per ongeluk een van de avonturiers omver, die net van de jacht terugkeert ...

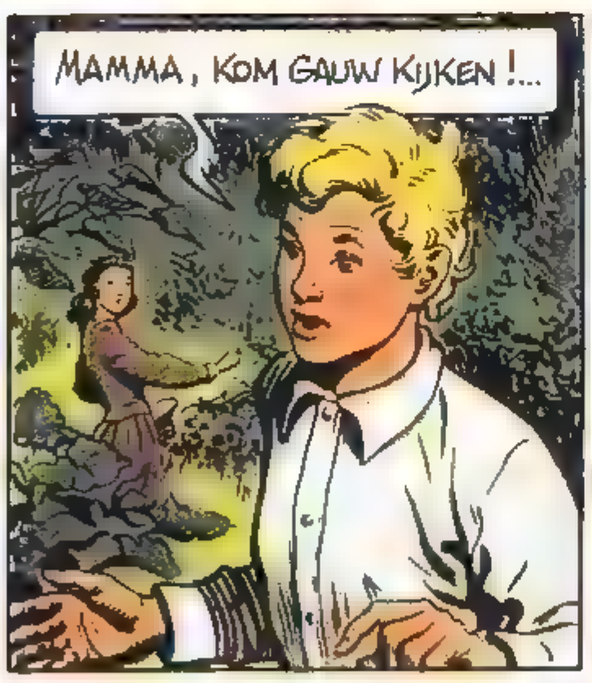
Hij valt op de grond, staat woedend weer op, schoudert zijn geweer en schiet...

PANG

SLA OM

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

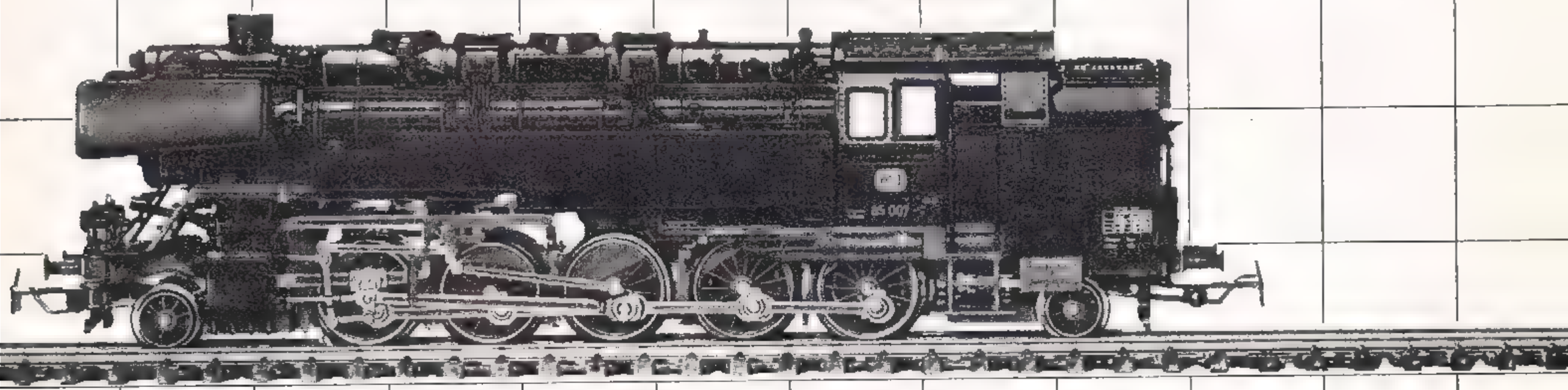


wordt vervolgd

market team

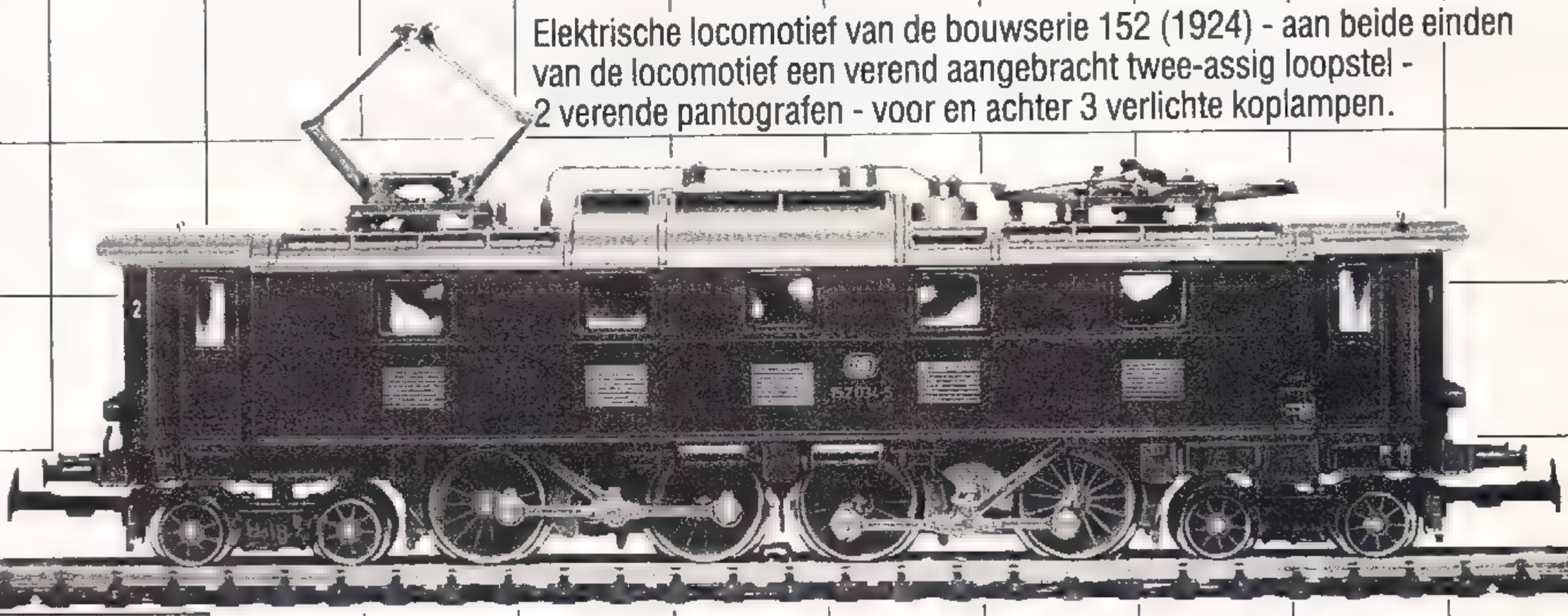
märklín

voor de liefhebbers zijn dit de laatste nieuwigheden



Tenderlocomotief met Märklin-TELEX-koppeling - 5 assen - weergave van de Heusinger schuifbeweging - een stuk voor verzamelaars.

Elektrische locomotief van de bouwserie 152 (1924) - aan beide einden van de locomotief een verend aangebracht twee-assig loopstel - 2 verende pantografen - voor en achter 3 verlichte koplampen.



De elektronische nieuwigheid voor alle Märklin HO-banen. Realistische rijstijl - automatische verhoging van de optreksnelheid en remvertraging - constante snelheid - stilstaan en omschakeling door externe momentcontacten te bewerkstellingen - geautomatiseerd treinverkeer.

Koop geen trein in een tunnel:
vraag onze 170 bladzijden tellende geïllustreerde algemene catalogus verkrijgbaar tegen 85 F, bij een van de Märklin specialisten waarvan u de adressen kunt vinden in de Gouden Gids, in de rubriek "Speelgoed".

Lekker, lekker, zoo'n ballon!

NIEUW!

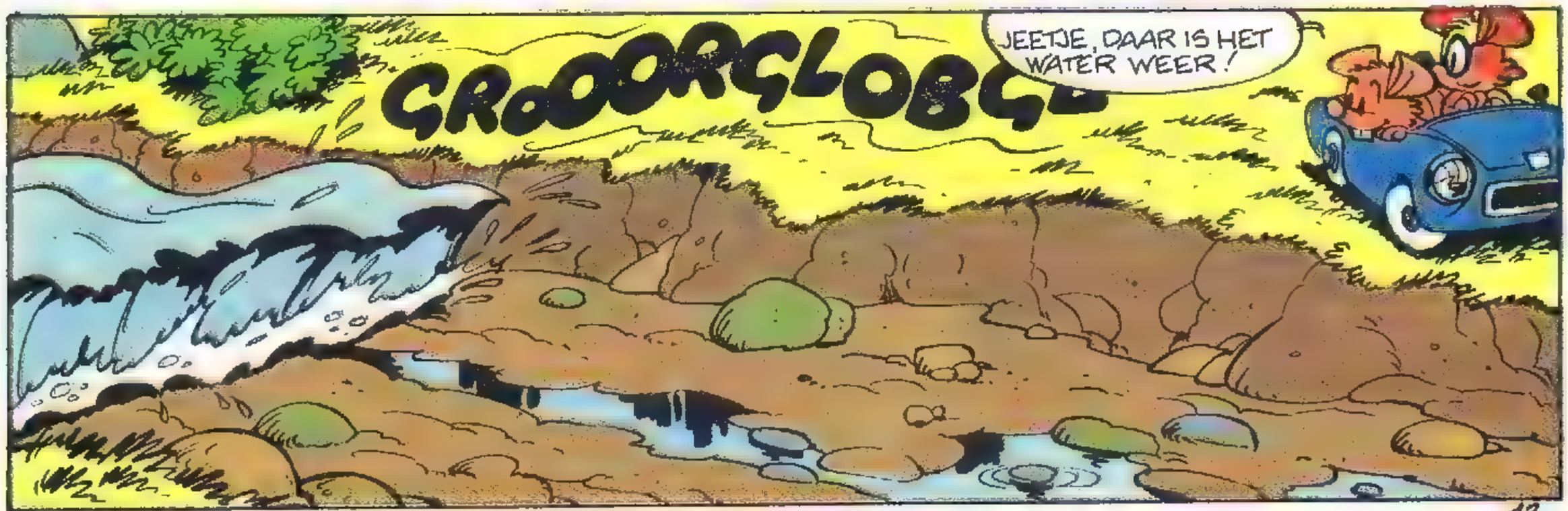
Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.

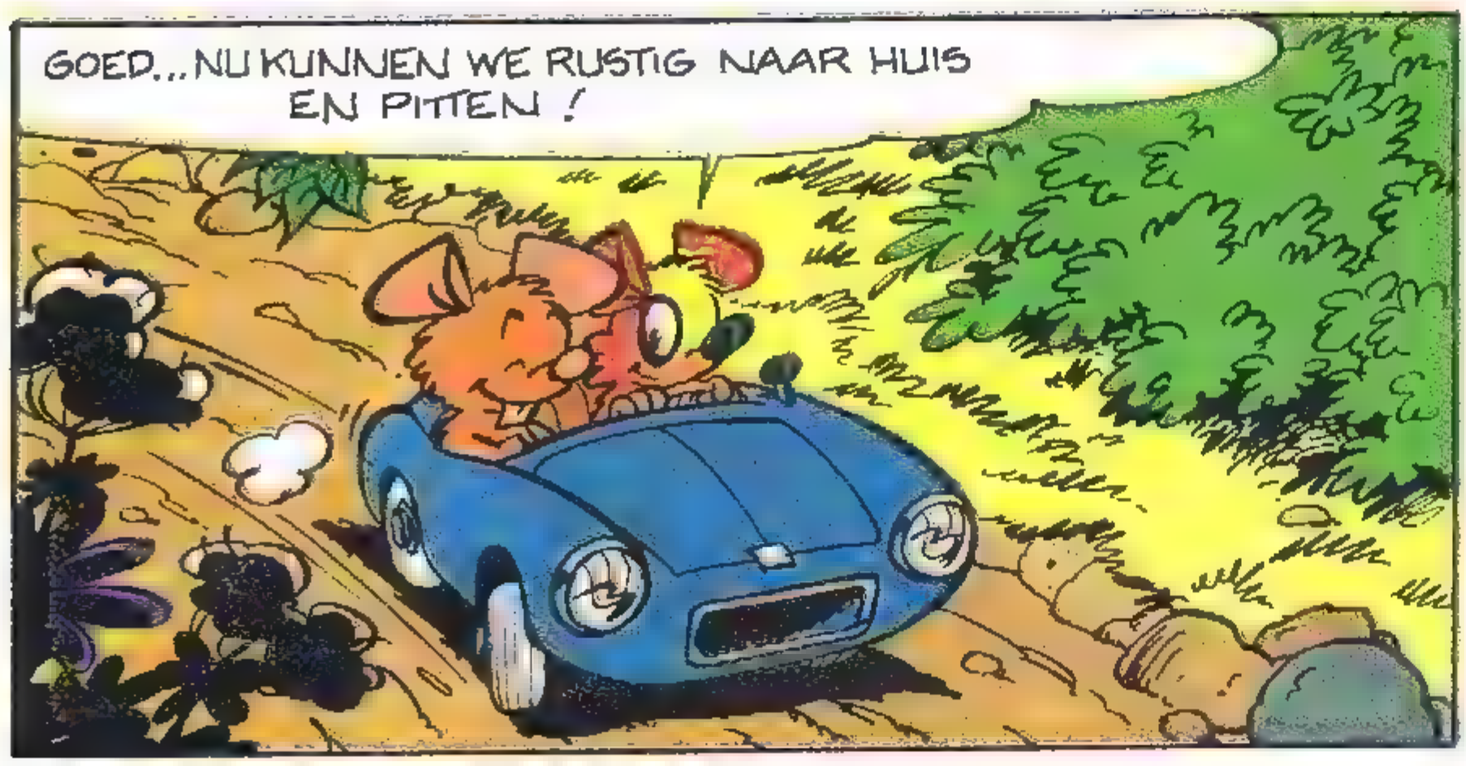
Suikervrije Soft Bubble Gum

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat, 88 - 1901 Peutie - Tel. 02/251.25.70

CHLOROPHYL

SAMENVATTING: De mensen hebben bevers geplaatst in het bosje van onze vrienden. En wat doen bevers anders dan dammen bouwen? Maar de dam is niet naar de zin van Chloro en zijn vrienden, die hun beklag doen bij de beveringenieur...





SLA OM

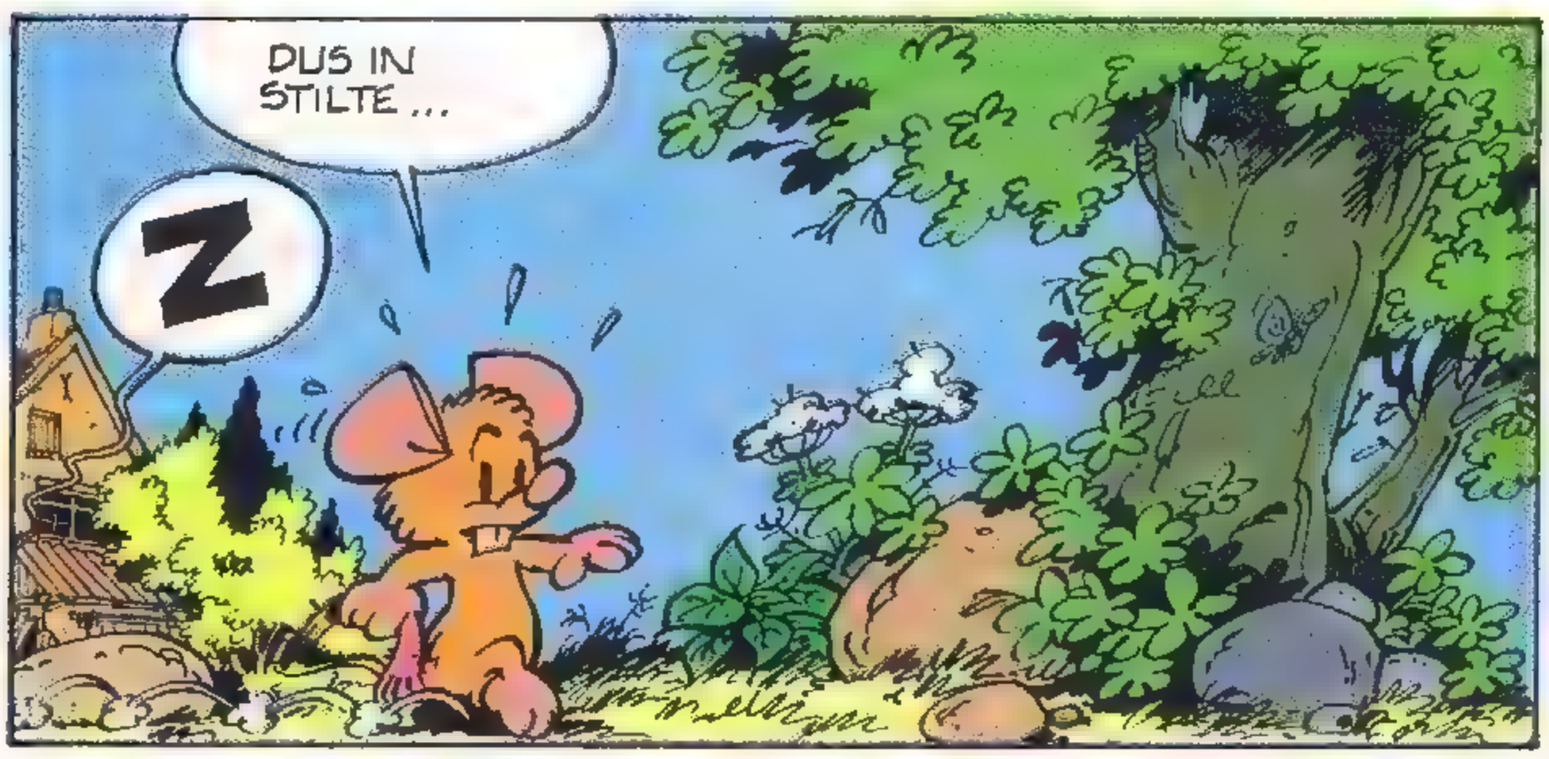
DE VOLGENDE MORGEN.
DE ZON MAG ZICH DAN OPNIEUW VERHEFFEN...

...MAAR IK VERHEF ME GEEN MILLIMETER...MINIMUM GAAT TOCH WEER BRULLEN EN AL MIJN POGINGEN TE NIET DOEN! DE GROETEN DUS!

Z

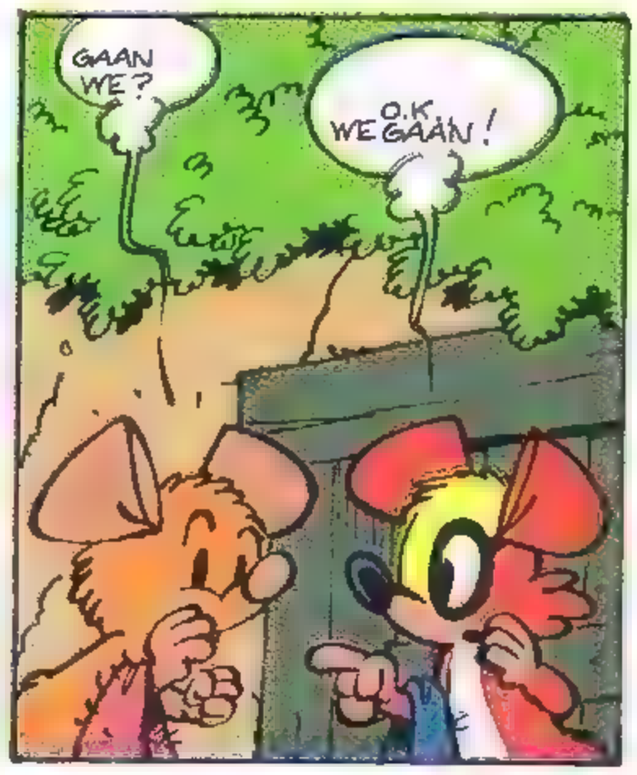
IK ZAL CHLORO ROEPEN!

O NEE...NIET DOEN! ALS IK ROEP MAAK IK LEO WEER AAN HET SCHRIKEN DAN WORDT HET WEER BEKVECHTEN!

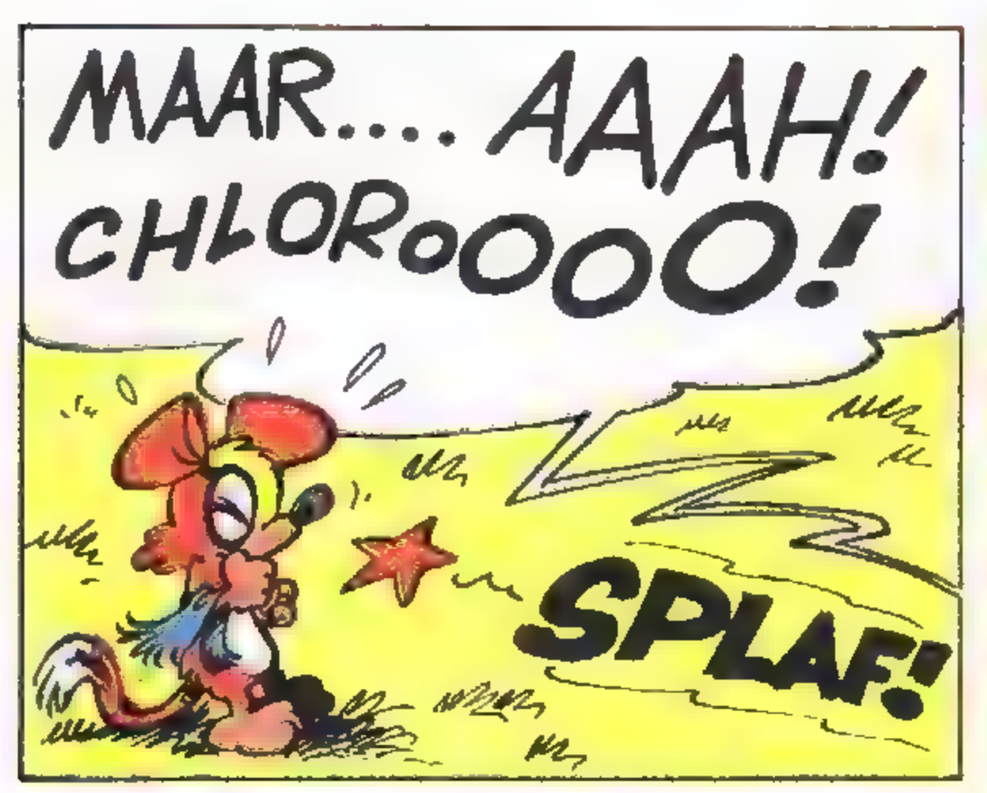

DUS IN STILTE...
Z

CHLORO BEN JE KLAAR?
N
TOK TOK

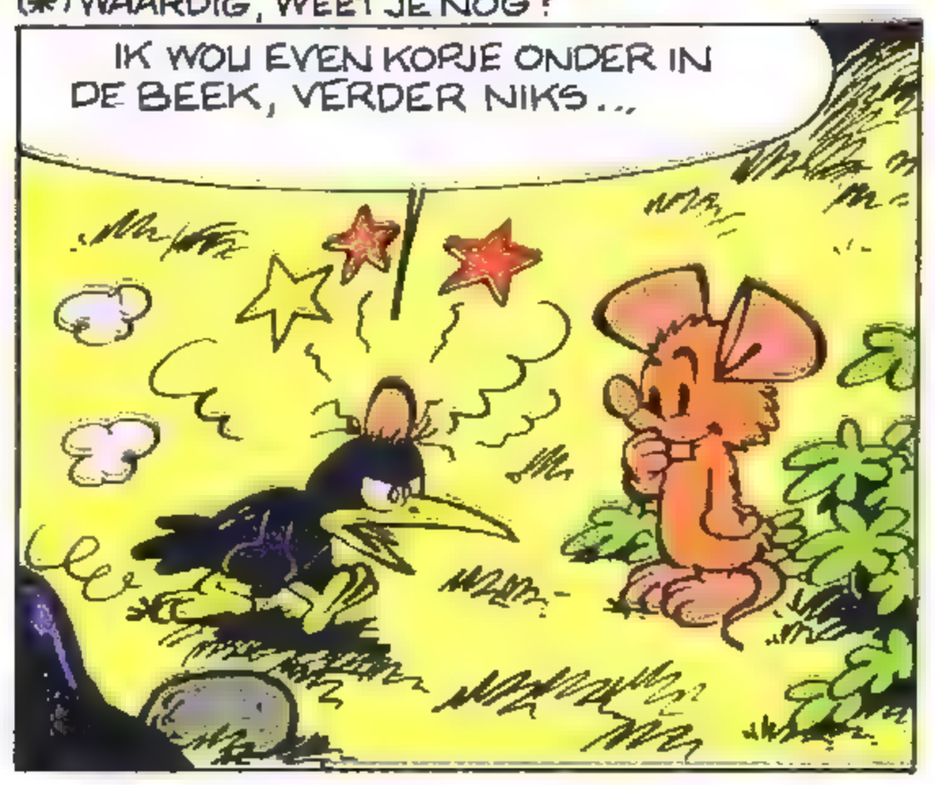
JA, MAAR WAAROM FLUISTER JE ZO?
OM LEO NIET TE STORTEN...

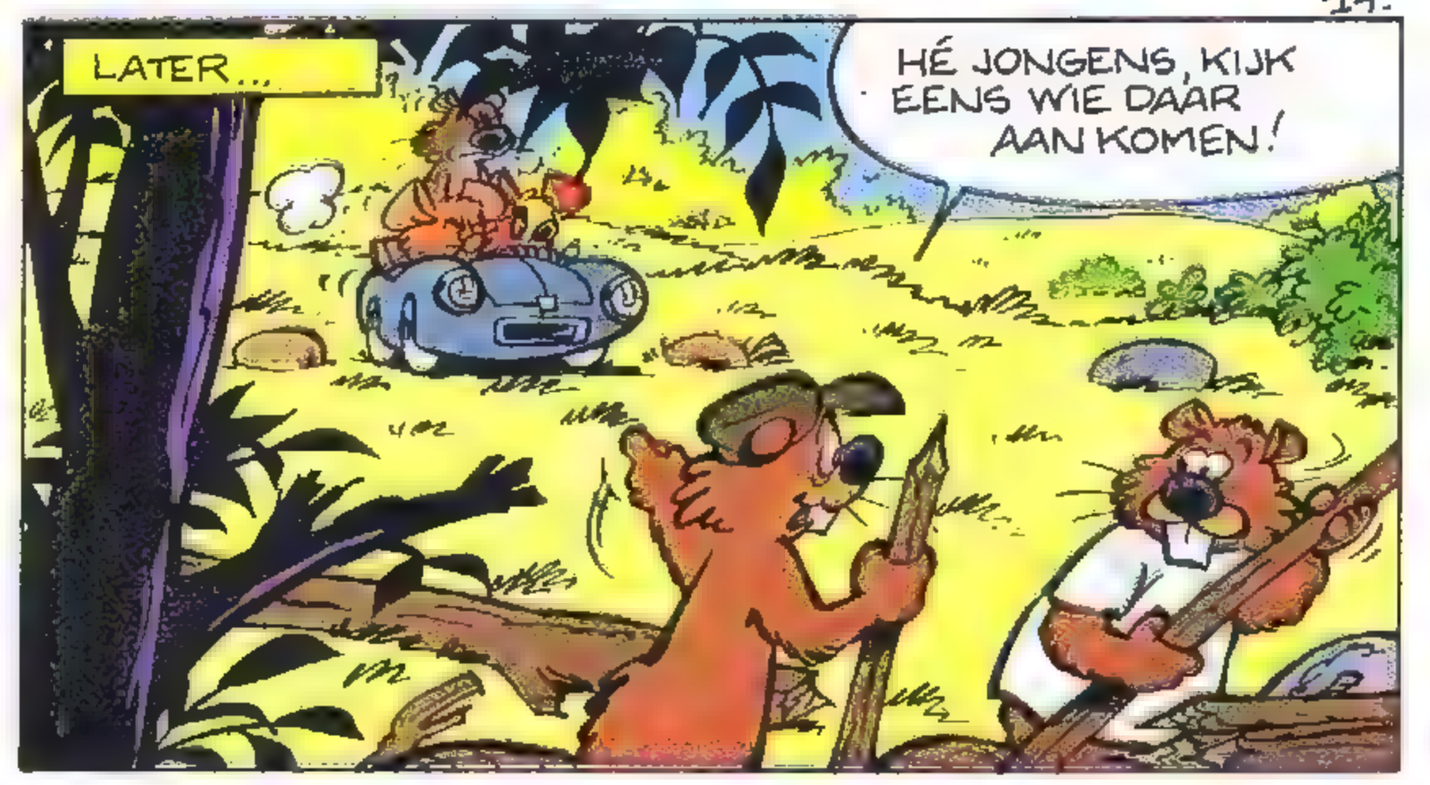

GAAN WE?
O.K WE GAAN!

EN WIE HET LAATSTE IN HET WATER IS HEEFT VERLOHOHOREN!!



(*) WAARDIG, WEET JE NOG?

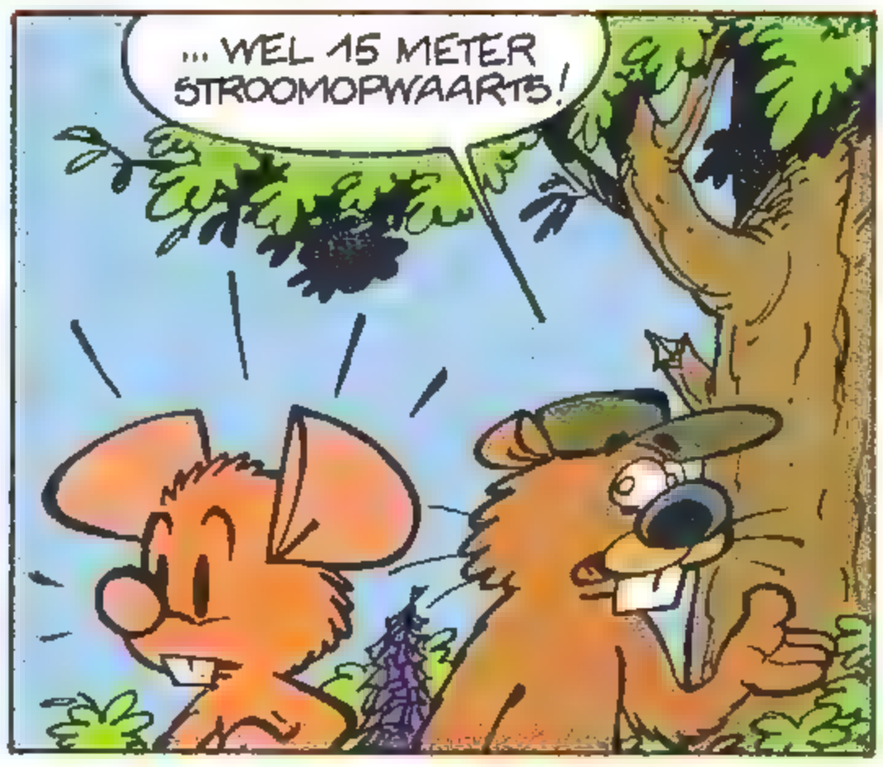




SLA OM

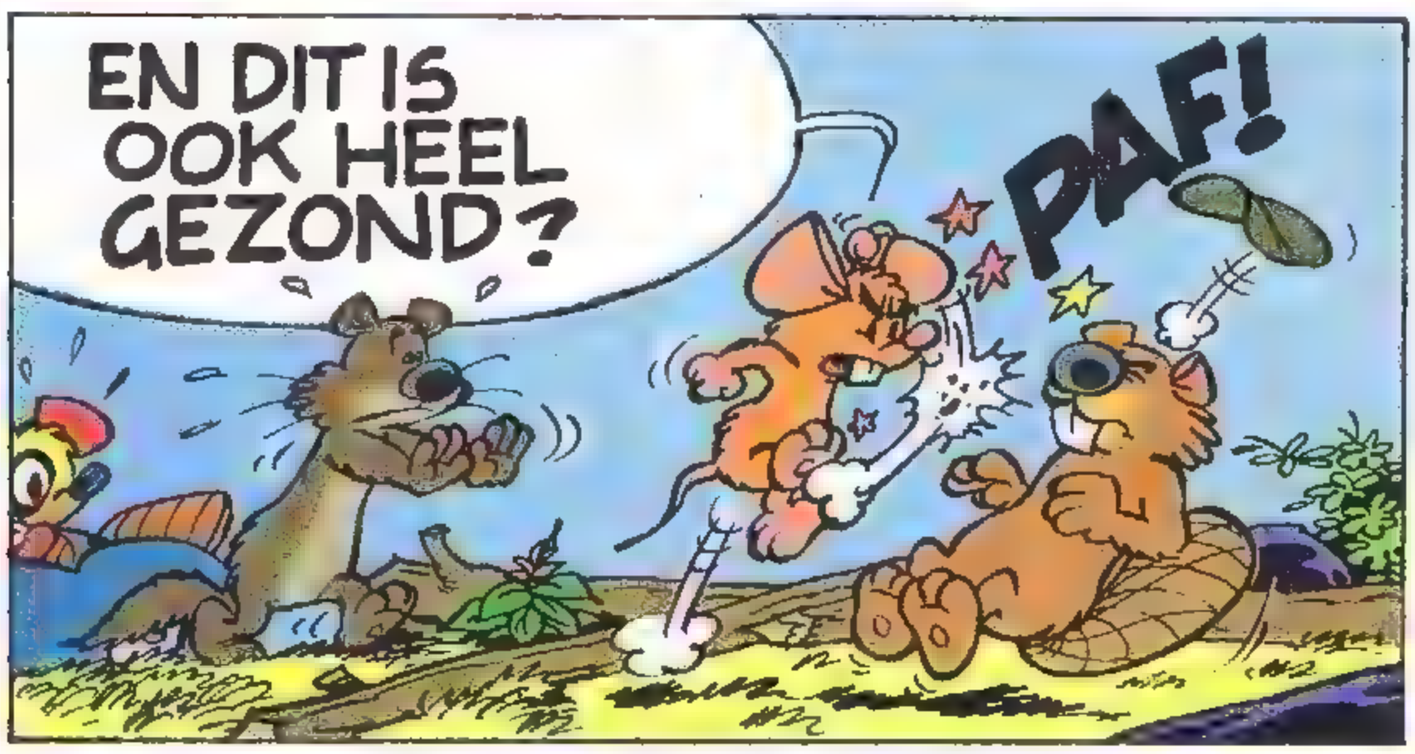
CHLOROPHYL

WE KOMEN EVEN ZEGGEN DAT WE GEEN WATER MEER HEBBEN.
WEER NIET? MAAR WE HEBBEN DE DAM TOCH VERPLAATST!


... WEL 15 METER STROOMOPWAARTS!

DAT KAN TOCH NIET? HOUDEN JULLIE ONS VOOR ACHTERLIJK OF ZO ?

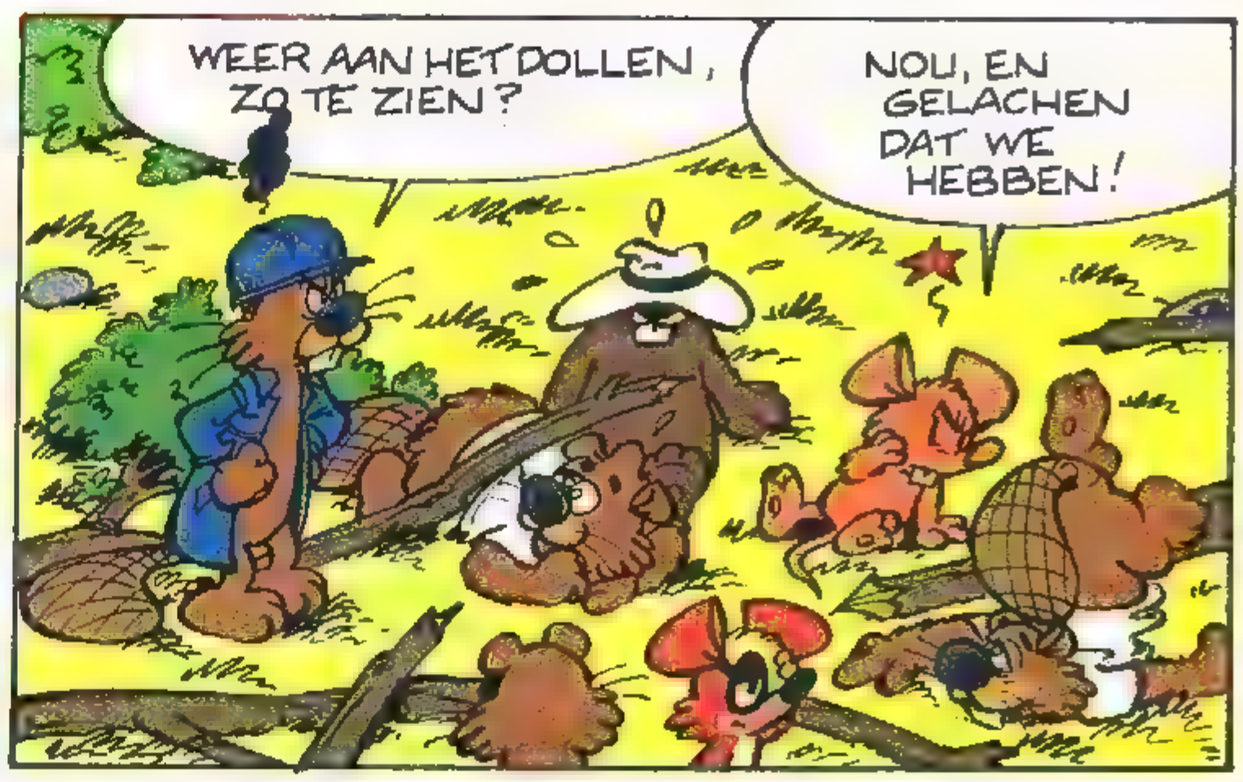
ALS JE DE DAM IN DE BEEK VAN ONS UITGEZIEN STROOMOPWAARTS VERPLAATST, DAN BLIJFT HET RESULTAAT HETZELFDE: GEEN WATER! WE MOETEN NU AL TWEE DAGEN IN DE MODDER BADEN, VERDORIE!
MAAR DAT IS HEEL GEZOND!
HIHI...

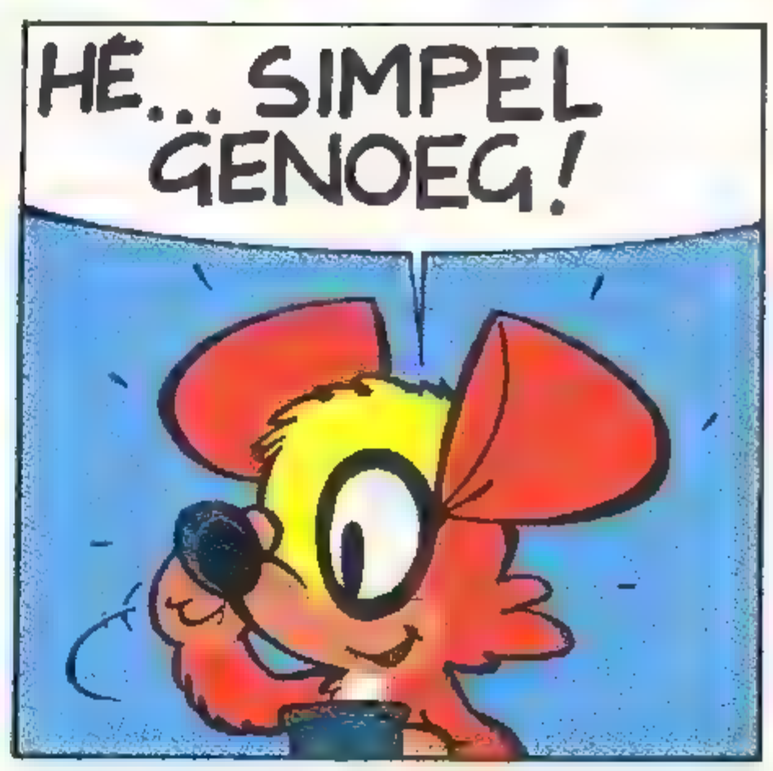

EN DIT IS OOK HEEL GEZOND?
PAF!

HÉ JONGENS, KOM GAUW! ONZE NIEUWE VRIENDEN KOMEN WEER PRET MAKEN!

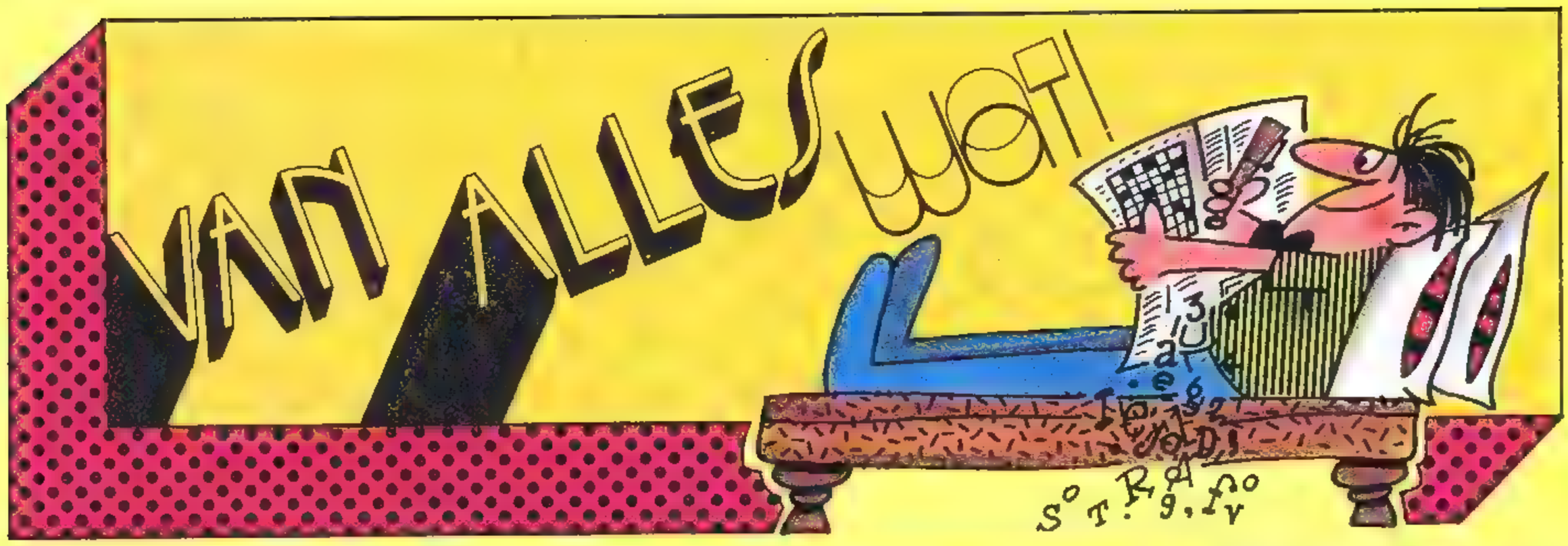
SPEELKWARTIER!!

PAF!





wordt vervolgd



STAR WARS (1)
De filmbijdragen in het nummer 45 getuigden eens te meer van degelijke dokumentatie en vakmanschap. Ook de foto's waren sensationeel te noemen. Het interview met vertaler Kees van Toorn was origineel en leerrijk. Kortom, en zoals ik al zei, een erg goede bijdrage. Over de strips die momenteel in het blad verschijnen kan ik daarentegen weinig zinnigs vertellen. «Drie schoten voor de senator» is wel grappig, maar ik zie het nut van een herpublikatie in een weekblad niet in. Het verhaal van Jugurtha sleept zich ook maar voort en kan niet echt boeien. Papilio is één grote droefenis... Gelukkig is Clifton er nog om het geheel wat op te krikken. Maar het enige echte lichtpunt is Andreas...

Joël Dejonckheere
Eppegem

Fijn dat je de STAR-WARS-bijdragen goed vond. Dat vonden wij namelijk ook. Oude verhalen zoals «Drie schoten voor de senator» worden gepubliceerd met het oog op onze jongste lezers, die die verhalen niet kennen van vroeger. En vermits je zelf toegeeft dat het wel grappig is zo een verhaal terug te zien...

STAR WARS (2)
Een erg goed, evenwichtig nummer. Toch viel het mij op dat men niet verder gaat dan het boulevard-nivo in het behandelen van een dergelijke film. Op het interview met de filmvertaler na was er geen echt exclusieve achtergrondinformatie te rapen. Ik vind dat een verschijnsel als STAR WARS (want het is meer dan een film alleen) aanleiding kan geven tot een reeks boeiende artikelen in verband met merchandising, studie's over de lijn in het verhaal, etnische gegevens enz. Dat heb ik allemaal wel een beetje gemist.

Yvette Verbruggen
Ternat

Bedankt voor de lof en je hebt zeker gelijk als je zegt dat er nog veel meer interessante dingen over STAR WARS kunnen verteld worden. Maar we zijn nu eenmaal een striptijdschrift en film is niet onze specialiteit. Daar zijn andere tijdschriften voor. Wij willen alleen de aktualiteit een beetje volgen om op die manier wat algemene informatie te geven aan onze lezers.

CORENTIN
Ik ben zestien jaar oud en ik interesseer me nog niet zo erg lang voor strips en het is zeker pas sinds kort

PIPES OF PEACE

Paul Mc Cartney

EMI 1C 264 1652304

Ik heb vandaag twee waarden herontdekt: een goed glas porto om de koude winteravonden door te komen en Paul McCartney.
Waarom blijft iemand als Paul McCartney nog platen maken? Waar haalt hij de energie en het entoesiasme vandaan om dat telkens nog met zoveel overgave te doen? Uit welke schijnbaar onuitputtelijke bron haalt hij die blijvende inspiratie? Hoe komt het dat songs van iemand die al zoveel prachtigs heeft overgeleverd nog altijd zo ongekompliceerd en fris klinken? Waarom wordt Paul McCartney nooit oud en wij wel?
Naast ons ligt *Pipes of Peace* met daarop 11 nieuwe liedjes van de man die de wereld *Yesterday, Michelle, Waterfalls, Long and Winding Road* en al dat andere moois schonk.
Het titelnummer dus en daar gaat McCartney waarempel de vermanende toer op: kinderen, red onze aarde en laat de vredeshoorn schallen. Het blijft zo mooi naïef en in die kinderlijke onschuld heeft McCartney een schitterende partner gevonden: Michael Jackson. Die komt op zijn beurt — na *This Girl is Mine* — McCartney vervoegen en daar is de hit: *Say, Say, Say.* Niet slecht, schokkend is echter anders. Ook *The Other Me* heeft dat muzakachtige. Pretentieloos amusement. Met *Keep under Cover* bewijst McCartney dat hij een Tin Pan Alley in zakformaat is. Een aantal muzikale wendingen die je wel ergens van kent, maar dan handig verpakt. *So Bad* toont dan weer McCartney's zwakke kant aan: de teksten. Onbenullige liefdespraat van een overgroeide puber geplakt op een versuikerde ballade. Michael Jackson verleende nog een tweede bijdrage op deze LP, nl. *The Man* en dat is een goede kompositie. Een vlot eigentijds arrangement gekoppeld aan een aantrekkelijk ritme. Datzelfde mag ook gezegd worden van *Sweetest Little Show* met een mooie gitaarintermezzo. Na het beluisteren van het kabaretachtige *Average Person* weten we het: McCartney heeft zich vooral gekoncentreerd op deze tweede kant. *Hey Hey* zou daarom een mooie overgang kunnen betekend hebben, maar dan komt *Tug of Peace* en moet dat nu? Hier slaat Macca de bal eventjes mis. Foei. Zulke inside grapjes horen niet op een LP te staan. De afsluiter *Through our Love* is een typische McCartney ballade die ondergaat in het bombastische.
Dient het gezegd dat McCartney zich liet omringen door een stukje kruim van de popmuziek, waaronder Ringo Starr (bekend van...), Eric Stewart (10CC), Andy McKay (Roxy Music) en Beatle producer George Martin?
Niet van hetzelfde muzikaal niveau als *Tug of War*, deze *Pipes of Peace*. De «grote moeilijkheden» zijn echter overwonnen want de Mac and Jack Show draait op volle toeren.

Ronald Grossey

24 oktober. Een dag na de anti-rakettenbetoging in Brussel. Neen, we vertellen niets over de sfeer die deels angstvallig en bedrukt, deels ludiek en uitgelaten was. We zeggen niets over de intense bezorgdheid van duizenden opgekomen betogers. We hebben het niet over de dwaasheid die dagen als 23 oktober noodzakelijk maakt.

dat ik mezelf echt een liefhebber durf te noemen. Ik wist niet dat er zo veel prachtige, boeiende, goede strips bestonden! Ik ben nu ook sinds kort begonnen met het uitpluizen en opzoeken van oude strips en in een oud nummer van jullie tijdschrift ontdekte ik strips van ene Paul Cuvelier. Ondanks het feit dat deze strips een beetje verouderd zijn ademen ze toch een ongelooflijke sfeer uit. Ik had graag van jullie vernomen of Paul Cuvelier nog steeds voor jullie tekent en, indien niet, voor welk blad hij dan nu werkt. Zijn er albums van hem op de markt?

John van Dodewaard
Nijmegen (NL)

Paul Cuvelier is helaas overleden, beste John. Maar het is wel een buitengewoon toeval dat dit nummer net een herdenkingsnummer Paul Cuvelier is. Bij de Lombard Uitgaven verschenen vier albums met de avonturen van Corentin en binnenkort verschijnt «Corentin bij de roodhuiden» in de reeks «Strip-Tips».

DOORBRAAK
Even dacht ik dat er een doorbraak gerealiseerd was en dat men er zich van bewust was geworden dat sommige dingen, die zonder twijfel interessant zul-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De vloek van de Voodoo	Rik Ringers	Tibet/ Duchâteau	Lombard	—
2.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(1)
3.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(2)
4.	De jeugd 1904-1905	Corto Maltese	Pratt	Casterman	—
5.	Het laatste eiland	Hans	Rosinski/ Duchâteau	Lombard	(4)
6.	Baby's en blaffers	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	(5)
7.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	—
8.	Het kanon van de goede luim	Roze Bottel	Dany/Greg	Lombard	(10)
9.	De ogen van Wu Manchu	Agent 327	Lodewijk	Oberon	(8)
10.	Marie Huana	Piet Plenter en Bert Bibber	Pom	De Vlijt	—
11.	De levende doden	De Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(7)
12.	Als kwiskandidaat	Donald Duck	Disney	Oberon	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Stripantiquariaat LAMBIEK bestaat 15 jaar!

Op 8 november 1968 werd in Amsterdam een unieke winkel geopend, een winkel die zich volledig zou gaan specialiseren in «de strip». Stripantiquariaat LAMBIEK heeft veel bijgedragen tot de herwaardering van de strip. Nu, vijftien jaar later, komt men van heinde en verre deze «stripzaak» bezoeken. Naast een groot assortiment Nederlandstalige, Franse, Spaanse en Amerikaanse strips vindt je er strips uit een twintigtal taalgebieden en een groot aantal originele tekeningen en curiosa.
Om het vijftienjarig bestaan van de zaak te vieren plant Kees Kousemaker een... Jiddische uitgave van «A contract with God», van Will Eisner! Meer hierover als het zover is. Ondertussen: HARTELIJK GEFELICITEERD!

RAISE THE TITANIC!

Een volwassen Nederlands striptijdschrift! Het initiatief van Martin Lodewijk en Peter De Smet neemt konkrete vormen aan. In maart 1984 verschijnt het eerste nummer van TITANIC. En dat er echt op een volwassen publiek gemikt wordt, bewijst de lijst der medewerkers. Naast, uiteraard, Lodewijk en De Smet zelf zullen Dick Matena, Jaap Vegter, Peter De Wit en Dick Briel de TITANIC laten van stapel lopen! Veel Nederlands talent dus, maar ook tekenaars uit het buitenland. Binnenkort elke maand in TITANIC.

Melanie, daar gaan we het over hebben. Dat bloemenkind dat eind jaren zestig, begin jaren zeventig de vredesbeweging symboliseerde zoals vóór haar Joan Baez en zelfs Vera Lynn. Melanie werd een symbool van een naïeve, onschuldige generatie met een hoopvolle toekomst en ze was teruggekomen uit onze nostalgische dromen. En dat mocht, want op het podium stond niet dat lieve poppengezichtje dat we ons herinnerden — wie zou er geen Animal cracker pizza met haar willen eten? — maar een volwassen vrouw, modieus gekleed in kontrasterend zwart/wit en doemleer. Aarzelend in het begin met de onvermijdelijke opener *Look what they've done to my song* (door gelegenheidspresentator Guy Depré geparafraseerd als *Looke what they've done to the bomb*) en vandaar het geklungel op de akoestische guitaar, maar haar zelfvertrouwen herwinnend omdat ze merkte dat ze bij dit publiek niets verkeerd kon doen. Daarom bracht ze ook nieuwe nummers en hoefde ze niet te teren op vroeger werk. Een mengeling van rustige integere ballads en hits verspreidde zich over het plein... Vredesvuren werden ontstoken... De lucht was zwanger van goede wil. *Dream is over* schreef John Lennon in 1971, maar gisteren werden we eventjes wakker...

Ronald Grossey

"LIBERTY"

Kwartshorloge
Stalen Kast - Waterdicht
Dames- of herenmodel
Betrouwbaar Zwitsers fabrikaat

HELVA

50 jaar ervaring.

Selected by Henri Schmidt
Box 2 Schaerbeek 4 1030 Bruxelles

ADVERTISING & ANIMATION

len zijn voor onze Franstalige vrienden, totaal ongeschikt zijn voor het Nederlandstalig publiek. Maar dan dook het artikel over het TV-programma «Télé-chat» op... Het is dus nog steeds zo dat de Nederlandstalige editie een klakkeloze vertaling is van de Franstalige editie? Dat is teleurstellend en ik ben zeker dat vele lezers het met mij eens zijn.

Bart Groesser
Antwerpen

Het artikel over «Télé-chat» kan op het eerste zicht specifiek lijken voor het Franstalige publiek. Het is wel zo dat er voor deze reeks grote belangstelling bestaat, onder meer vanuit Nederland. Laten we zeggen dat we jullie een voorsmaakje gegeven hebben van iets wat hoogstwaarschijnlijk binnenkort op het scherm komt.

HANS

Ik heb net «Het laatste eiland» van Hans gekocht en ik vind het een heel goed album! Ik zou jullie willen vragen of Rosinski en Duchâteau nog een vervolg zullen maken en wanneer dat album dan verschijnt.

Jo Martens
Diepenbeek

Rosinski en Duchâteau werken op dit ogenblik aan een nieuw avontuur van Hans, maar het is nog niet klaar. We kunnen je dus ook nog niet precies vertellen wanneer het zal verschijnen, maar lang zal het niet meer duren.

STRIP-NIEUWS!

JAN KORDAAT
NEPTUNUS' GEHEIM
JERRY SPRING
FORT REDSTONE

Twee heruitgaven van oude Jijé-verhalen, waar men gelukkig niet te veel aan «gemoderniseerd» heeft. Het doorbladeren van deze albums («lezen» is vooral in het geval van JAN KORDAAT een karwei) maakt alvast één ding erg duidelijk: er is op stripgebied al met al een lange weg afgelegd sinds deze verhalen gemaakt werden. De ganse formule is ondertussen achterhaald, al zijn we er ons zeer van bewust dat deze verhalen mede de basis van de hedendaagse strip vormen. Daarom ook brengen wij er respekt voor op. Maar een andere dan een dokumentaire waarde kunnen deze strips in 1983 nauwelijks nog hebben. Aardig voor liefhebbers en verzamelaars, kortom.

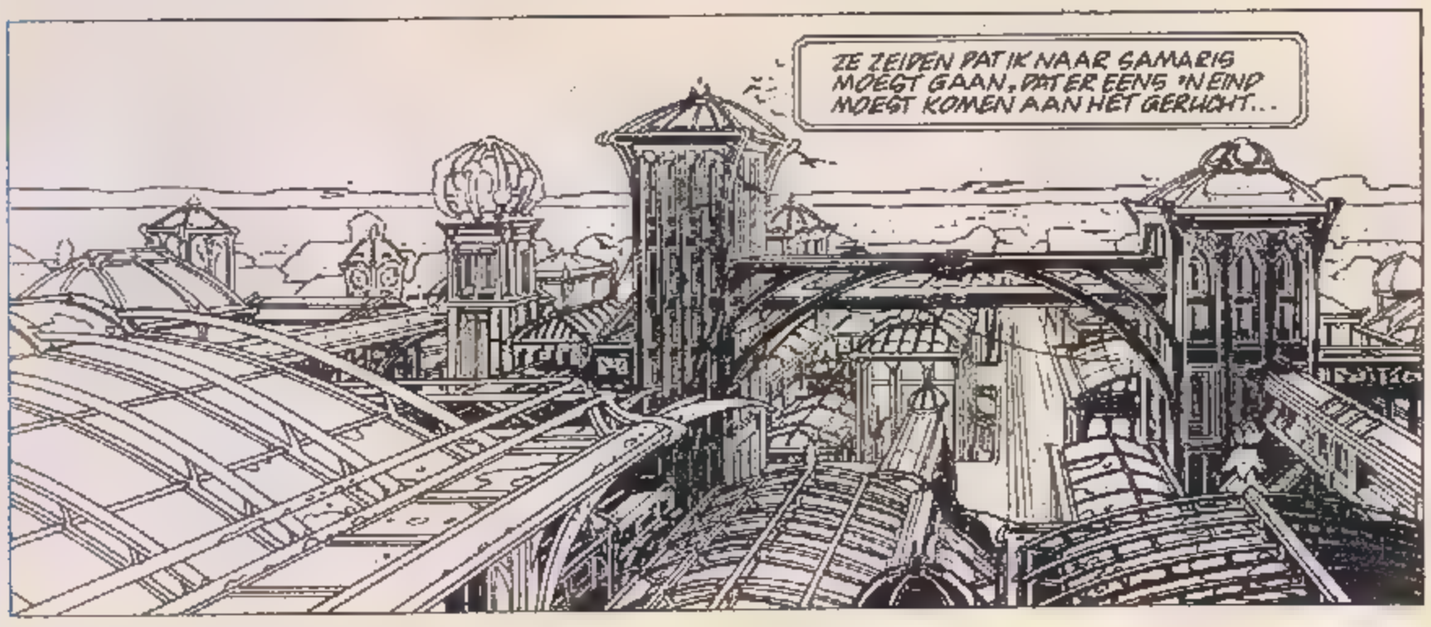
Jerry Spring en **Jan Kordaat**
FORD REDSTONE — **NEPTUNUS' GEHEIM**
door Jijé
Uitg. Dupuis

STRIP-NIEUWS!

DE MUREN VAN SAMARIS

«De muren van Samaris» vertelt over de reis van Franz van Xhysthos naar Samaris en terug... En terug... Een merkwaardig verhaal, rustig verteld en prachtig geïllustreerd.
Het is mij altijd een raadsel geweest dat «magisch realisme» eigenlijk betekent. Afgaande op de weinig verduidelijkende richtlijnen die boegbeelden als Johan Daisne en, vooral, Hubert Lampo gegeven hebben om het genre te definiëren, moet «De muren van Samaris» bijna een magisch-realistische strip zijn. Alleen maakte hij op mij meer indruk dan «Een geur van Sandelhout» en «De ruiter op de wolken» samen... Een aanrader.

De muren van Samaris
Schulten-Peeters
Uitg. Casterman



HELEMAAL TE GEK.

Informatica-fanaten en spelers van 21ste Eeuw spelletjes: even uw aandacht. Philips lanceert de G7400, de ultieme console. Met nieuwe cassettes en een nieuwe grafische vormgeving.

Nog scherper, nog mooier, nog preciezer (definitie 320 x 238), nog sterker (6 K RAM geheugen). Alfanumeriek klavier met extra toetsen voor home-computergebruik: ga vandaag nog kijken bij uw Philips-verdeler.

En neem het commando van dit ruimteschip over (pas op voor de asteroïden).

U hebt reeds enkele lichtjaren voorsprong.

PHILIPS VIDEOPAC SPELCOMPUTER

Het is goed leven met Philips

T.C.E. 83

Bij 3 figuren 1 GRATIS!

Terwijl je dit leest, zijn de gevreesde Baron Staalhard, de Zwarte Majoor met zijn Gevaarlijke Mutons en een troep Rode Schaduwen op weg om hun oerslecht en verdorven plan uit te voeren...

Kan jij ze tegenhouden? Zorg dat je de Action Force mini-figuren te pakken krijgt. Dan kan je de hulp inroepen van de moedige Commandant, aanvoerder van de Luchteenheid. Of misschien kan de Kapitein van het Z-Korps de gevreesde Baron even onder handen nemen. Met z'n zwaar bewapende mannen die wel wat gewend zijn! Geef ze de modernste wapens! Van Mobiel Raketsysteem tot Zware Gevechtstank (kan ècht rijden!).

Zo krijg je de GRATIS commander.

Het belooft een zware strijd te worden, kerel. Daarom krijg je alvast 2 medailles om je moed te geven. Je moet ze uitknippen en bewaren, want op de verpakking van ieder Action Force-figuurtje staat óók een medaille. Dus het enige wat je hoeft te doen, is de medaille van drie Action Force figuren verzamelen en ze alle vijf naar ons toesturen.

Ga gauw naar de speelgoedwinkel en lees de achterzijde van de verpakking.

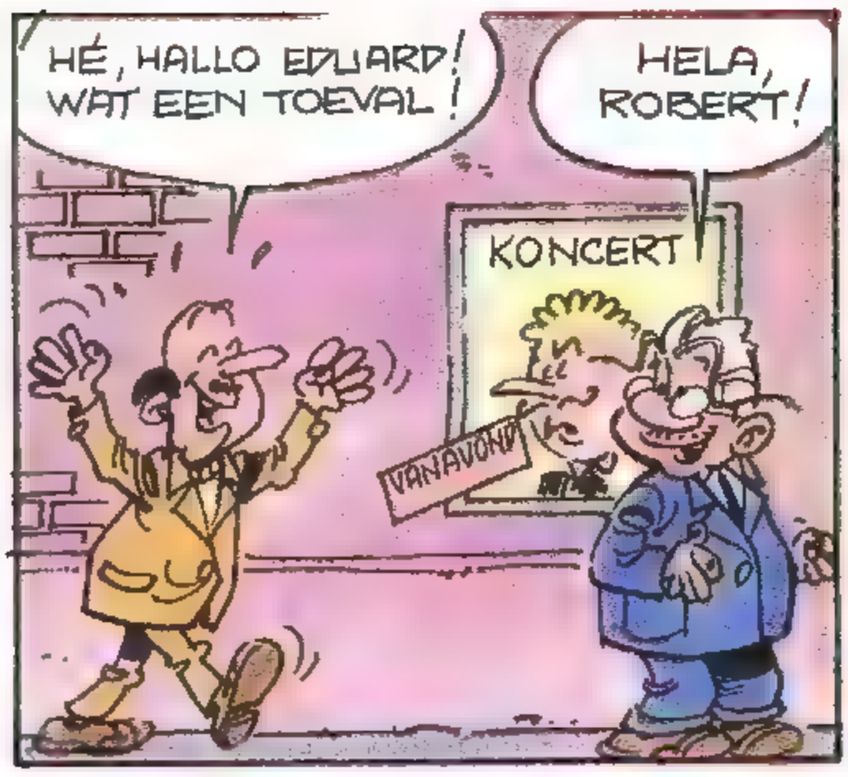
Action Force: keuze uit meer dan 30 figuren en 15 voertuigen. Te vinden in de speelgoedwinkel.

Hier heb je alvast 2 van de 5 medailles die je nodig hebt voor een gratis Commander.

Gratis Commander in ruil voor 5 medailles.

Meneer Edouard

DIDGÉ



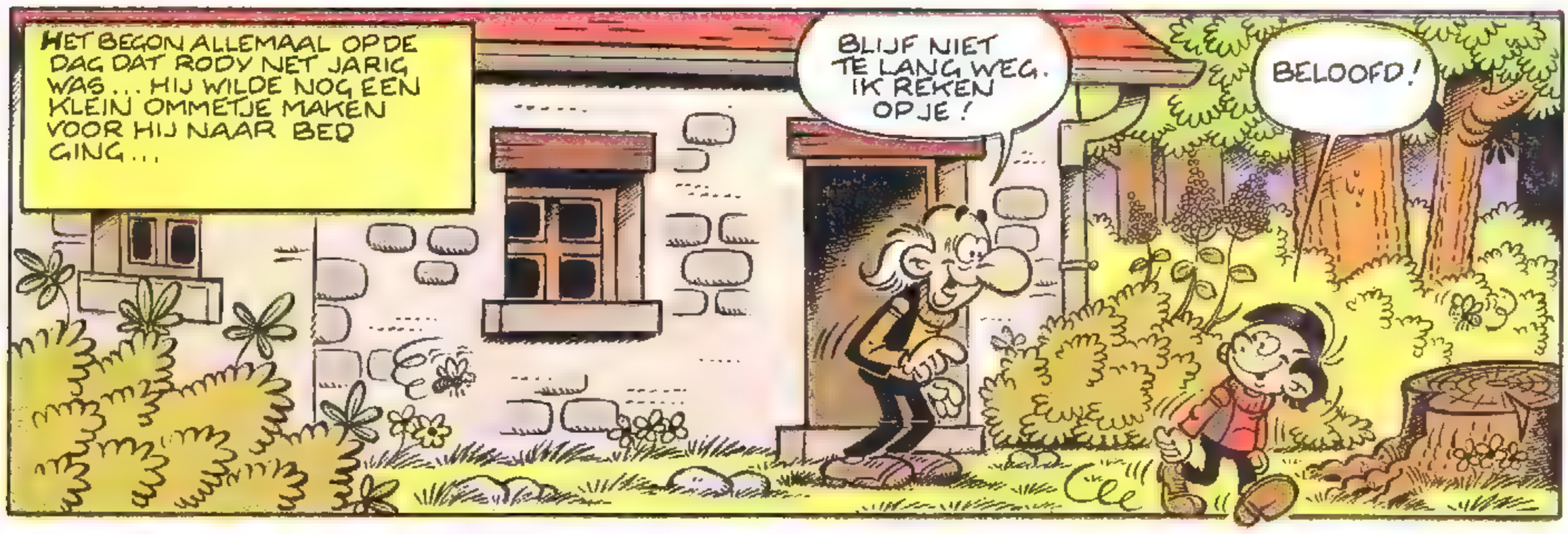
7A

7B.

DIDGÉ

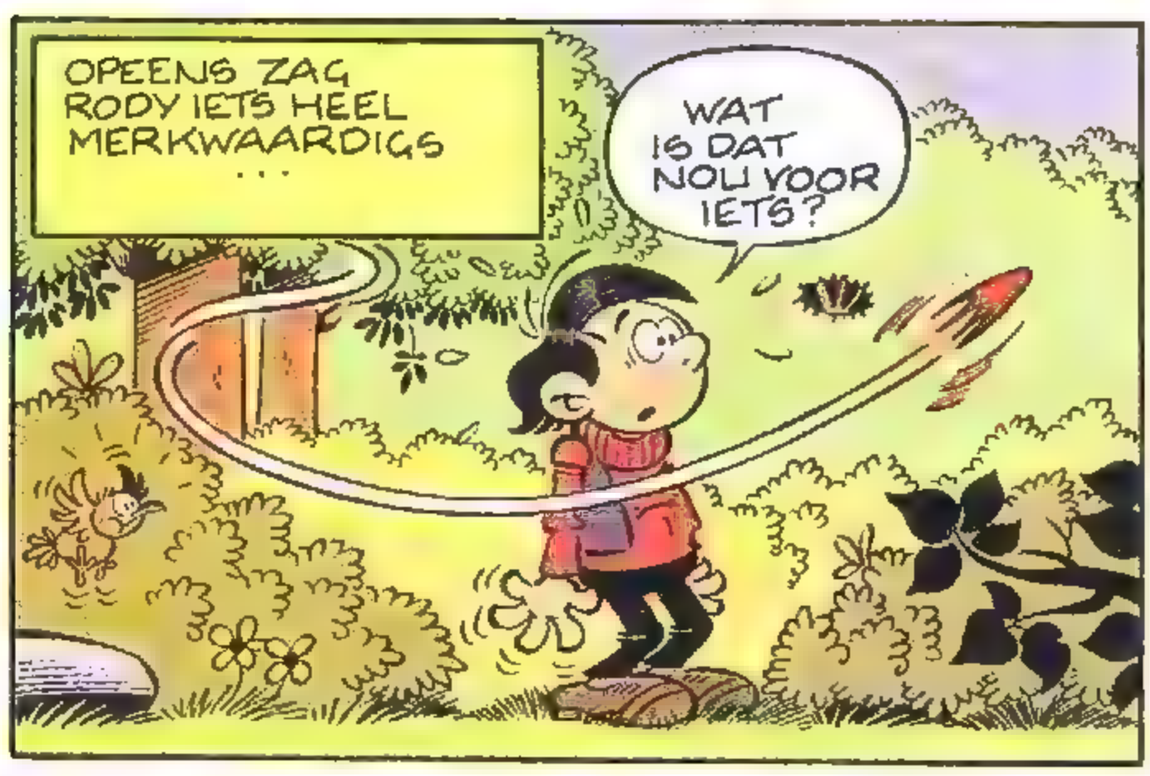
RODY

LAGAS


HET BEGON ALLEMAAL OP DE DAG DAT RODY NET JARIG WAS... HIJ WILDE NOG EEN KLEIN OMMETJE MAKEN VOOR HIJ NAAR BED GING...
BLIJF NIET TE LANG WEG. IK REKEN OP JE!
BELOOFD!

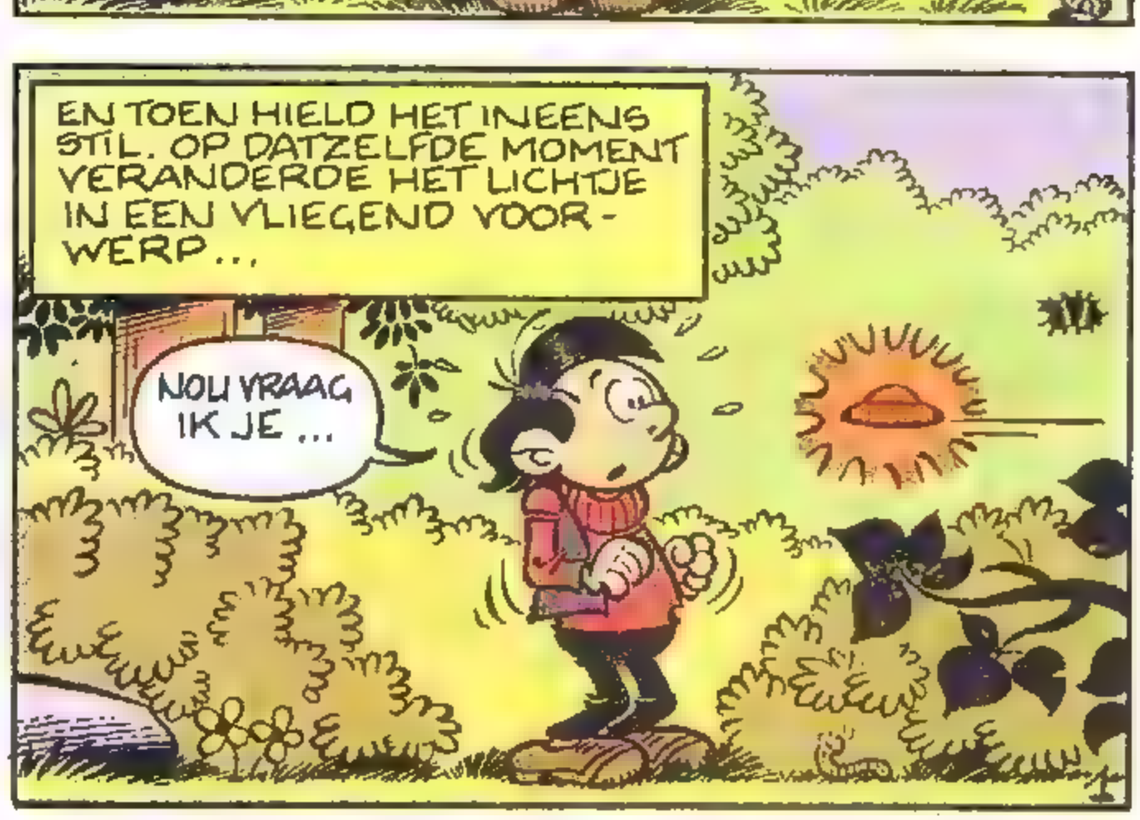
ACH, WAT IS HIJ TOCH AARDIG, DIE OOM NICO!

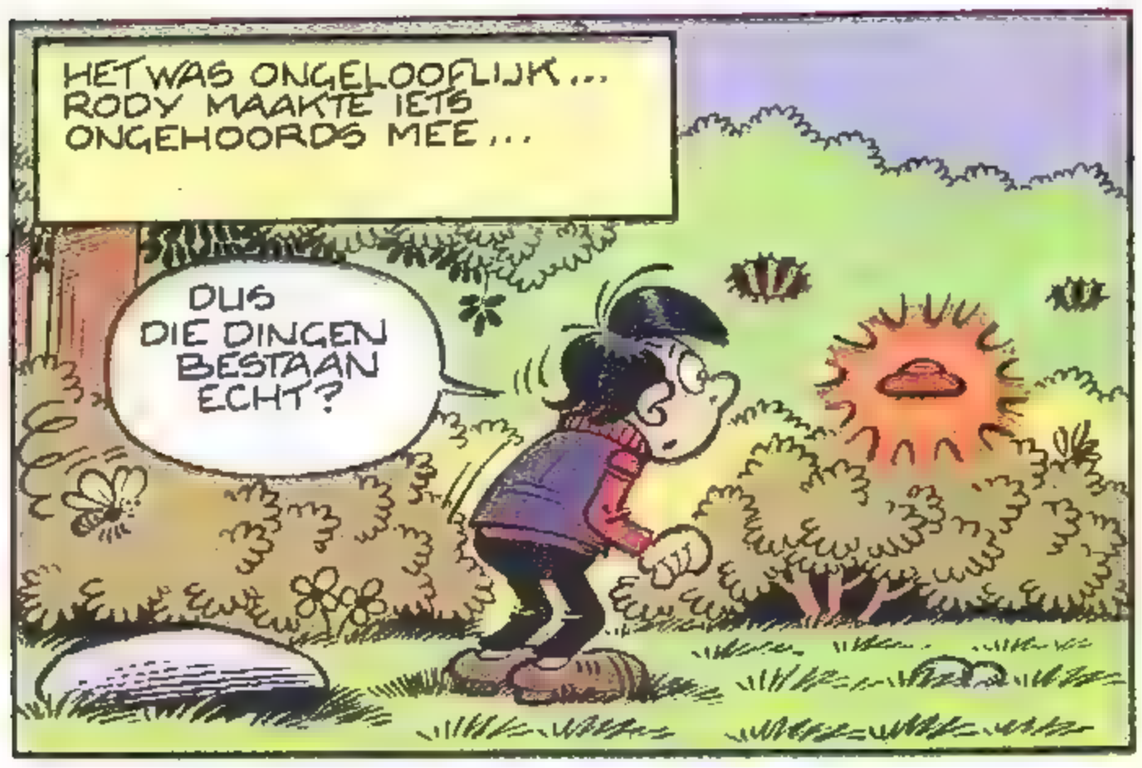
DE CHOCOLADETAART WAS VERRUKKELIJK! IK ZOU ZO WEL ELKE DAG JARIG WILLEN ZIJN!!


OPEENS ZAG RODY IETS HEEL MERKWAARDIGS ...
WAT IS DAT NOU VOOR IETS?

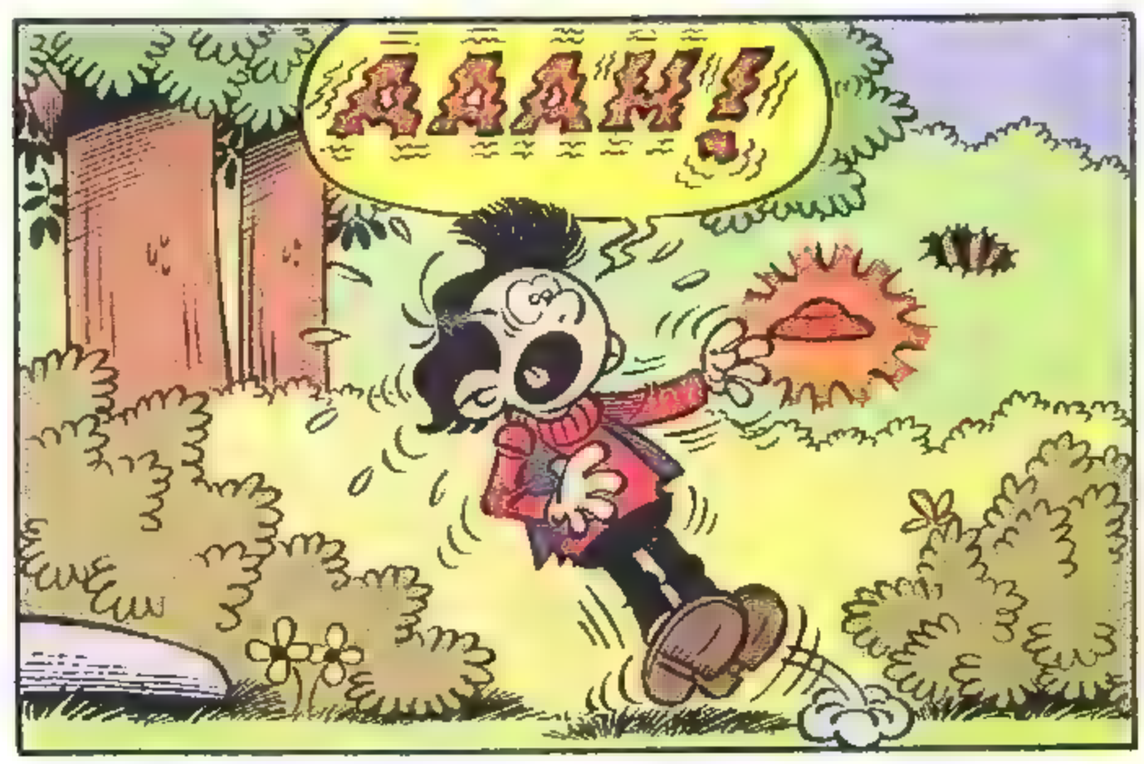
HET LICHT VERPLAATSTE ZICH RAZENDSNEL...

...ZO SNEL DAT RODY GROTE MOEITE HAD HET TE VOLGEN...

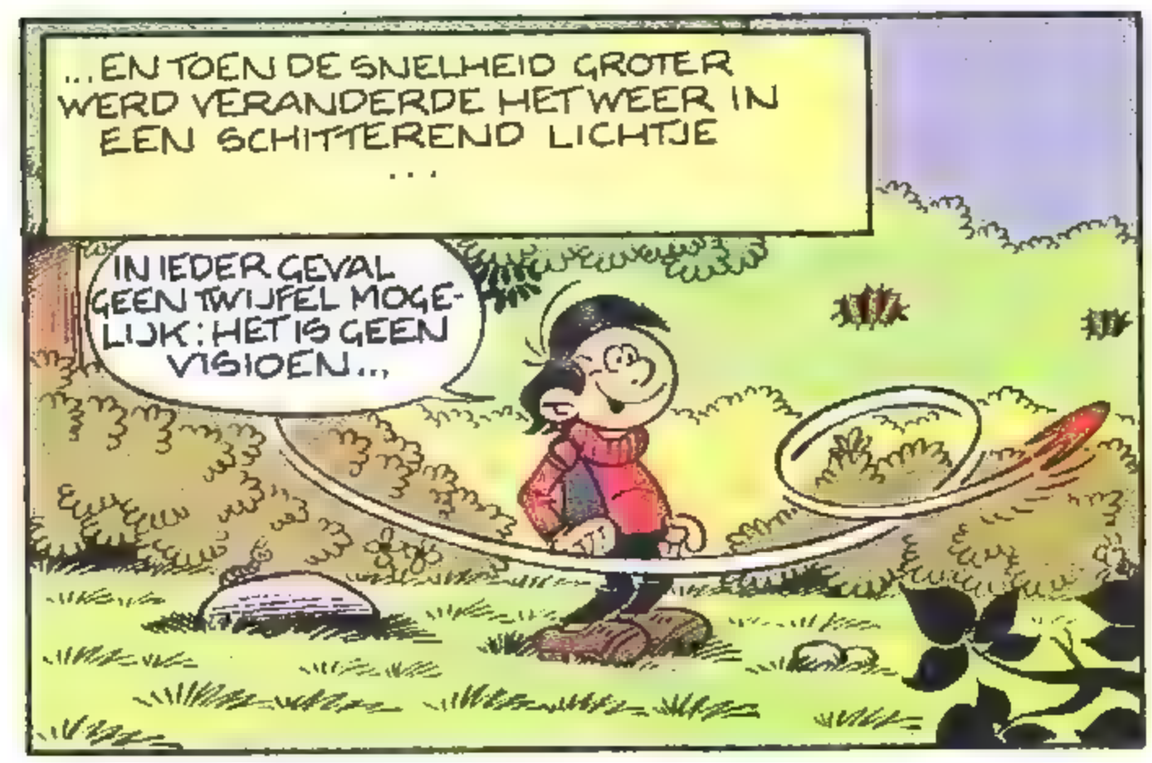

EN TOEN HIELD HET INEENS STIL. OP DATZELFDE MOMENT VERANDERDE HET LICHTJE IN EEN VLIEGEND VOOR-WERP...
NOU VRAAG IK JE...


HET WAS ONGELOOFLIJK... RODY MAAKTE IETS ONGEHOORDS MEE...
DUS DIE DINGEN BESTAAN ECHT?

IK... ZAL IK PROBEREN HET AAN TE RAKEN OM TE VOELEN OF HET ECHT IS?


AAAH!

HET VOORWERP KWAM WEER IN BEWEGING EN TOLDE OM HEM HEEN...
DAT DING IS KOKEND HEET, VERDORIE ...


...EN TOEN DE SNELHEID GROTER WERD VERANDERDE HET WEER IN EEN SCHITTEREND LICHTJE ...
IN IEDER GEVAL GEEN TWIJFEL MOGELIJK: HET IS GEEN VISIOEN...

...EN OP DAT MOMENT GEBEURDE **DAT** WAT HET LEVEN VAN RODY ZOU VERANDEREN...
IN HET DORP GELOVEN ZE ME NOOIT...

DE UFO STEEG OP EN LIET EEN LICHTPUNTJE VALLEN DAT TEGEN HET VOORHOOFD VAN RODY BOTSTE ...
PINK

HIJ MAAKTE ZICH ER NIET DRUK OM, **MAAR...**
TOT DE VOLGENDE KEER! LEUK DAT JULLIE EVEN LANGSKWAMEN...

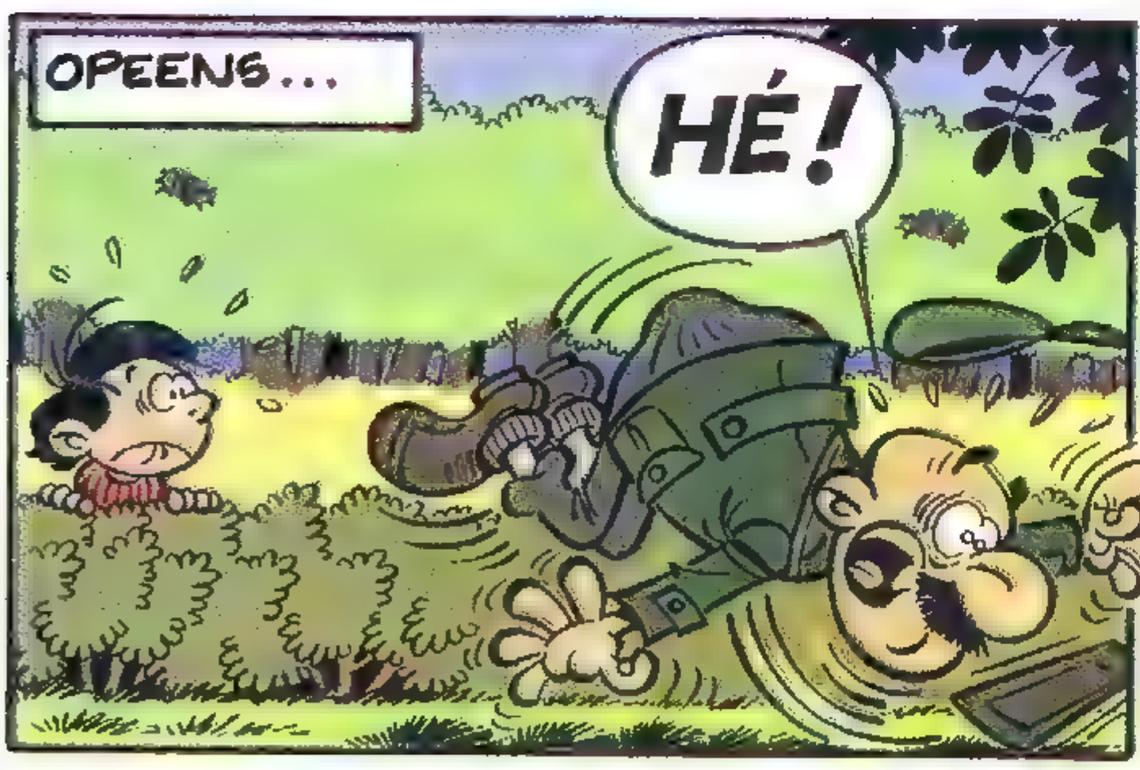
SLA OM

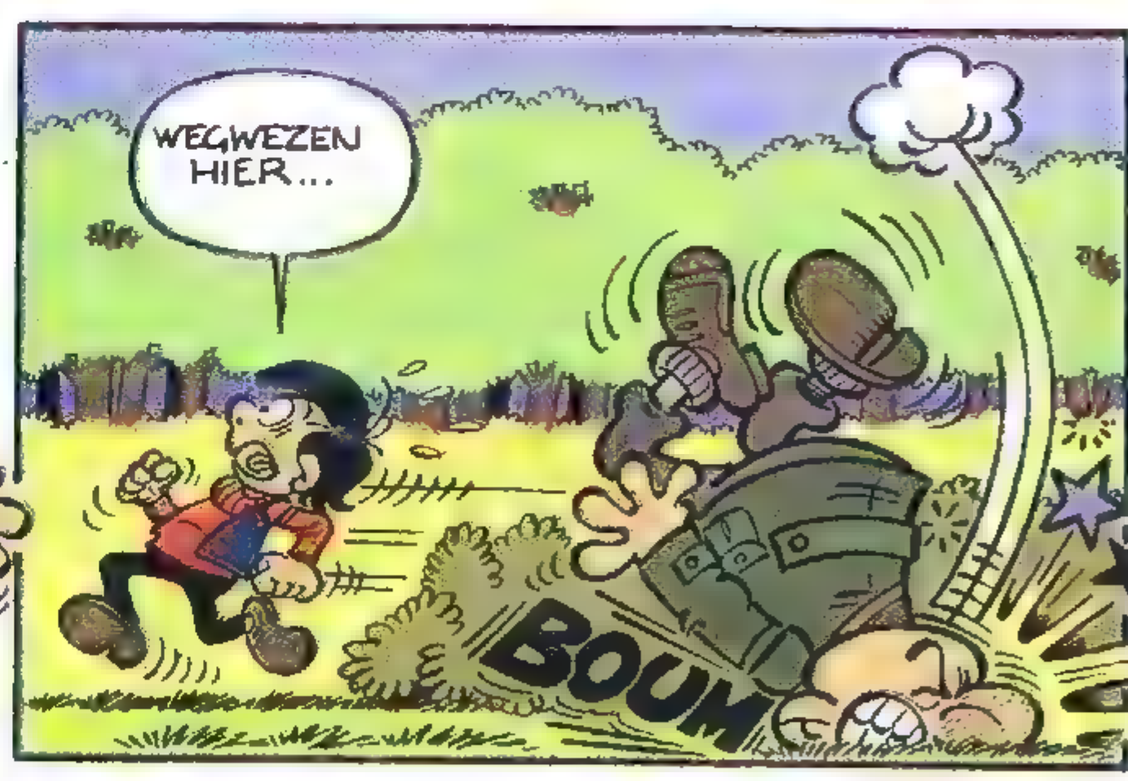
RODY

ALS IK DAT AAN DE MENSEN VERTEL LACHEN ZE ME UIT, DAT IS ZEKER.

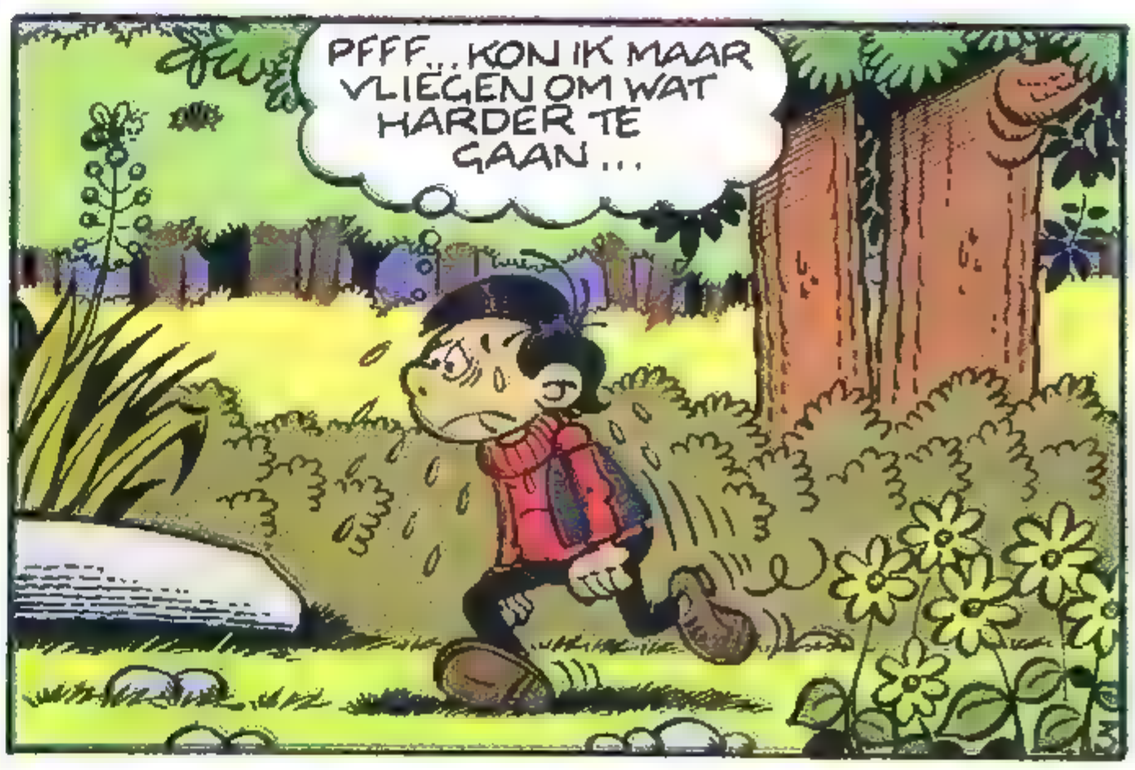
WEER ZO'N ELLENDIGE JAGER DIE ARME WEERLOZE DIEREN SCHIET...

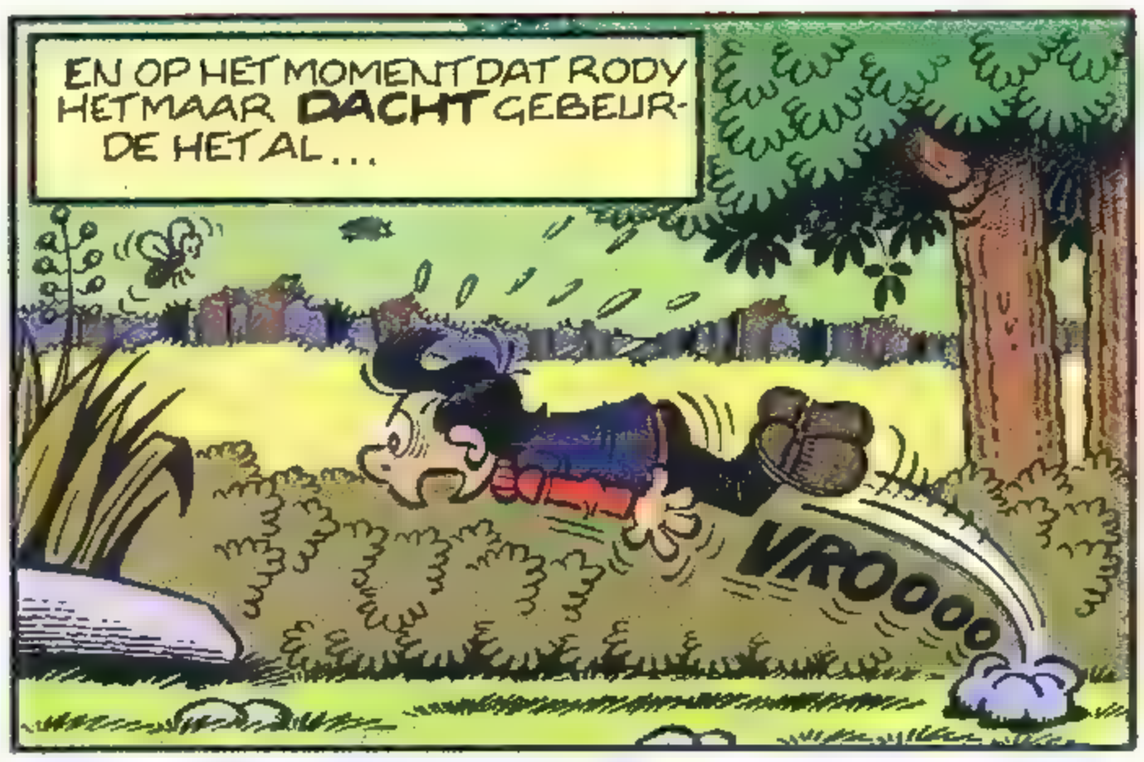
ALS IK ERTOE IN STAAT WAS GREEP IK HEM BIJ KOP EN KONT EN...

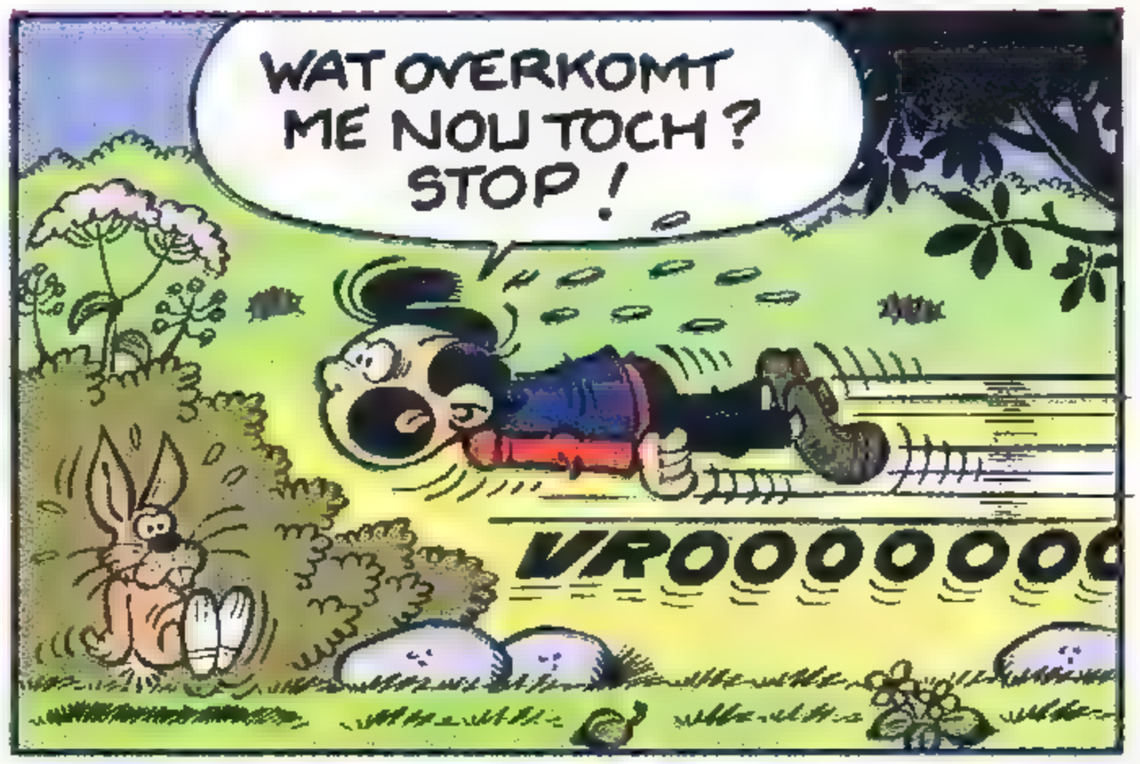

OPEENS...
HÉ!

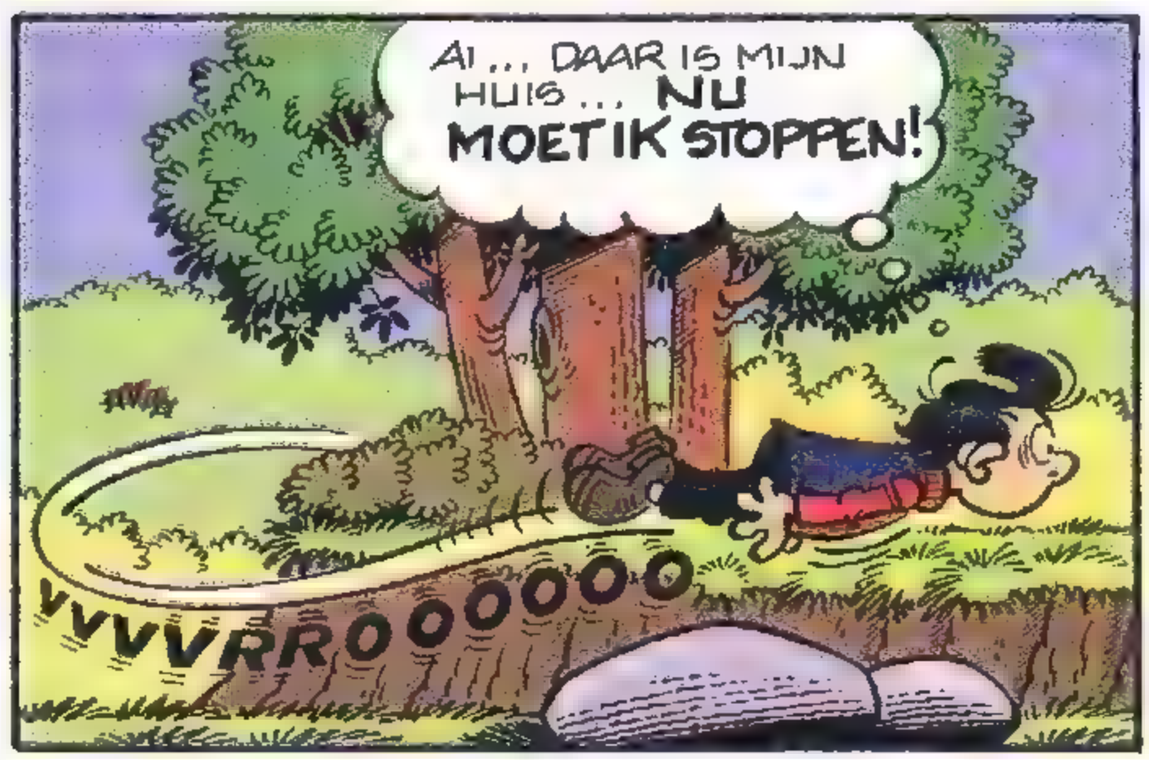

WEGWEZEN HIER...
BOUM

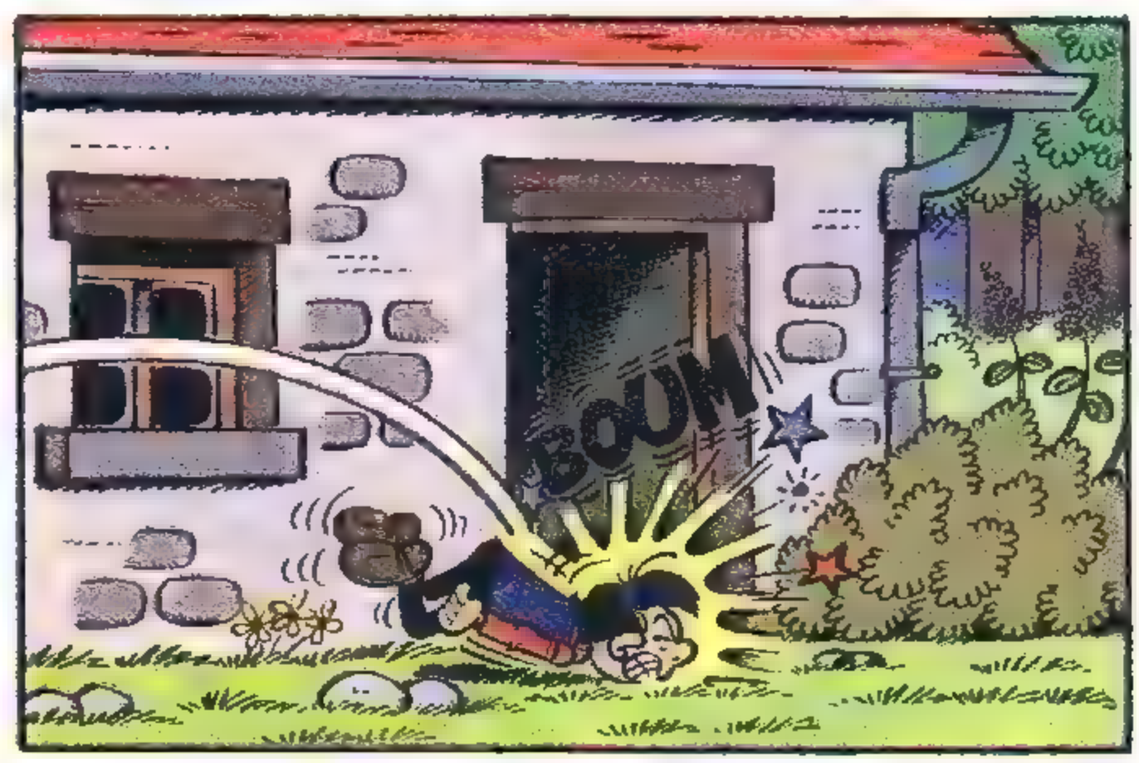
DAT...DAT IS ONGELOOFLIJK!


PFFF...KON IK MAAR VLIEGEN OM WAT HARDER TE GAAN...





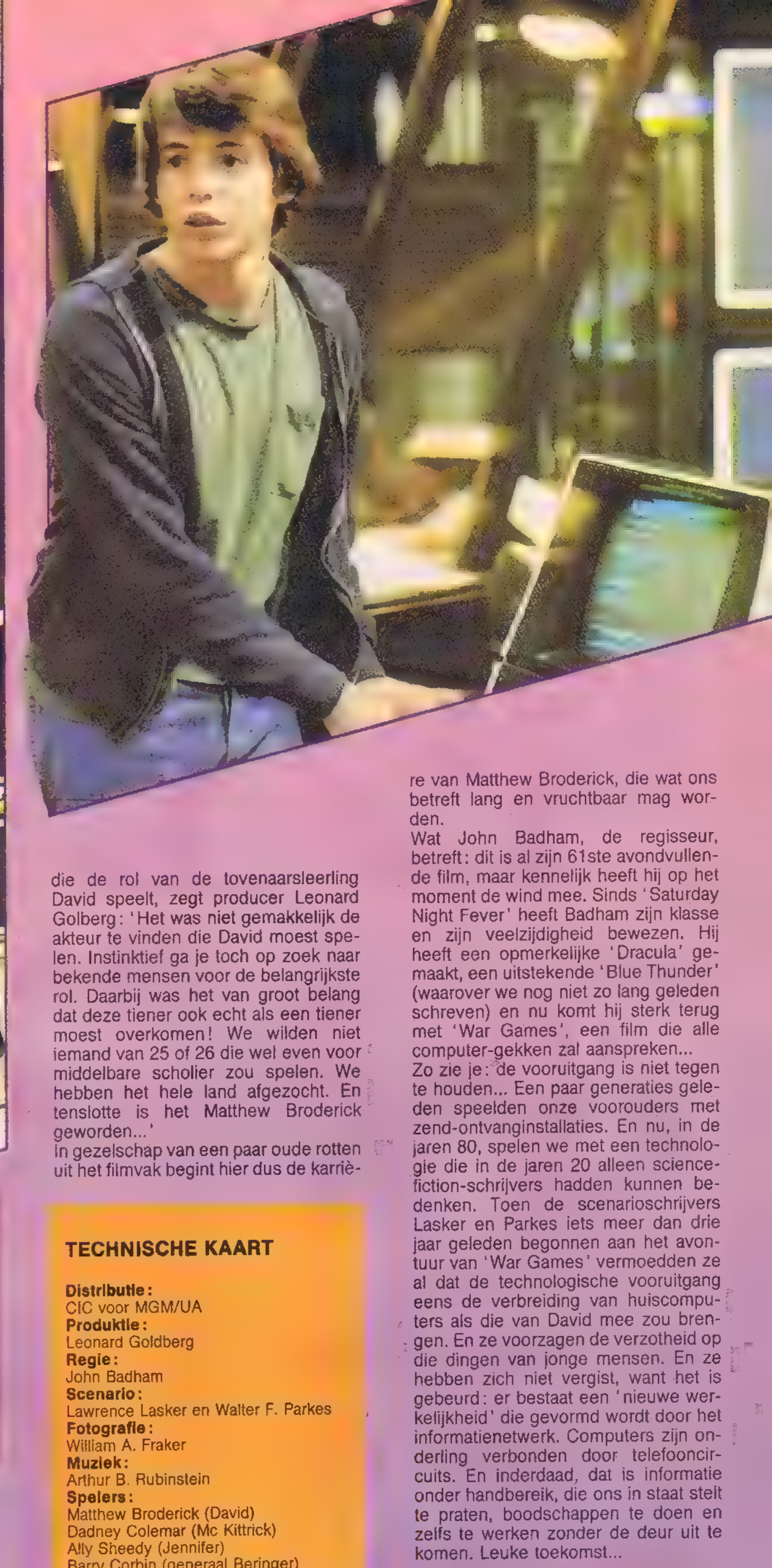




* EINDE VAN DIT HOOFDSTUK *

Bij het verschijnen van deze film in de V.S. (3 juni 1983) hebben de autoriteiten van de NORAD (North American Aerospace Defense Command) hevige kritiek geuit op het gegeven van de film: de mogelijkheid om met een micro-computer 'in te breken' in de informatiesystemen van de nationale defensie. Dat leek hen volledig uitgesloten. Uitgesloten? Kun je zoiets nog wel beweren in onze hoogontwikkelde technologische maatschappij? WAR GAMES is de film die begint waar TRON ophield. De film vertelt ons hoe een dolgedraaide computer op een dag de Derde Wereldoorlog ontketent...

David Lightman is een tiener zoals er tienduizenden zijn in de USA. Toch is hij eigenlijk een klein beetje anders, want hij heeft een grenzeloze hartstocht voor elektronika in het algemeen en voor computers in het bijzonder. Het is zijn manier om aan de werkelijkheid te ontsnappen. In zijn kamer brengt hij zijn tijd door met spelen met zijn **home-computer,** die op het telefoonnet is aangesloten, zodat hij als het ware over de hele planeet kan 'liften' en programma's uitwisselen met andere elektronika-gekken. Hij weet ook binnen te dringen in de programma's van belangrijke computers door allerlei trucjes. En soms verandert hij voor de lol wat aan de programma's, zoals oudere leerlingen op school dat met de schoolcomputer doen. Alleen dringt David op een dag door tot grote moeilijkheden!
Met zijn ongewone technologische kennis is hij erin geslaagd op zijn scherm een 'systeem' binnen te krijgen dat niet op zijn lijstje staat. Dan ontdekt hij dat het programma niet bestemd is voor jeugdige genieën zoals hij.
David is razend benieuwd — de computer vraagt hem om een code die hij niet kent — en hij doet onderzoek naar de maker van het programma, onbewust van het feit dat hij aan het spelen is met het belangrijkste 'systeem' ter wereld: dat van de computer van de nationale defensie. Als hij eindelijk de codenaam heeft gevonden (Joshua, de naam van de zoon van de maker van het programma), geeft hij zich over aan iets waarvan hij denkt dat het een nieuw spelletje is: DE THERMO-NUCLEAIRE WERELDOORLOG, waarbij hij de computer Joshua uitdaagt en zelf de rol van de Sovjets speelt... Helaas weet David niet dat Joshua 'keurig opgevoed' is: hij kan elke strategie van zijn tegenstander voorzien en een passend antwoord bedenken, dat wil zeggen: hij gaat tot het eind, tot aan de Derde Wereldoorlog... tot aan het einde van de wereld...
Ontreddering bij de NORAD! Sovjetraketten naderen de V.S.! Dan, als bij toverslag — namelijk telkens als David zijn computer in — of uitschakelt — verdwijnt de dreiging van de videoschermen... Paniek, alarm, chaos... De militairen weten zich geen raad meer... De schuldige wordt natuurlijk gevonden, door metingen, maar op dat moment is het al te laat. Ook David is erachter gekomen welke ramp hij heeft ontketend. Joshua heeft het intiatief genomen en kondigt de eindvernietiging aan... David heeft nog 27 uur en 59 minuten precies om te ontdekken wie Joshua heeft leren denken, want die man is de enige die hem weer uit kan schakelen...
Science-fiction, spanning, geavanceerde technologie... WAR GAMES is een film die bij de jeugd goed zal vallen. Hij begint nu aan zijn commerciële 'ronde', na eerst sukses te hebben geoogst op de filmfestivals van Cannes, Deauville en Gent. En toch is het een film zonder grote sterren, zonder echt bekende akteurs. Over de belangrijkste speler, Matthew Broderick,



die de rol van de tovenaarsleerling David speelt, zegt producer Leonard Golberg: 'Het was niet gemakkelijk de akteur te vinden die David moest spelen. Instinktief ga je toch op zoek naar bekende mensen voor de belangrijkste rol. Daarbij was het van groot belang dat deze tiener ook echt als een tiener moest overkomen! We wilden niet iemand van 25 of 26 die wel even voor middelbare scholier zou spelen. We hebben het hele land afgezocht. En tenslotte is het Matthew Broderick geworden...'

In gezelschap van een paar oude rotten uit het filmvak begint hier dus de karrière van Matthew Broderick, die wat ons betreft lang en vruchtbaar mag worden.

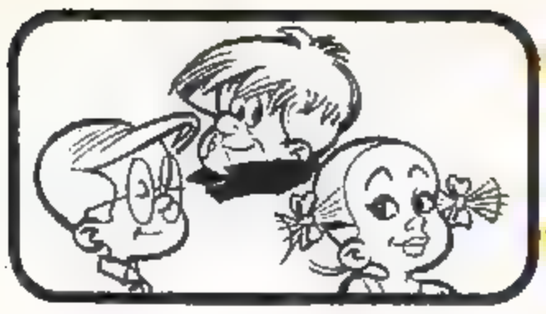
Wat John Badham, de regisseur, betreft: dit is al zijn 61ste avondvullende film, maar kennelijk heeft hij op het moment de wind mee. Sinds 'Saturday Night Fever' heeft Badham zijn klasse en zijn veelzijdigheid bewezen. Hij heeft een opmerkelijke 'Dracula' gemaakt, een uitstekende 'Blue Thunder' (waarover we nog niet zo lang geleden schreven) en nu komt hij sterk terug met 'War Games', een film die alle computer-gekken zal aanspreken...

Zo zie je: de vooruitgang is niet tegen te houden... Een paar generaties geleden speelden onze voorouders met zend-ontvanginstallaties. En nu, in de jaren 80, spelen we met een technologie die in de jaren 20 alleen science-fiction-schrijvers hadden kunnen bedenken. Toen de scenarioschrijvers Lasker en Parkes iets meer dan drie jaar geleden begonnen aan het avontuur van 'War Games' vermoedden ze al dat de technologische vooruitgang eens de verbreiding van huiscomputers als die van David mee zou brengen. En ze voorzagen de verzotheid op die dingen van jonge mensen. En ze hebben zich niet vergist, want het is gebeurd: er bestaat een 'nieuwe werkelijkheid' die gevormd wordt door het informatienetwerk. Computers zijn onderling verbonden door telefooncircuits. En inderdaad, dat is informatie onder handbereik, die ons in staat stelt te praten, boodschappen te doen en zelfs te werken zonder de deur uit te komen. Leuke toekomst...

Danny Gambler

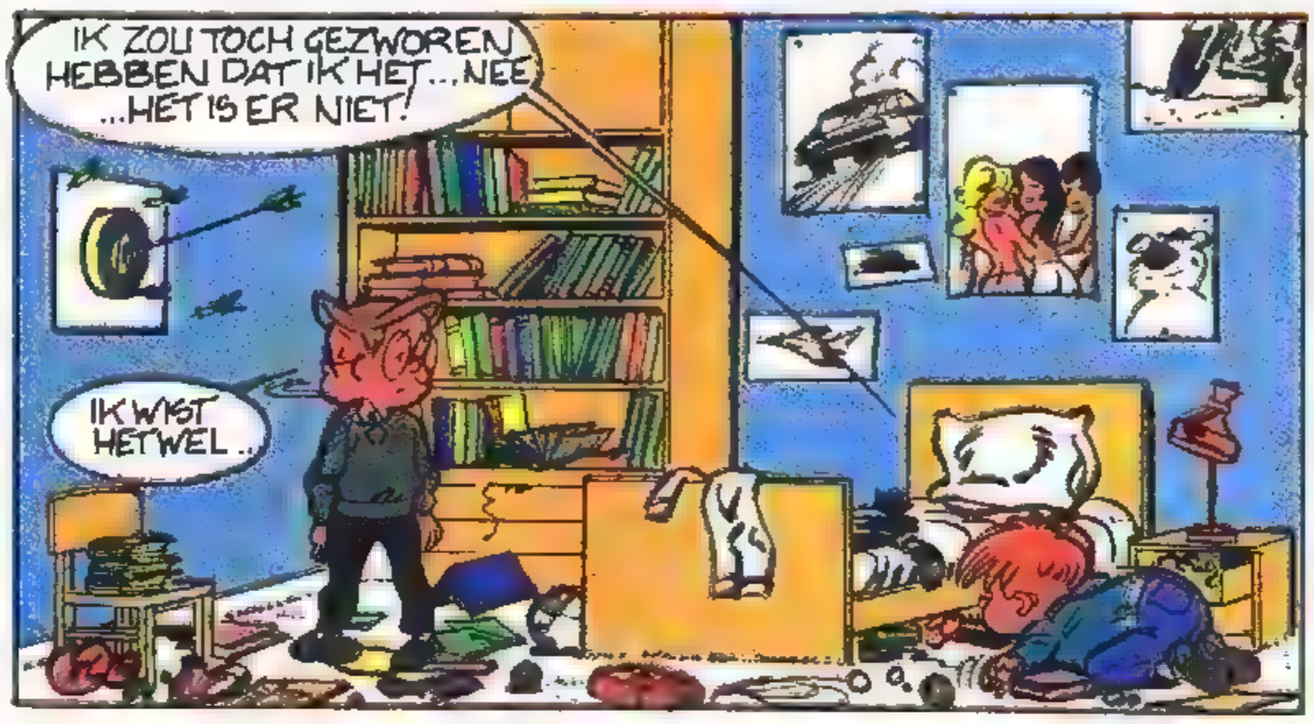
TECHNISCHE KAART

Distributie:
CIC voor MGM/UA
Produktie:
Leonard Goldberg
Regie:
John Badham
Scenario:
Lawrence Lasker en Walter F. Parkes
Fotografie:
William A. Fraker
Muziek:
Arthur B. Rubinstein
Spelers:
Matthew Broderick (David)
Dadney Colemar (Mc Kittrick)
Ally Sheedy (Jennifer)
Barry Corbin (generaal Beringer)



plato, friebel en guitepuit

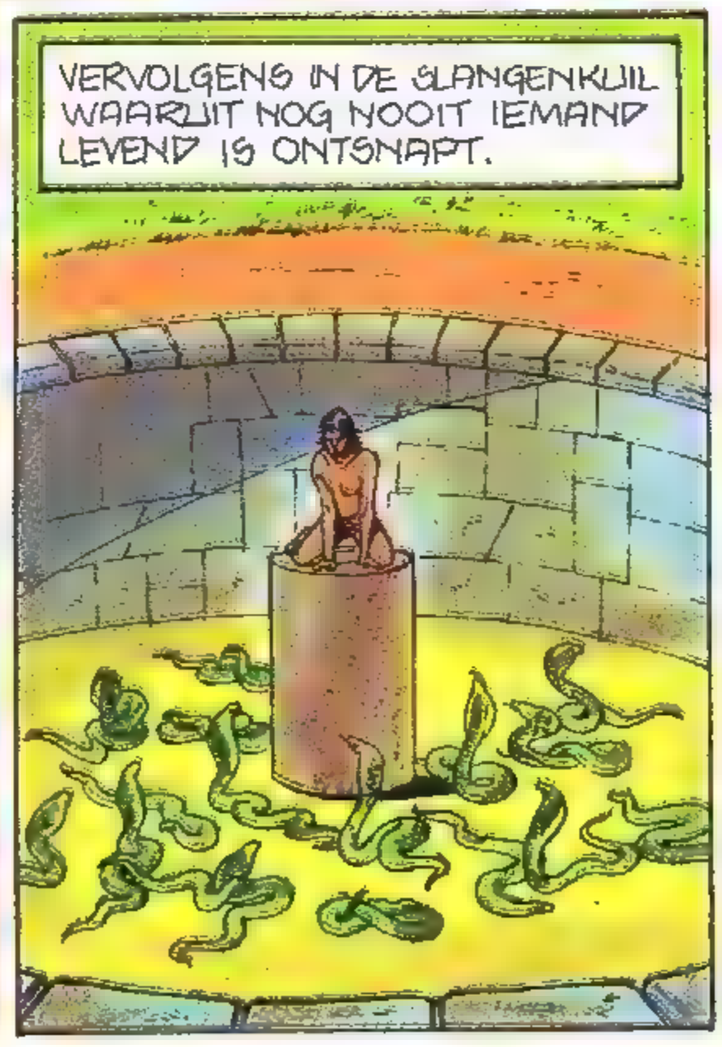
RENAUD

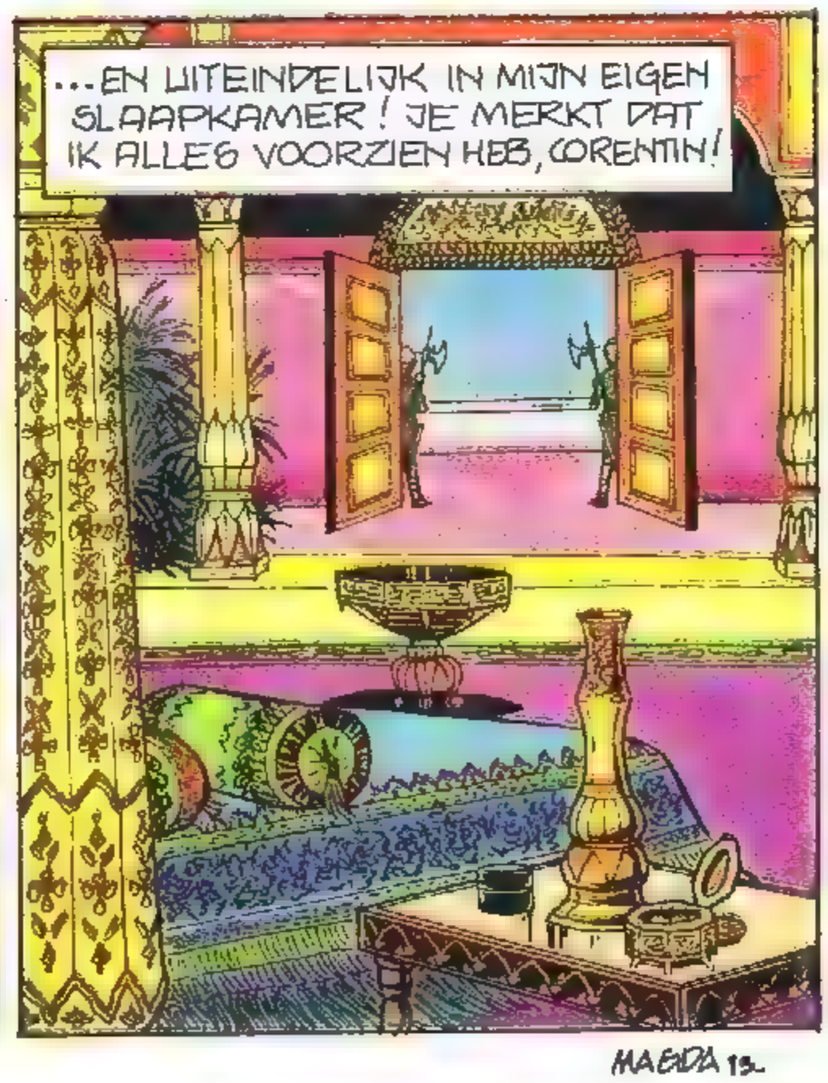


P. Renaud + zang. Meuren

DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

scenario Y. DUVAL
naar een novelle
van J. VAN HAMME

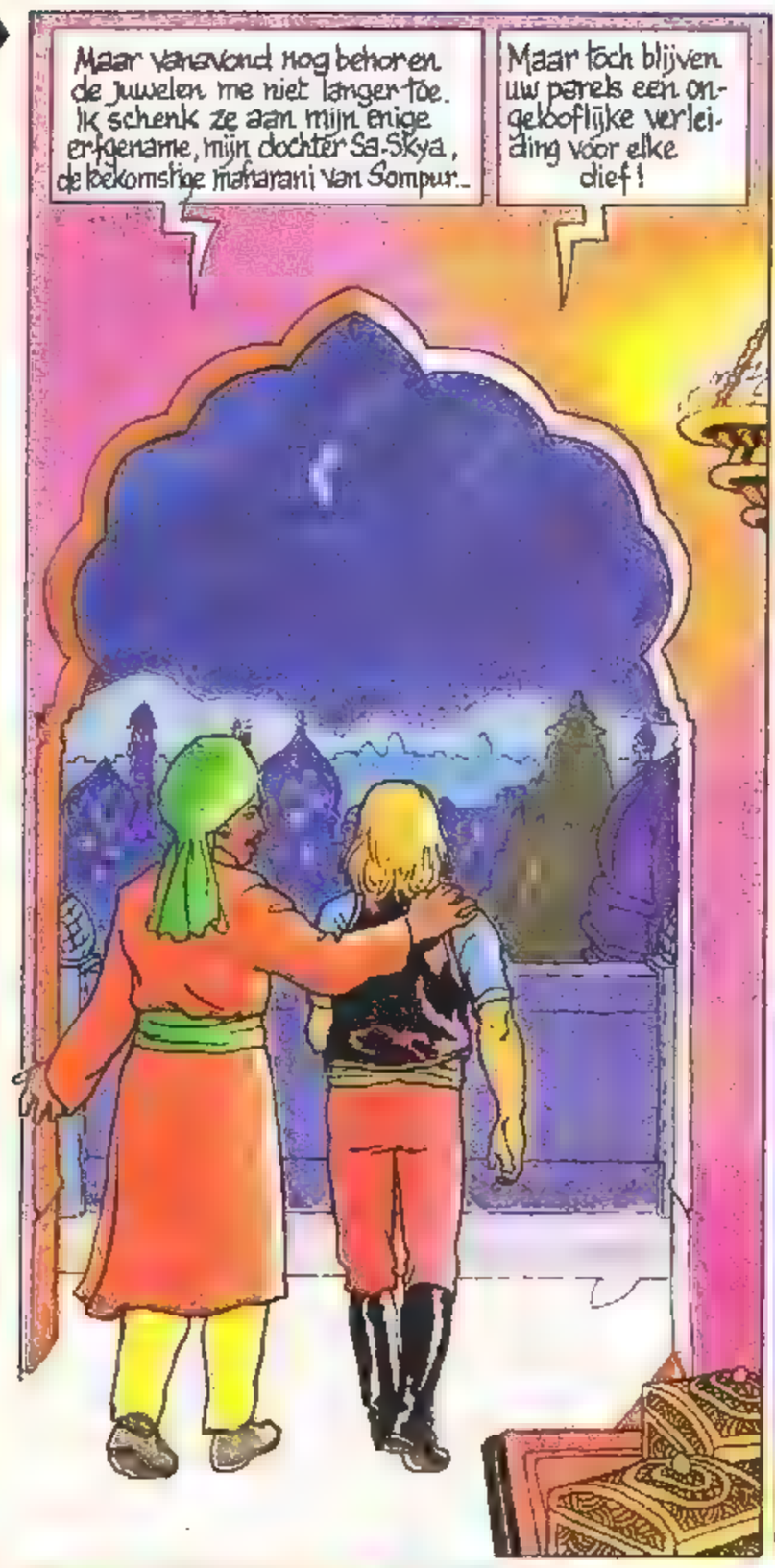


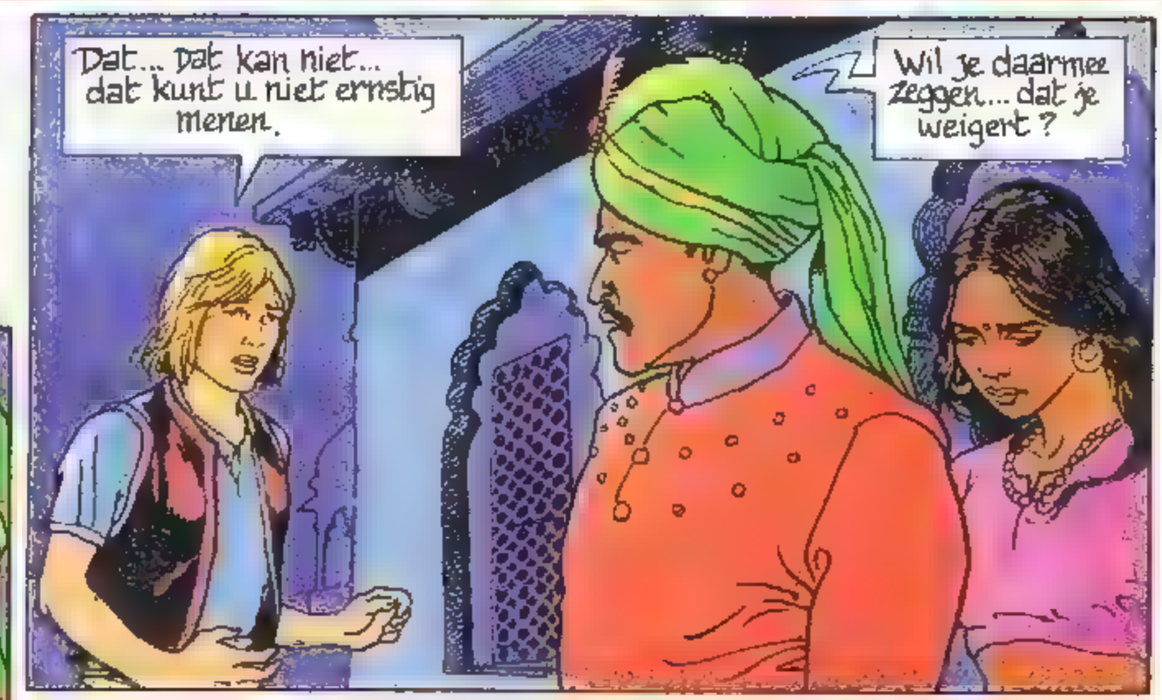


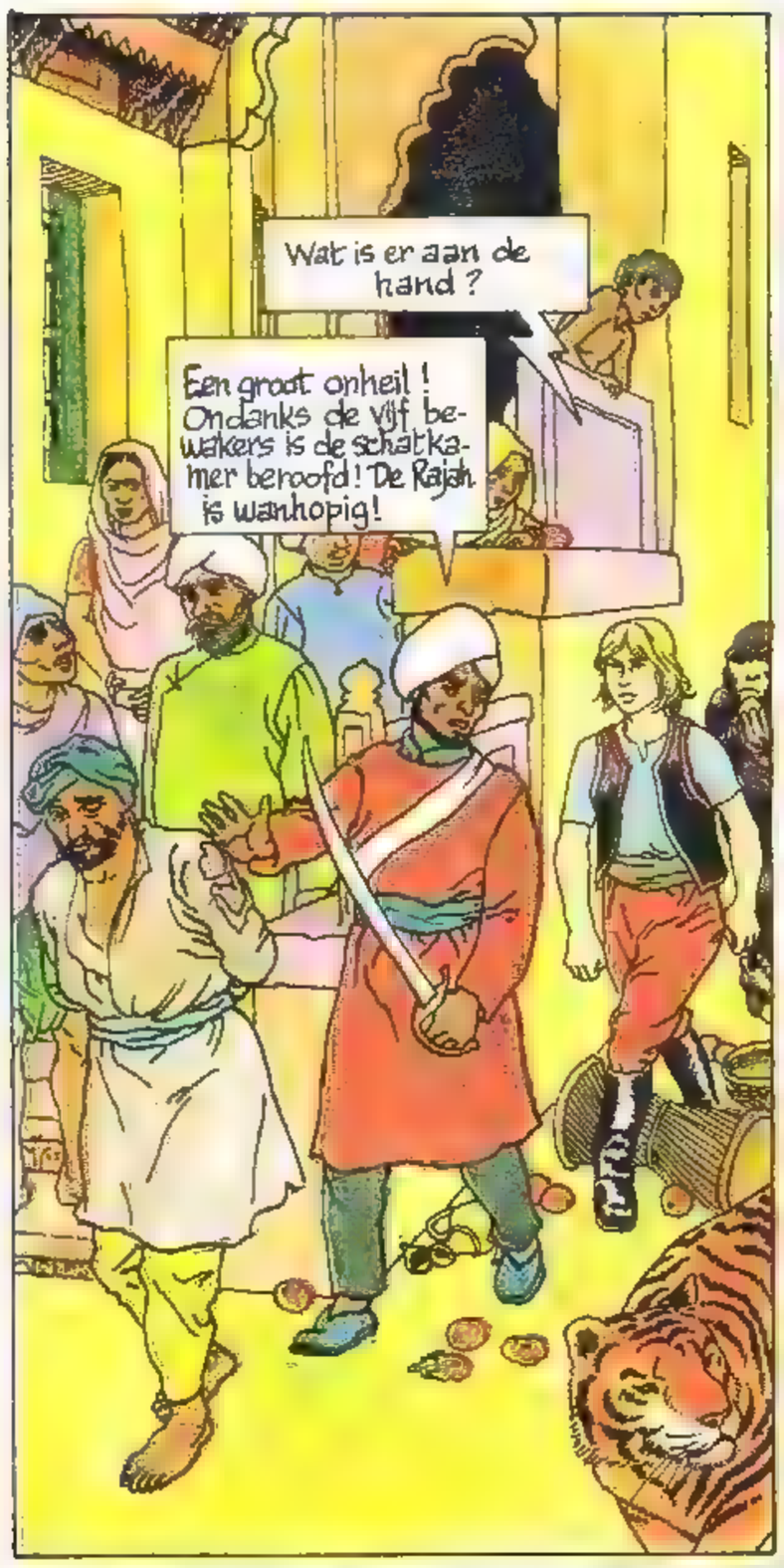
MAGDA 13.

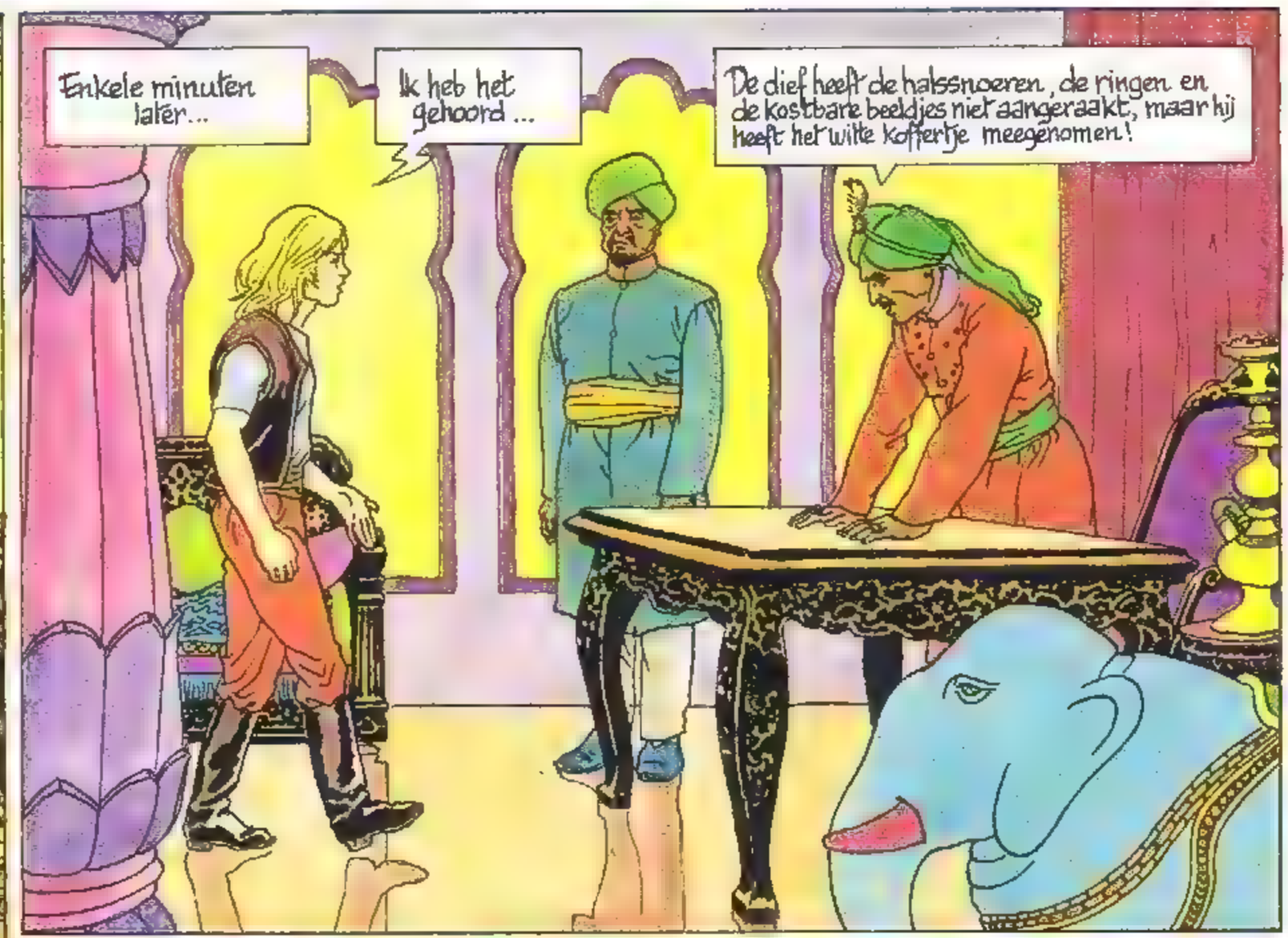
DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

VINK






Wat is er aan de hand ?
Een groot onheil ! Ondanks de vijf bewakers is de schatkamer beroofd ! De Rajah is wanhopig !


Enkele minuten later...
Ik heb het gehoord ...
De dief heeft de halssnoeren, de ringen en de kostbare beeldjes niet aangeraakt, maar hij heeft het witte koffertje meegenomen !

Mukerjee, ik gebied je de parel en de schuldige terug te vinden ! Verdubbel ook de wachten voor mijn kamer en die van de slangenkuil !

Drie dagen heeft men vergeefs naar de dief gezocht. Die avond, omstreeks middernacht...
Een kleine wandeling zal ons goed doen... Kom, Moloch...

HALT !
O, u bent het, sahib... komt u samen met ons de wacht optrekken bij de slangenkuil ?
Kom nou... Wie zou de serpenten van de Rajah durven stelen ?
Maar plotseling...
AAAAH !
WAT IS ER ?
GRR !
Hij lijkt ingeslapen... en geen geluid, geen windje, geen schaduw... Wat gebeurt er toch ?
GRR !

SLA OM

DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

CRISSE

OOOHHH! MIJN GOD! WAT IS DAT TOCH VOOR EEN SCHERPE GEUR... MIJN HOOFD!!!

MET EEN GROTE KRACHTINSPANNING KAN LORENTIN ZICH VERWIJDEREN. HIJ ADEMT MET DIEPE TEUGEN FRISSE LUCHT IN.

MIJN DUIZELIGHEID LIJKT WAT MINDER... KOM MOLOCH!

IK ZAL ME VASTKLAMPEN AAN JE VACHT, TROUWE GEZEL! LOOP SNEL NAAR DE SLANGENKUIL! SNEL! ...

GA!..

EEN BEETJE VERDER...

EEN ANDERE BEWAKER... OOK INGESLAPEN...

LORENTIN MOET VECHTEN TEGEN DE VERDOVING DIE HEM DREIGT TE OVERVALLEN. HIJ WIL MEER WETEN. DAN ZIET HIJ EEN VREEMD SCHOUWSPEL.

!

EEN MAN TROTSEERT ONGESTRAFT DE SLANGEN DIE HUN RIJEN VOOR HEM OPENEN. HIJ NEEMT HET TWEEDE KOFFERTJE DAT DE TWEEDE PAREL BEVAT!

SNEL WEG VAN HIER!

MOLOCH... VAL AAN... NIET DODEN, AANVALLEN!!

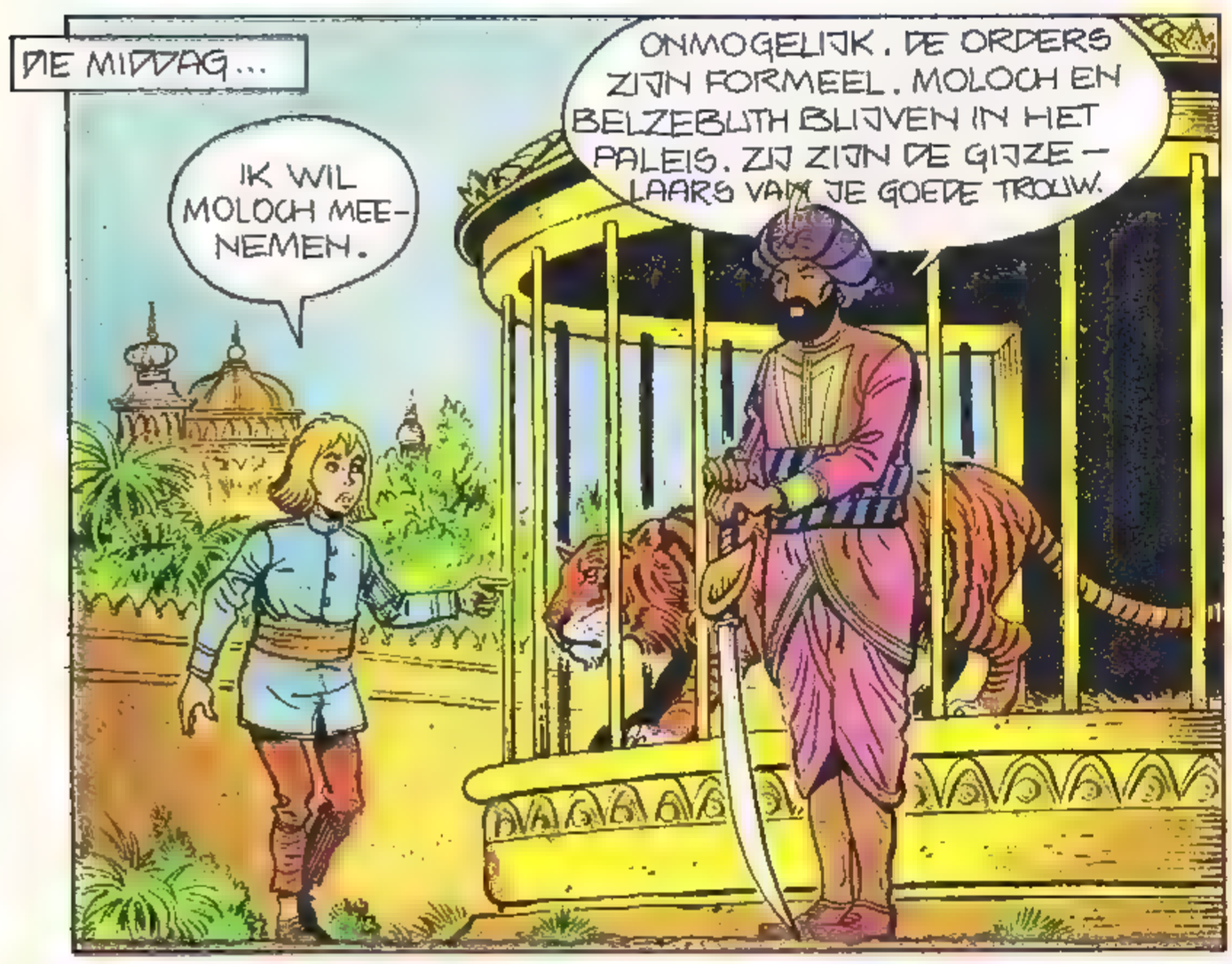
CRISSE 83

DE STERKE TIJGER SPRINGT ONMIDDELLIJK NAAR ZIJN PROOI.
RWA
DE GEHEIMZINNIGE DIEF VOELT ZICH ACHTERVOLGD EN STEEKT EEN SOORT DUNNE STOK UIT NAAR HET DIER...
...EN MOLOCH LIJKT ZIJN EVENWICHT TE VERLIEZEN ALS HIJ NOG MAAR EEN PAAR PASSEN VAN ZIJN PROOI VERWIJDERD IS. HIJ VALT ALS DOOR DE BLIKSEM GETROFFEN NEER...
MAAR IN EEN WANHOPIGE POGING DOET MOLOCH EEN LAATSTE SPRONG. ZIJN KLAUWEN RIJTEN DIEP IN HET BEEN VAN DE ONBEKENDE.
CORENTIN HEEFT ZICH MACHTELOOS TOT BIJ HET LICHAAM VAN ZIJN TROUWE GEZEL GESLEEPT.
MOLOCH! HIJ IS OOK INGESLAPEN. OOH... DIE VREEMDE GEUR...
EVEN LATER IS DE JONGEMAN IN EEN DIEPE BEWUSTELOOSHEID VERZONKEN...
EN DAT TERWIJL SLECHTS VIJF MENSEN DE DRIE BERGPLAATSEN KENNEN!!
DE VOLGENDE OCHTEND.
VADER, HIJ KOMT WEER BIJ!
CORENTIN, JE HEBT DUS DE NIEUWE DIEFSTAL GEZIEN ZONDER DE KRACHT OP TE KUNNEN BRENGEN TUSSENBEIDE TE KOMEN?
HET IS VREEMD DAT DE DIEF ENKEL DE PARELS VAN DE PRINSES WIL EN DAT HIJ DE BERGPLAATSEN ZO GOED KENT.

DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

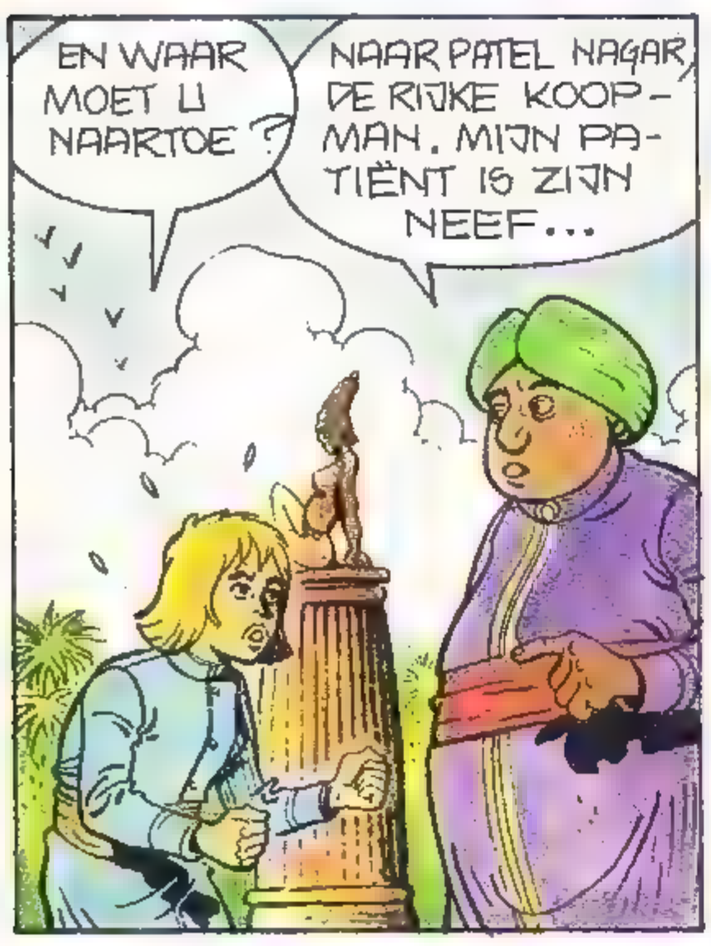
M. PIERRET

PIERRET 85



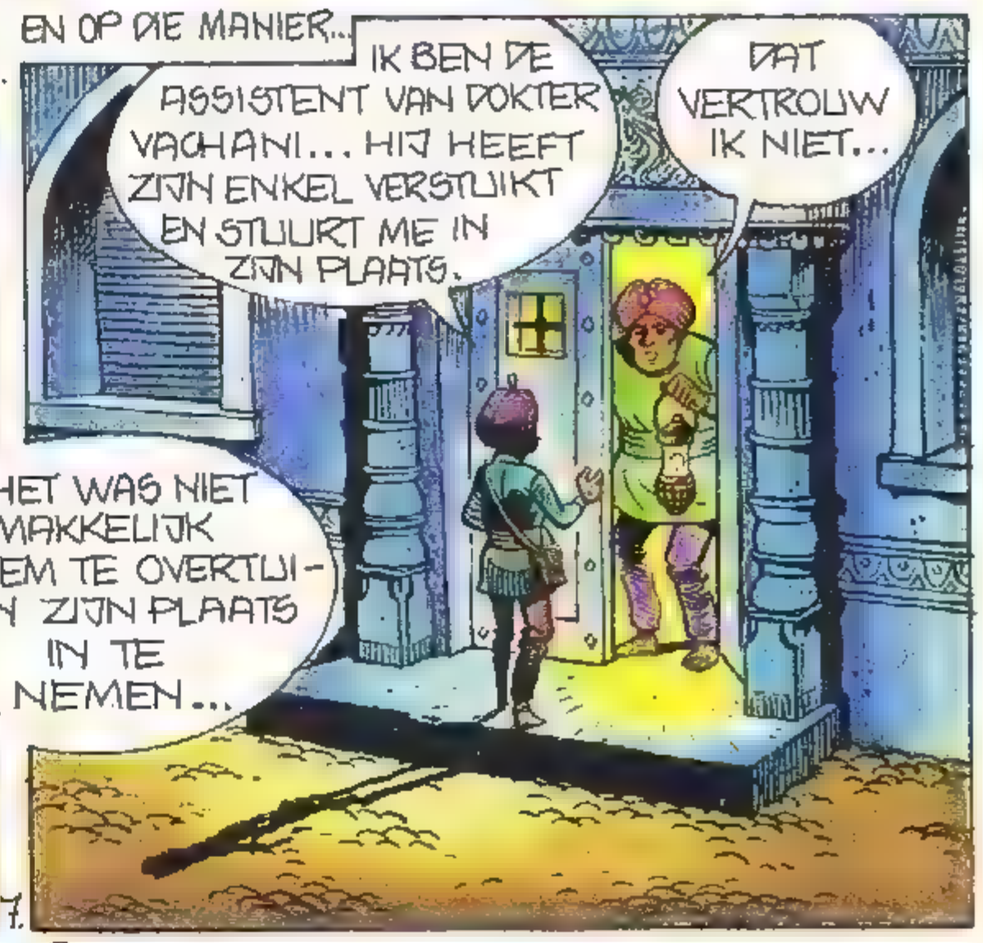
SOMPUR TELT EEN DOZIJN DOKTERS EN GENEZERS...

MAAR BIJ HET VIERDE BEZOEK...



DIE AVOND VERLAAT EEN JONGE INDIËR DE WONING VAN DOKTER VACHANI...

EN OP DIE MANIER...

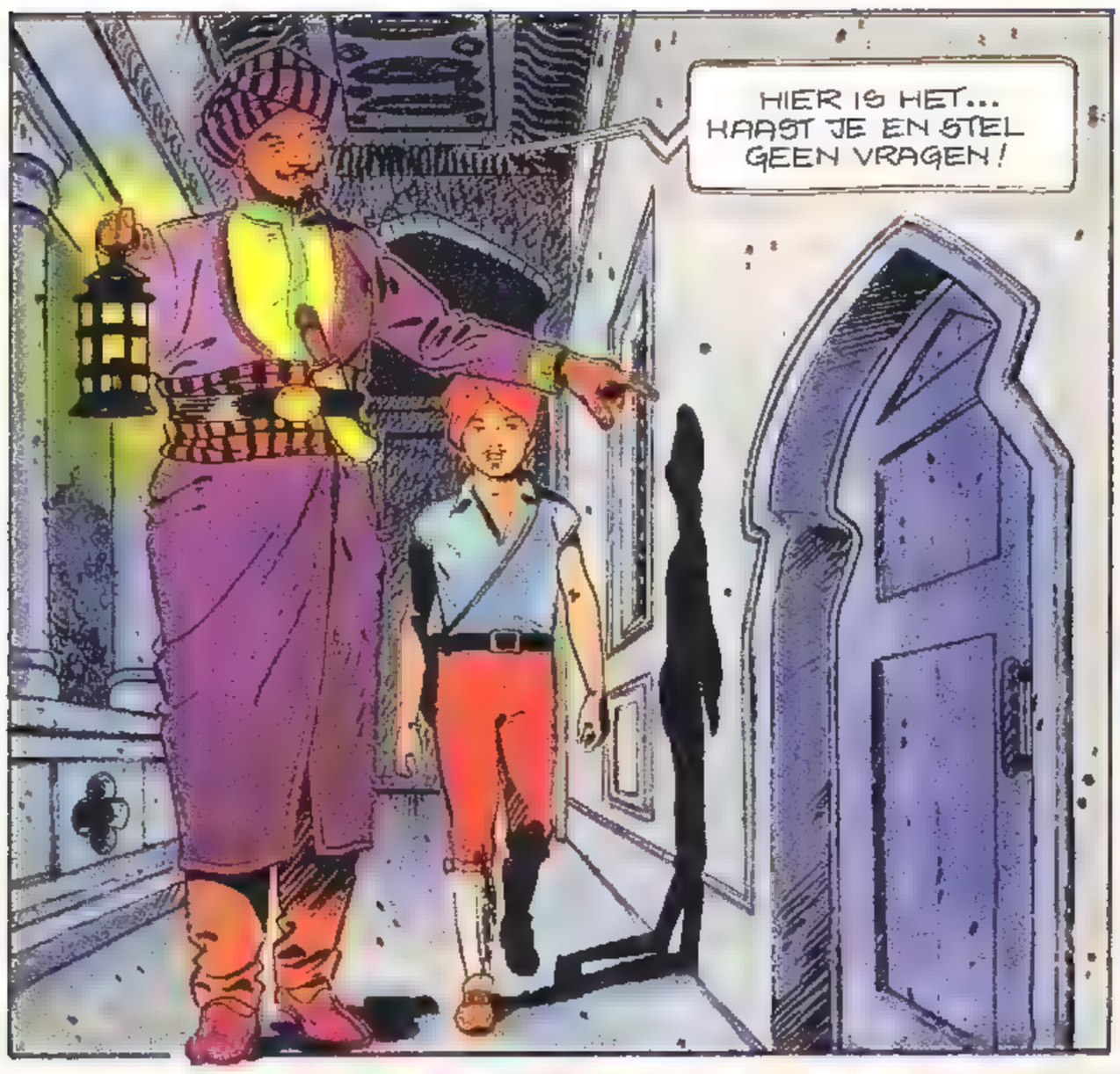


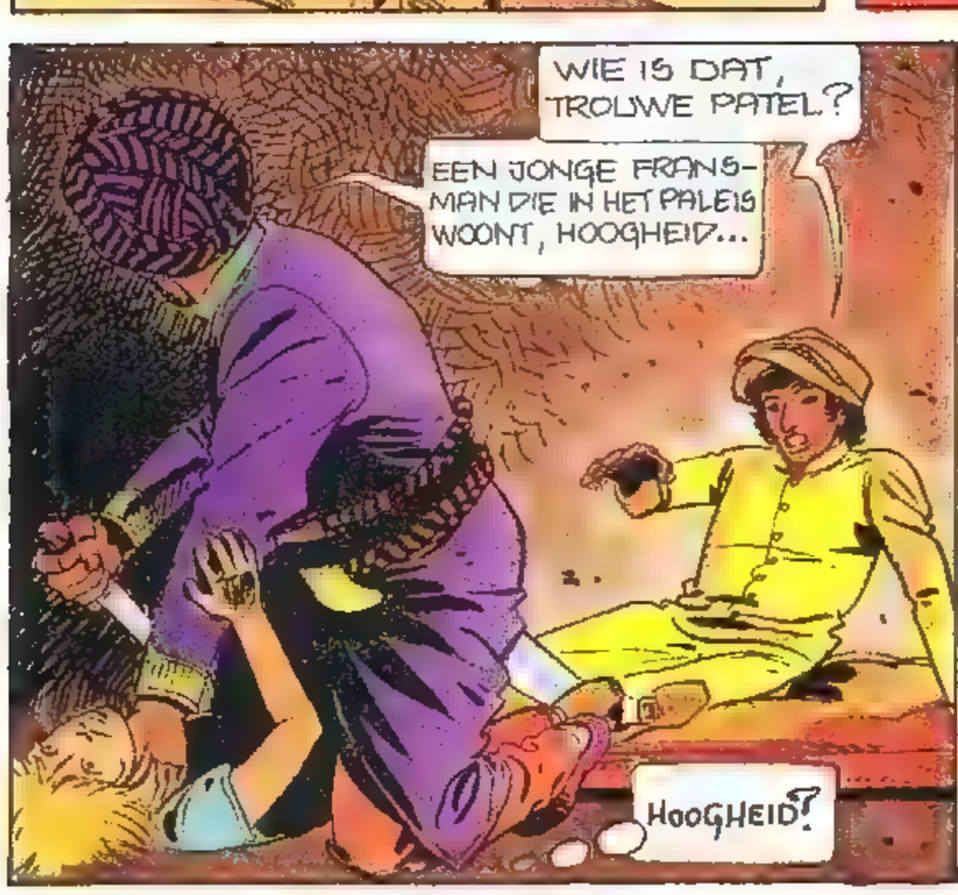
PIERRET 85.

SLA OM

DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

GINE





LAAT ME JE ALLES VERTELLEN, CORENTIN. ENKELE WEKEN GELEDEN VIEL DE SULTAN VAN JAHANGIR HET RIJK VAN ZIJN BUUR, MIJN VADER, AAN...

ONDANKS HEVIG VERZET WERDEN ONZE TROEPEN ONDER DE VOET GELOPEN. OM EEN BLOEDBAD TE VERMIJDEN GAF MIJN VADER ZICH OVER...

MIJN OUDERS, MIJN ZUSTERS EN MIJN BROERTJE WERDEN IN EEN STINKENDE CEL OPGESLOTEN. IK MOEST ALS LOSGELD... DE DRIE PARELS VAN DE RAJAH VAN SOMPUR STELEN... EN DAARVOOR KREEG IK SLECHTS VIJF DAGEN DE TIJD...

MAAR JE HEBT AL TWEE PARELS...

TWEE PARELS? TOON HEM DE KOFFERTJES, PATEL ...

MAAR... ZE ZIJN LEEG!

ZE ZIJN ALTIJD LEEG, GEWEEST!

EEN SLINGER EN DEZE GLAZEN BOLLETJES. ZE BEVATTEN EEN SNEL WERKEND, KRACHTIG GAS. BOVENDIEN ONTPLOFFEN ZE ZONDER GELUID!

EN WAT DE SLANGEN BETREFT: IK HEB MIJN LICHAAM INGEWREVEN MET CHANGHI, EEN STOF WAAR DE SLANGEN ANGST VOOR HEBBEN OMDAT ZE VOOR HEN DODELIJK IS...

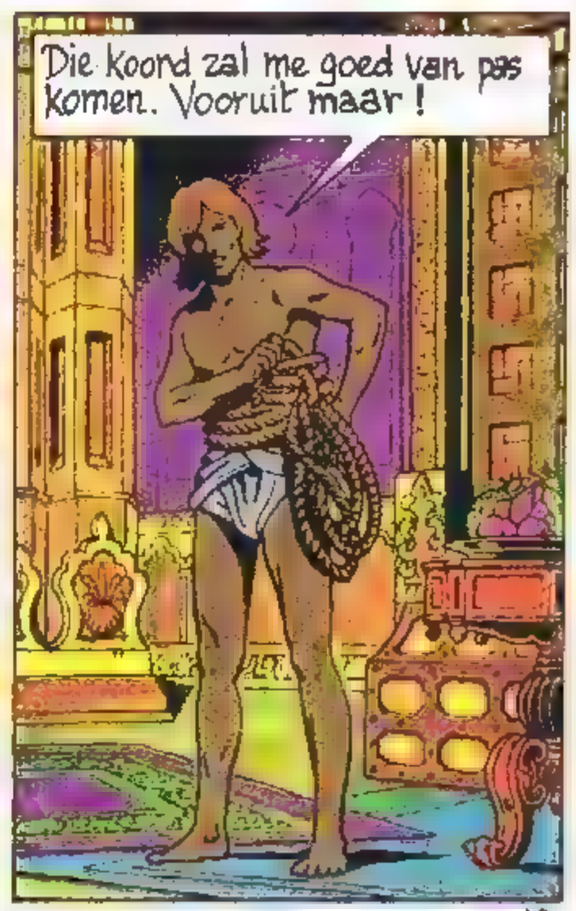
DE RAJAH WEET DAT EN HIJ DOET ALSOF, OPDAT DE DIEF ZICH ZOU VERRADEN...

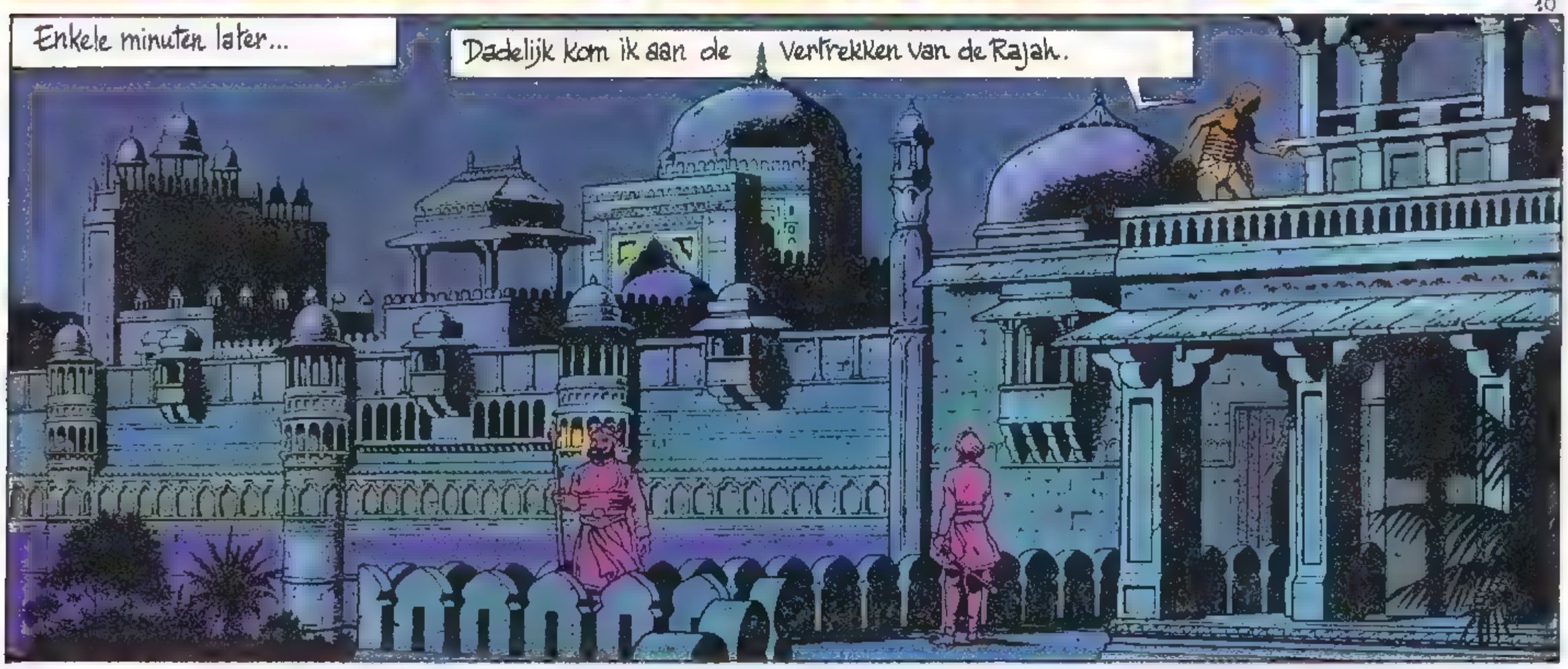
HOE BEN JE ERIN GESLAAGD DE WACHTEN UIT TE SCHAKELEN... EN DE SLANGEN?

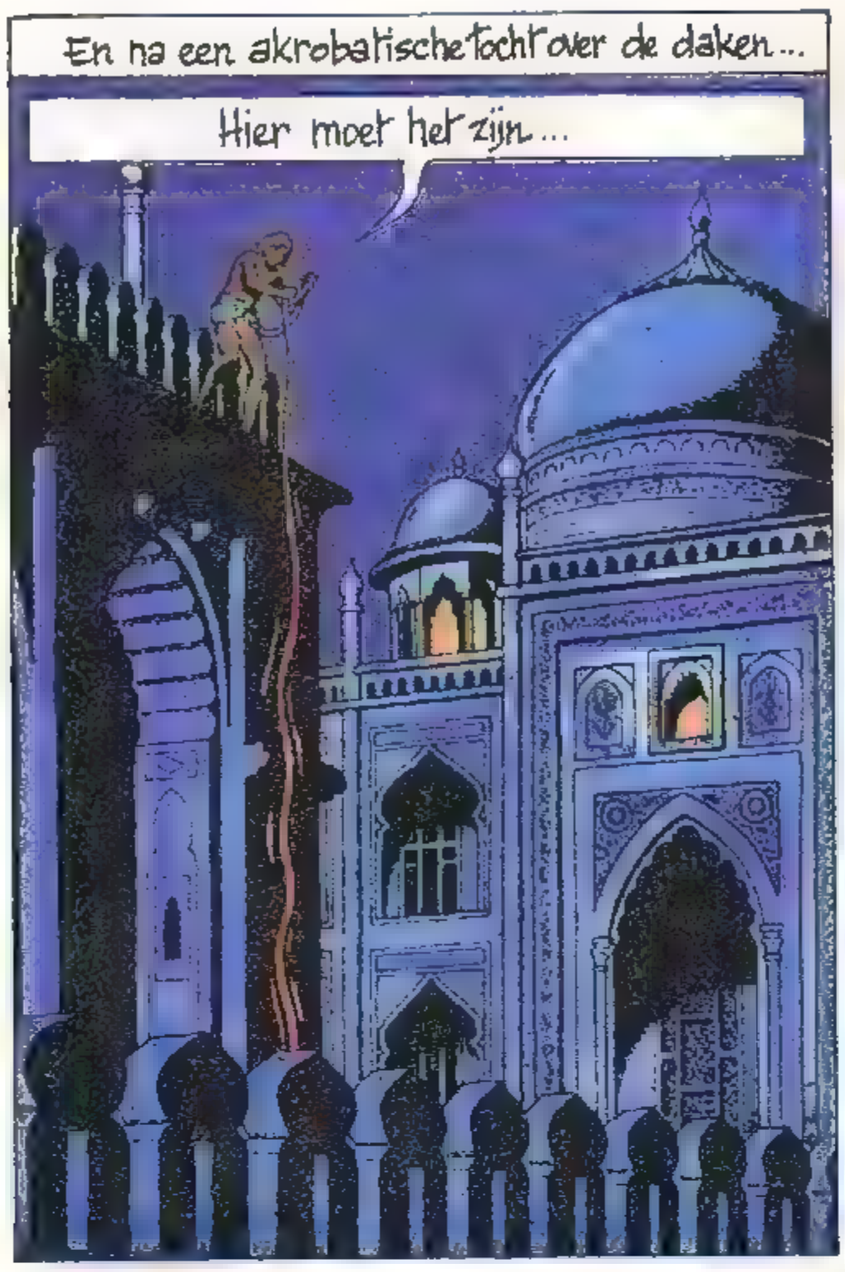
SLA OM

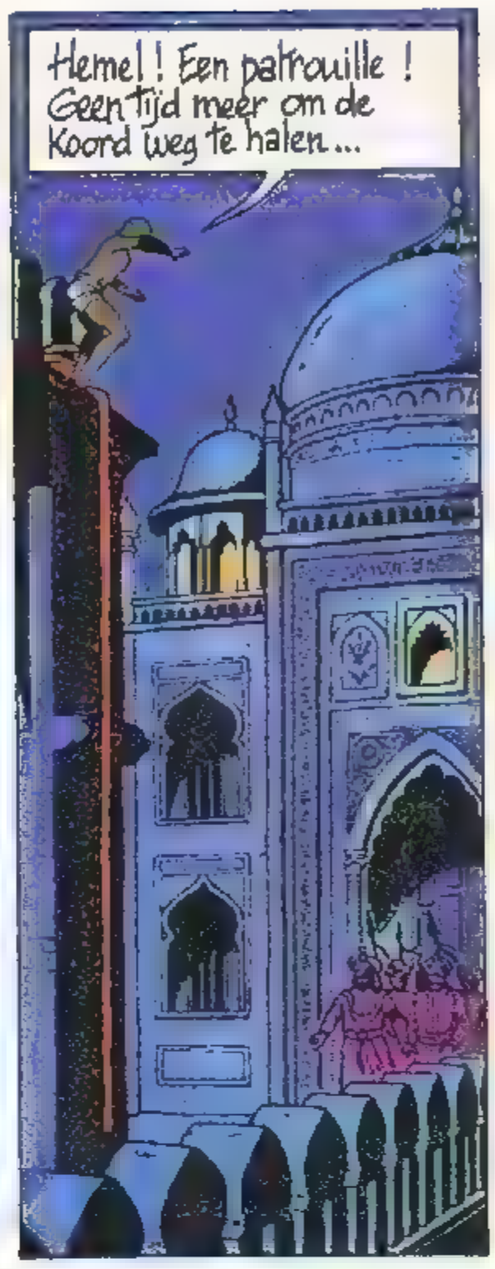
DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

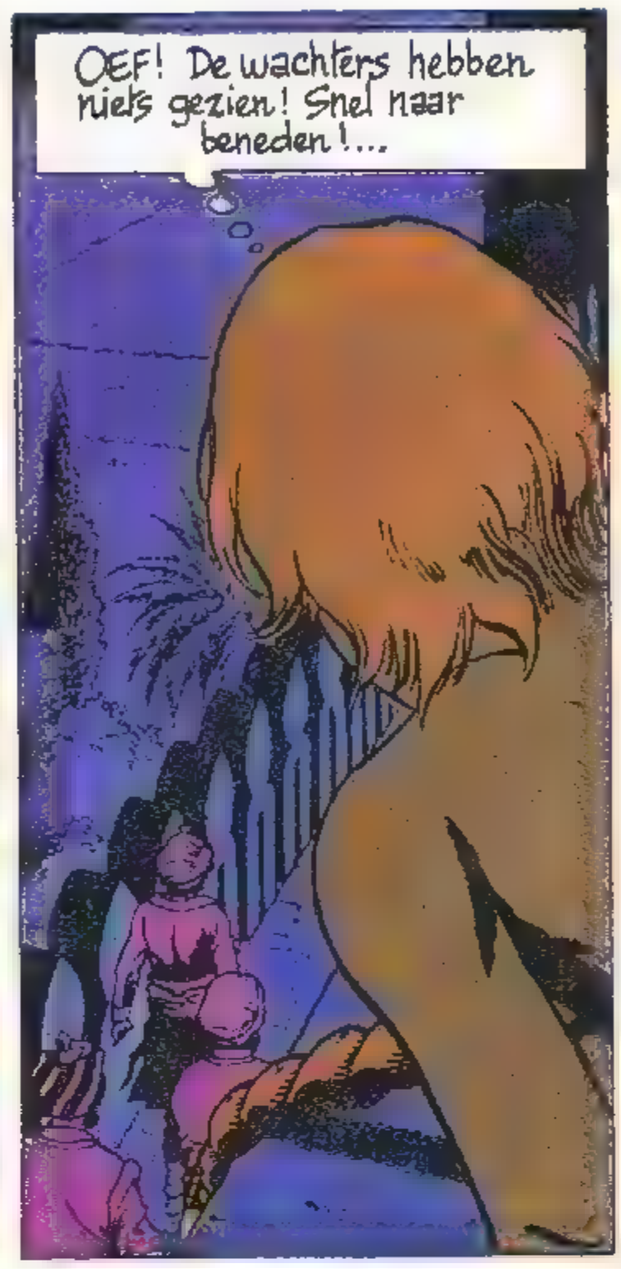
G. CHAILLET

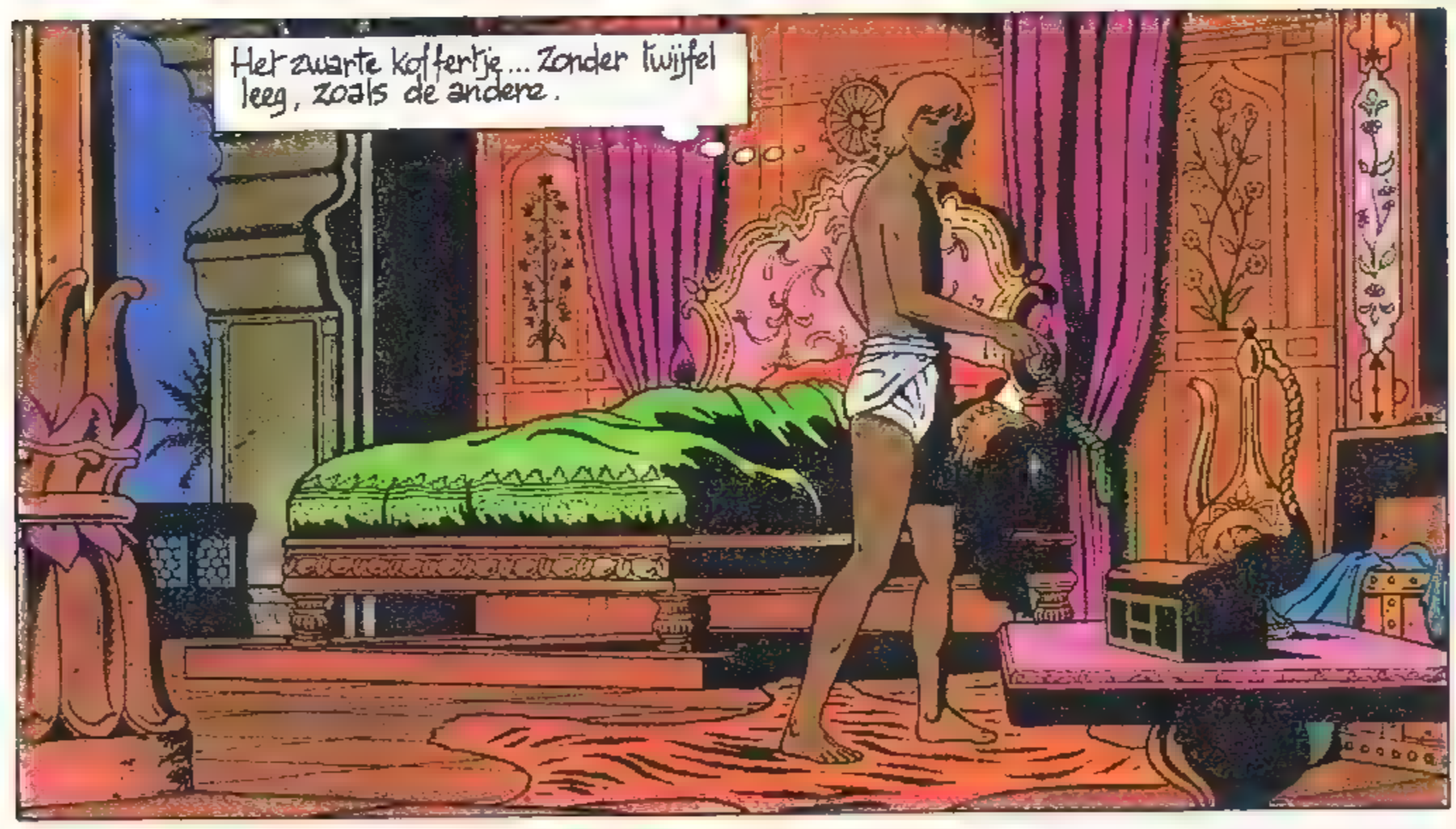


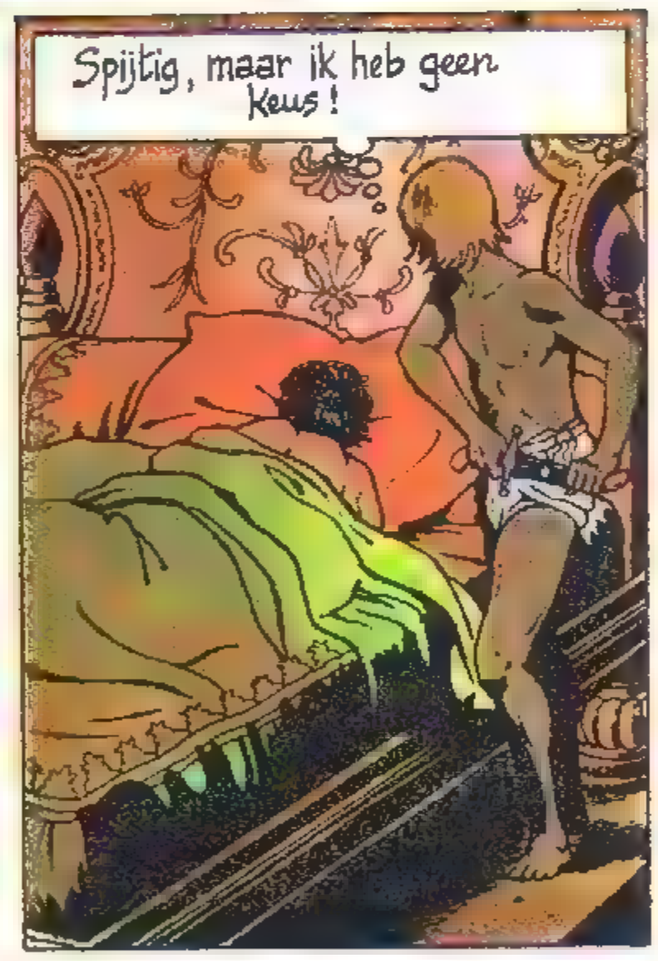



En na een akrobatische tocht over de daken...
Hier moet het zijn...


Heme! ! Een patrouille ! Geen tijd meer om de Koord weg te halen...

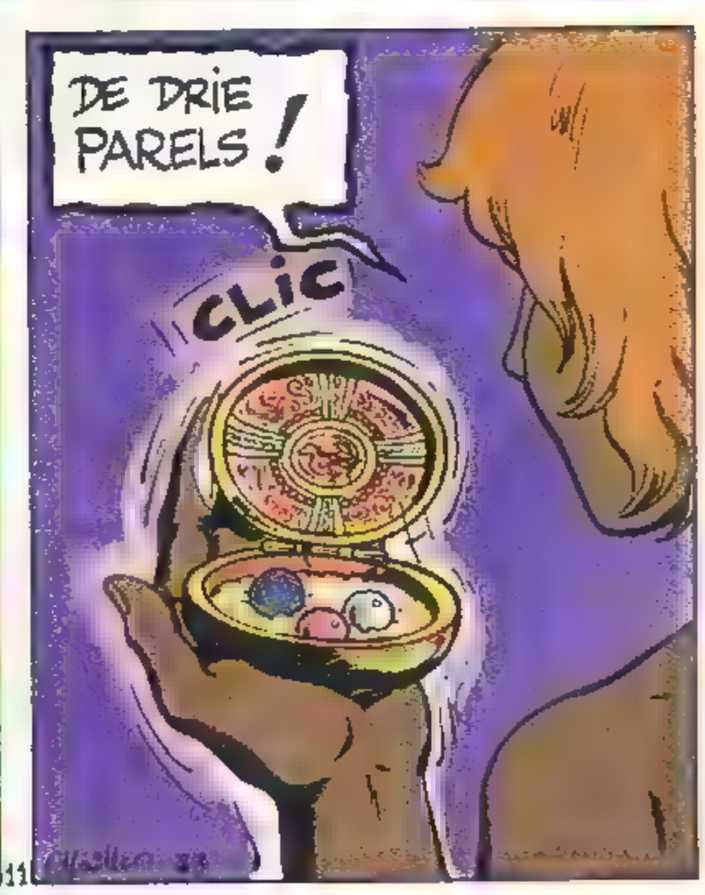

OEF! De wachters hebben niets gezien! Snel naar beneden!...


Het zwarte koffertje... Zonder twijfel leeg, zoals de andere.

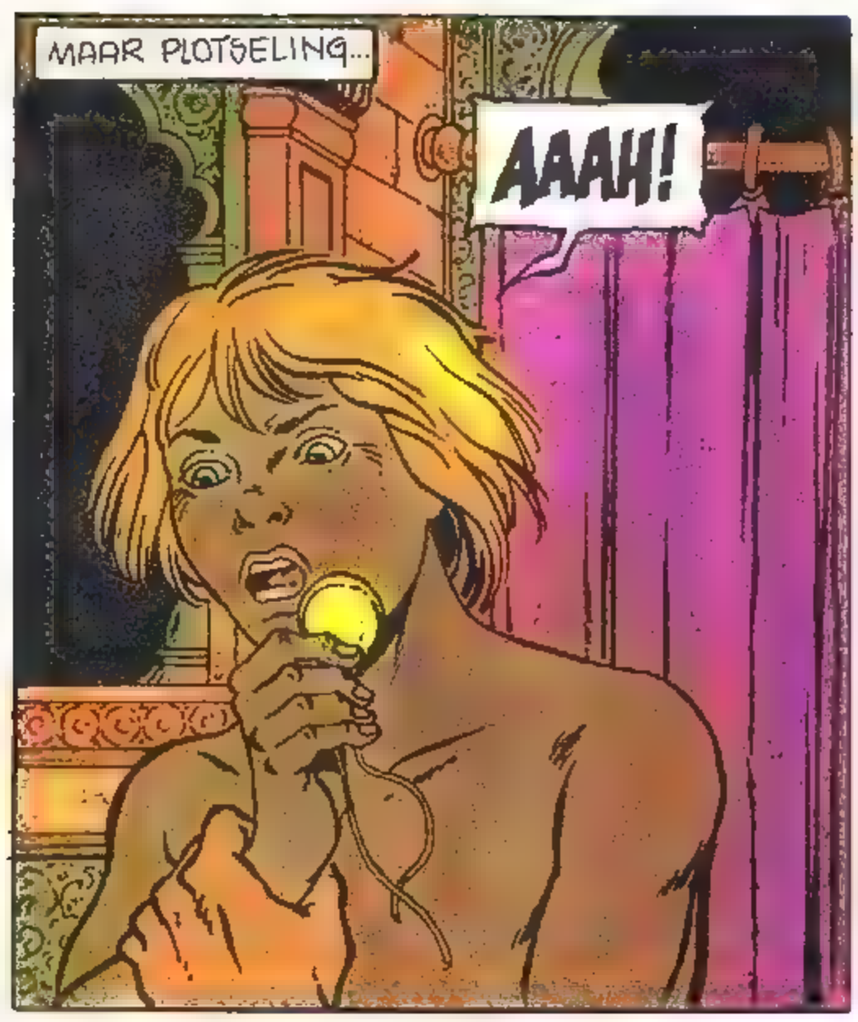

Spijtig, maar ik heb geen keus!

De zijden koord door-snijden die het zwarte medaillon draagt...

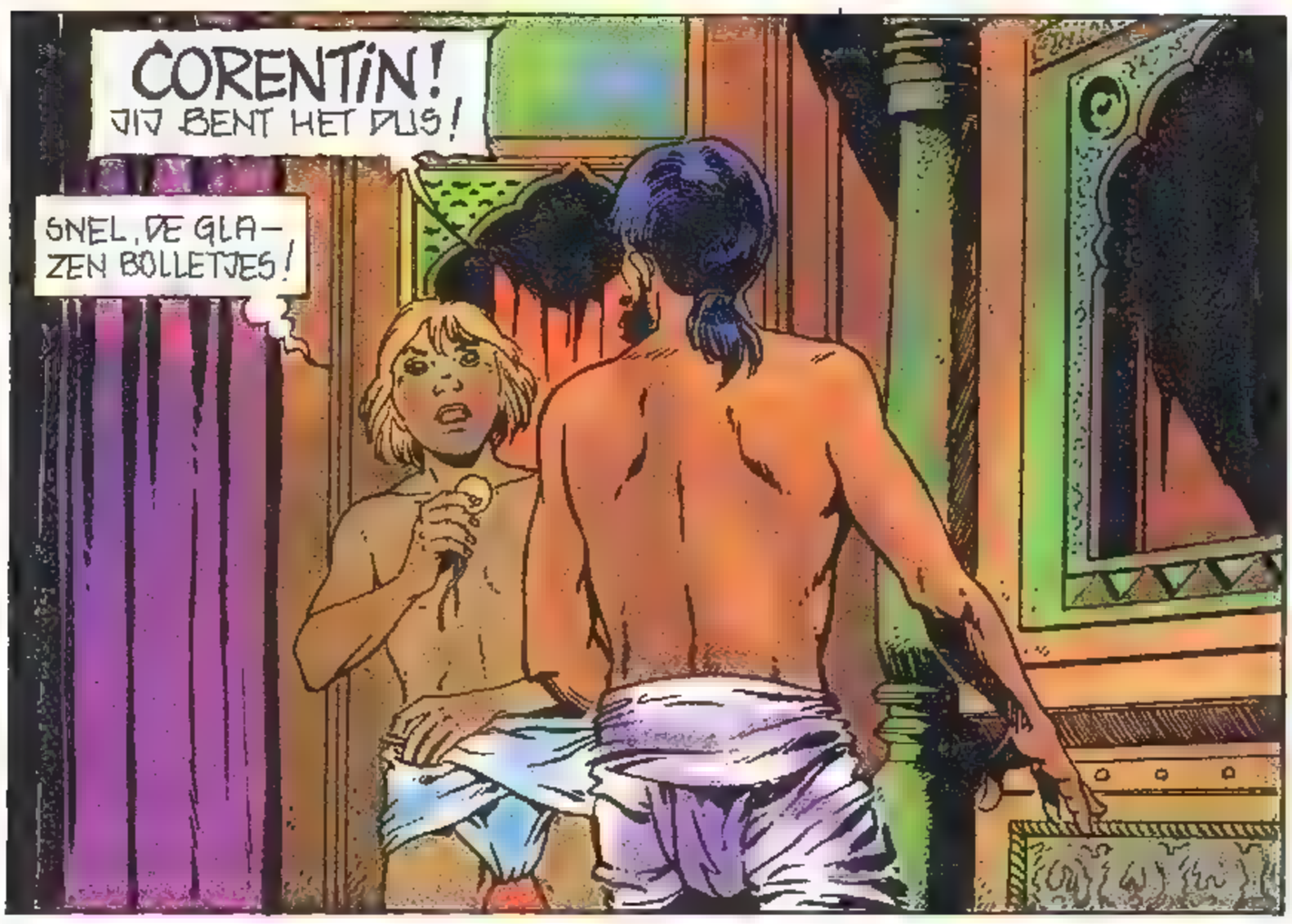
En, heel voorzichtig ...


DE DRIE PARELS!
CLIC

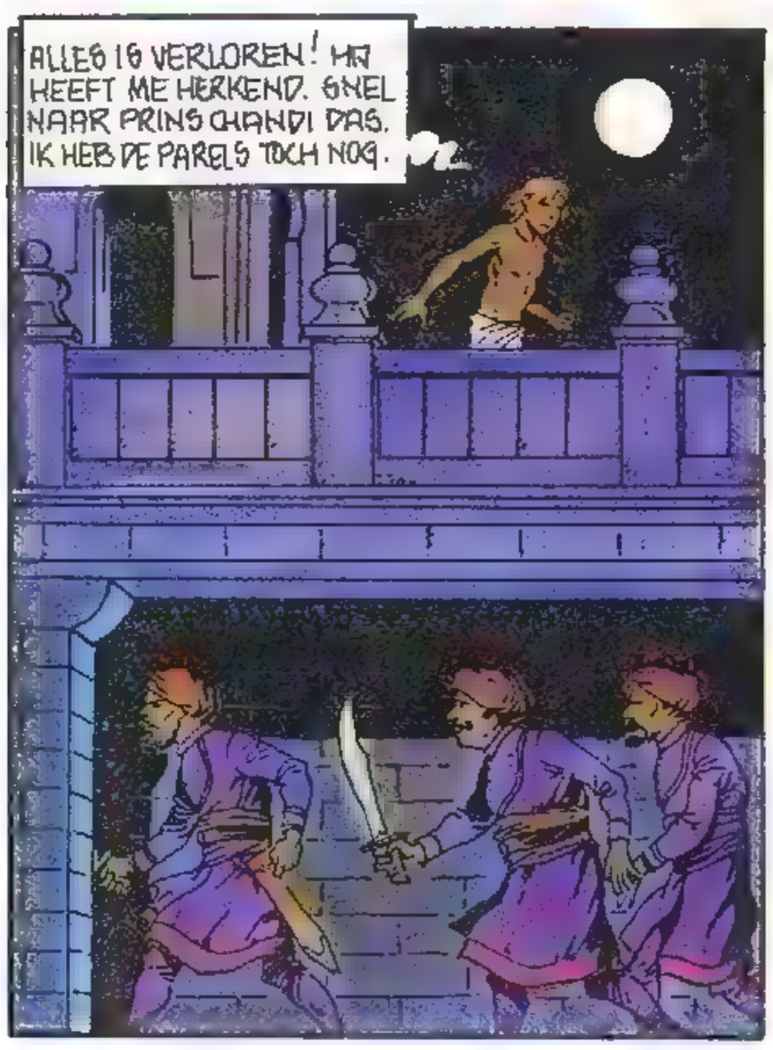
SLA OM


MAAR PLOTSELING...
AAAH!

IK HEB JE, SMERIGE DIEF!


CORENTIN! JIJ BENT HET DUS!
SNEL, DE GLAZEN BOLLETJES!

HET SPIJT ME... IK HEB GEEN ANDERE KEUS!
HELP, BEWAKERS! O, MIJN HOOFD... DIE GEUR... HULP...
124

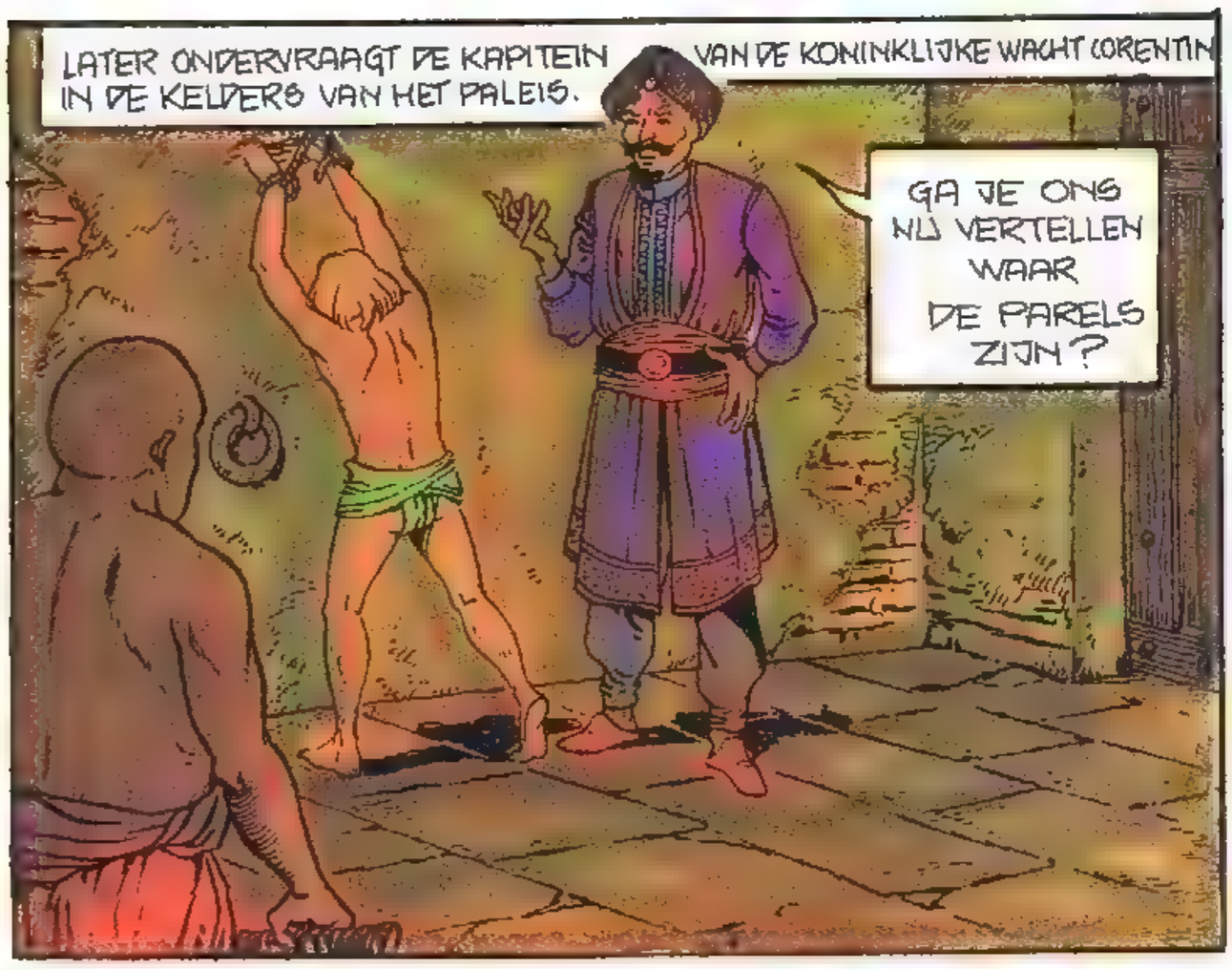

ALLES IS VERLOREN! HIJ HEEFT ME HERKEND. SNEL NAAR PRINS CHANDI DAS. IK HEB DE PARELS TOCH NOG.

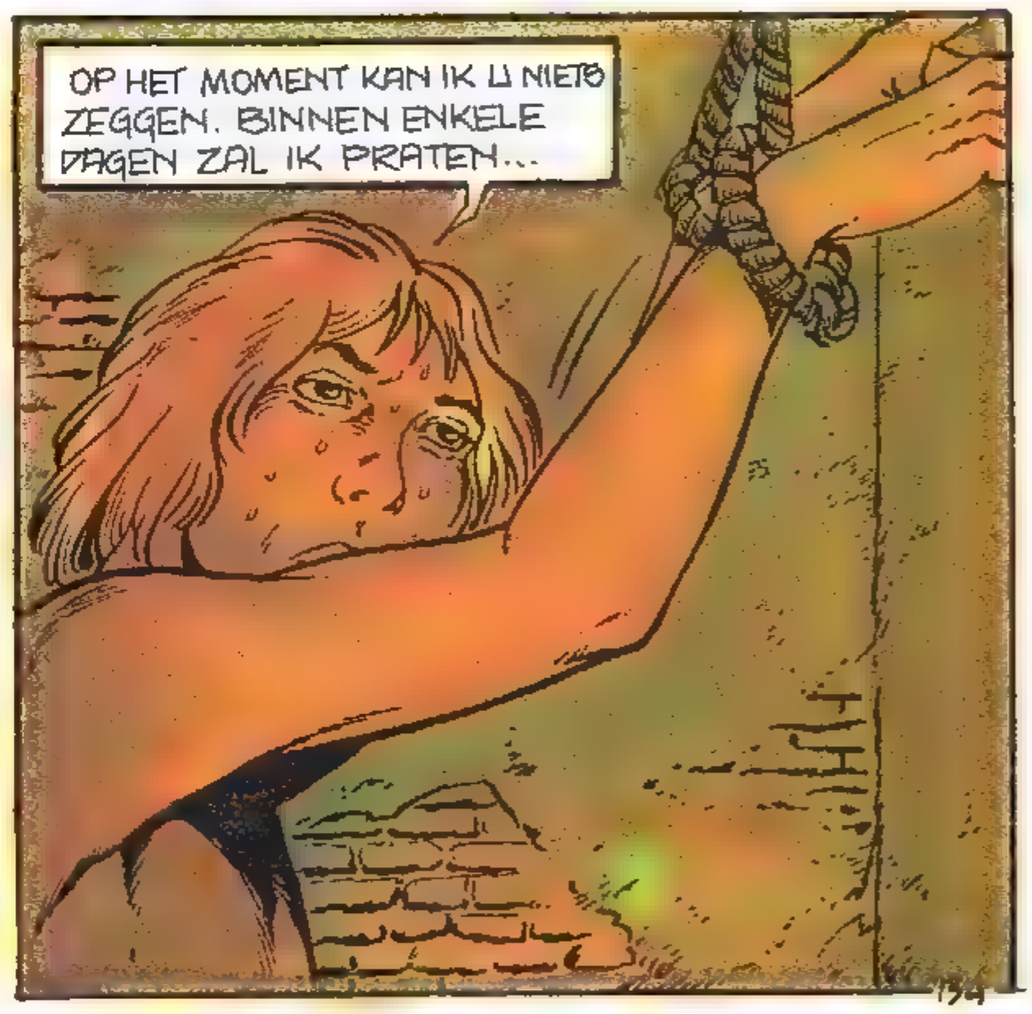
MET HET MEDAILLON IN ZIJN VUIST GEKLEMD, VERDWIJNT CORENTIN IN DE NACHT.

DRIE DAGEN LATER...
OP BEVEL VAN ONZE VEREERDE RAJA ZULLEN KIM, BELZEBUTH EN MOLOCH, DE GEZELLEN VAN CORENTIN FELDOË, OP DE MARKTPLAATS TERECHTGESTELD WORDEN ALS CORENTIN ZICH NIET UITLEVERT!
DAT IS VERSCHRIKKELIJK!

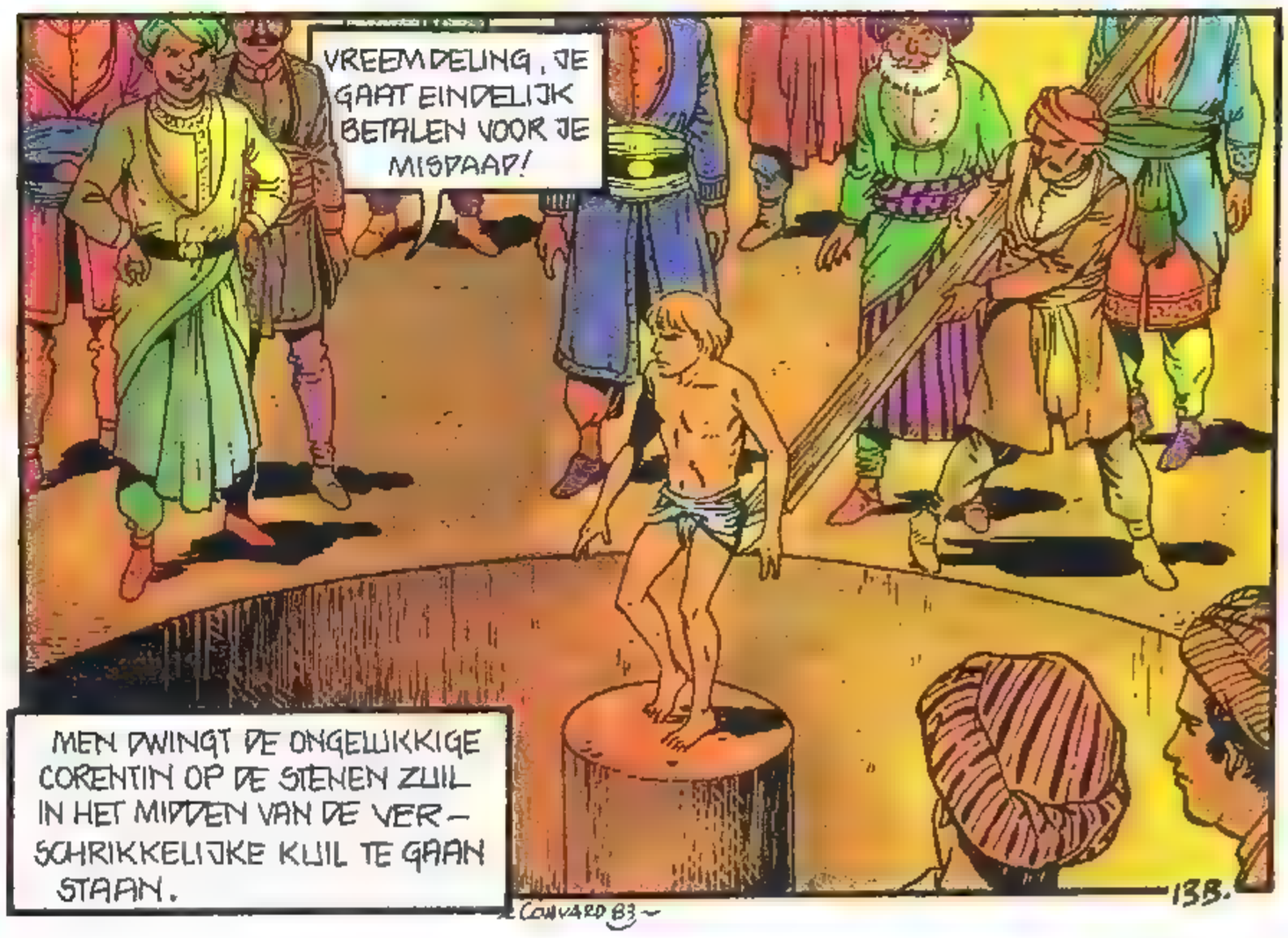
ARRESTEER MIJ!
IK GEEF ME OVER!!!
4

KIJK! IK BEN HET! CORENTIN! LAAT DE ONSCHULDIGEN VRIJ!
SOLDATEN, GRIJP DIE SCHOFT!


LATER ONDERVRAAGT DE KAPITEIN VAN DE KONINKLIJKE WACHT CORENTIN IN DE KELDERS VAN HET PALEIS.
GA JE ONS NU VERTELLEN WAAR DE PARELS ZIJN?


OP HET MOMENT KAN IK U NIETS ZEGGEN. BINNEN ENKELE DAGEN ZAL IK PRATEN...

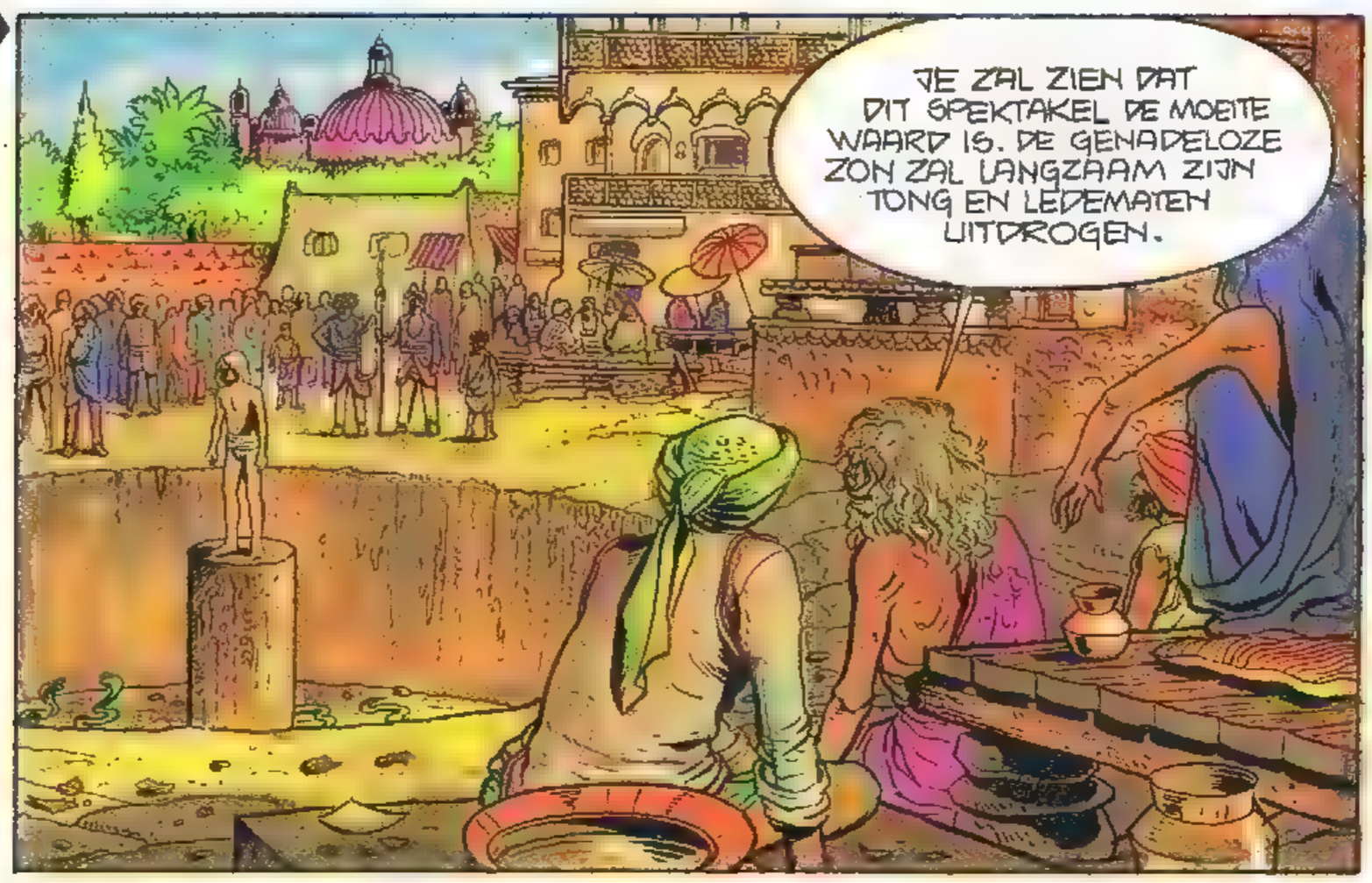
EVEN LATER...
WIL HIJ NIET PRATEN? WAT DOET HET ER OOK TOE...HIJ ZAL STERVEN IN DE SLANGENKUIL!

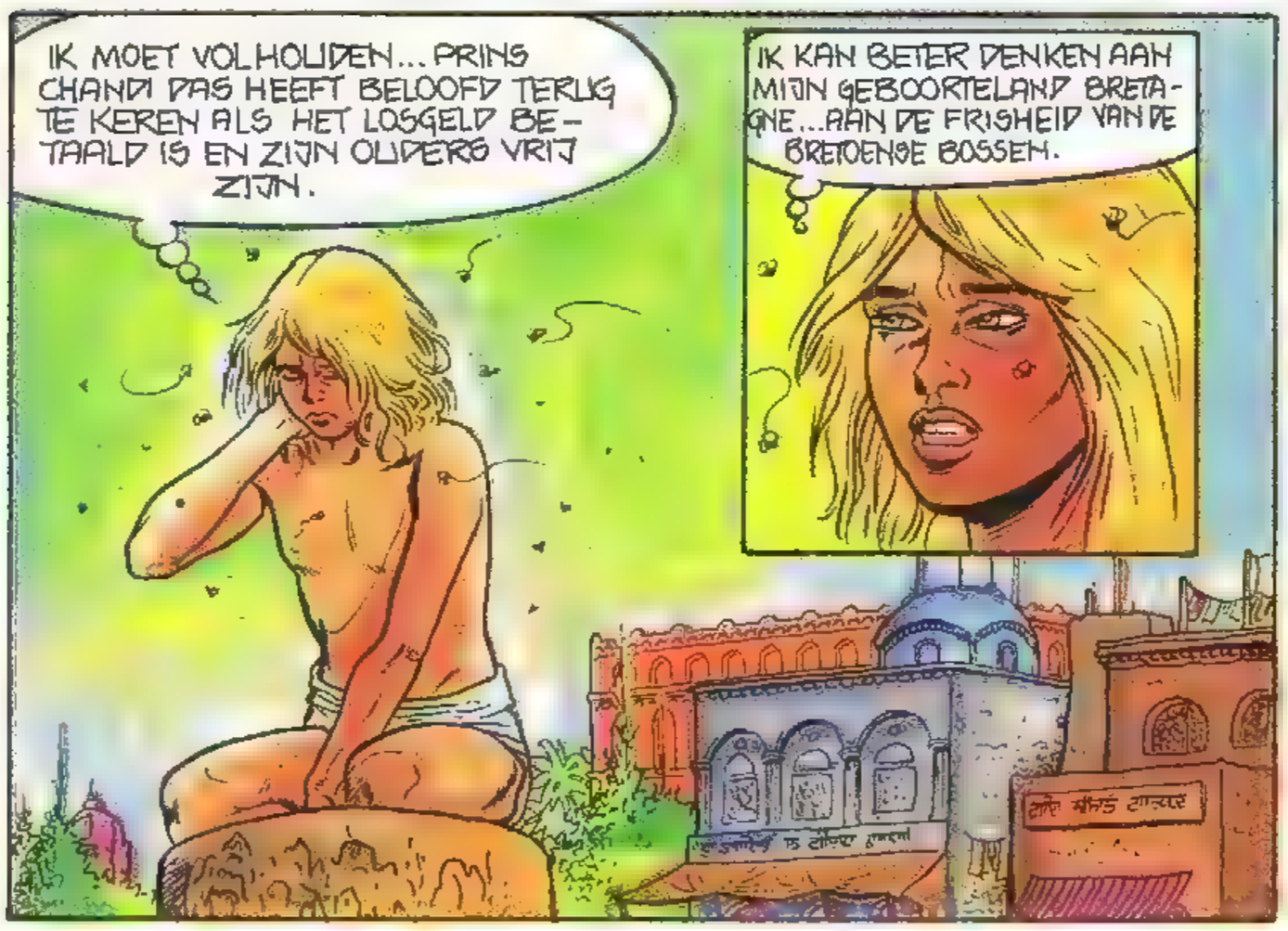

VREEMDELING, JE GAAT EINDELIJK BETALEN VOOR JE MISDAAD!
MEN DWINGT DE ONGELUKKIGE CORENTIN OP DE STENEN ZUIL IN HET MIDDEN VAN DE VERSCHRIKKELIJKE KUIL TE GAAN STAAN.
CONVARD 83
138.

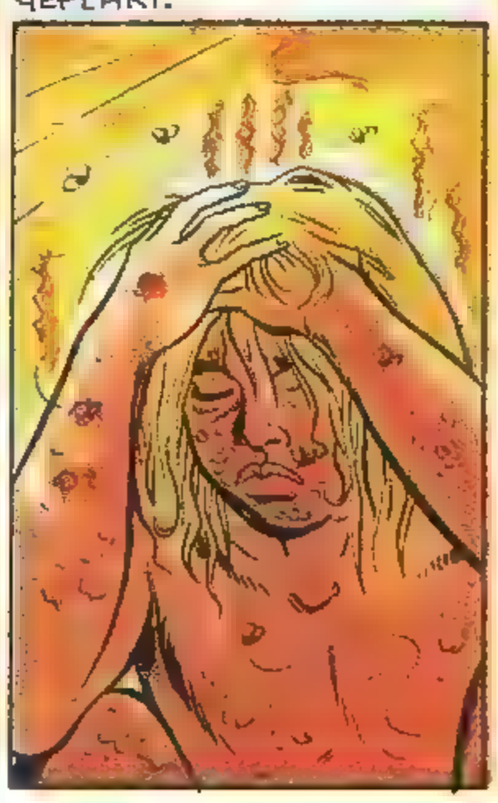
SLA OM

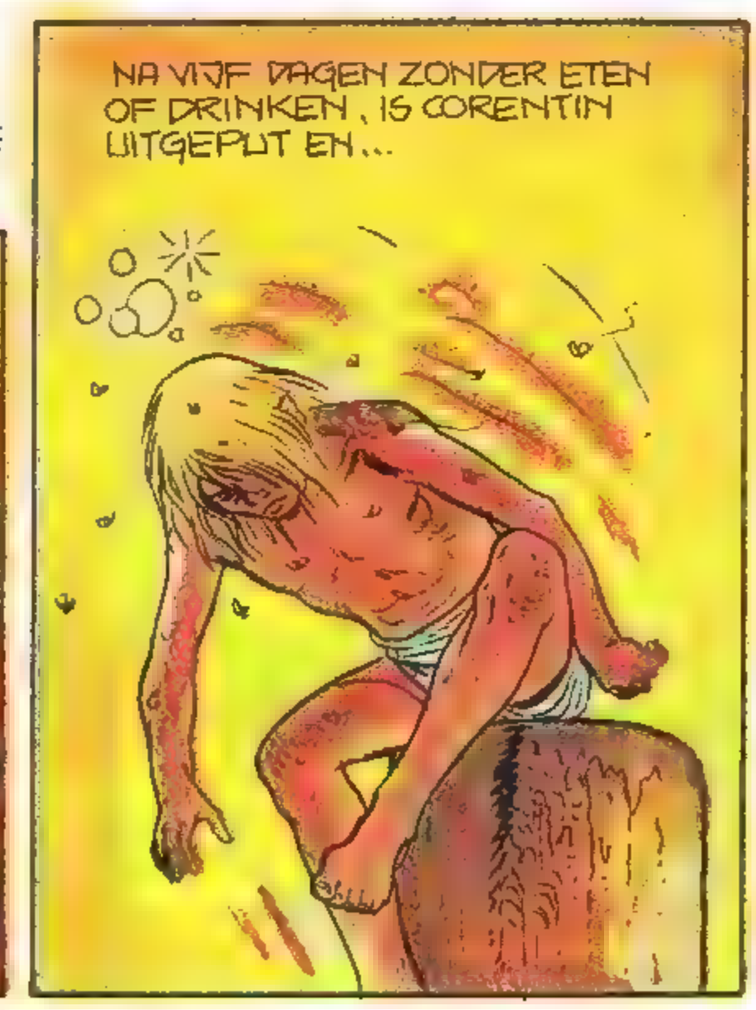
DE DRIE PARELS VAN SA-SKYIA

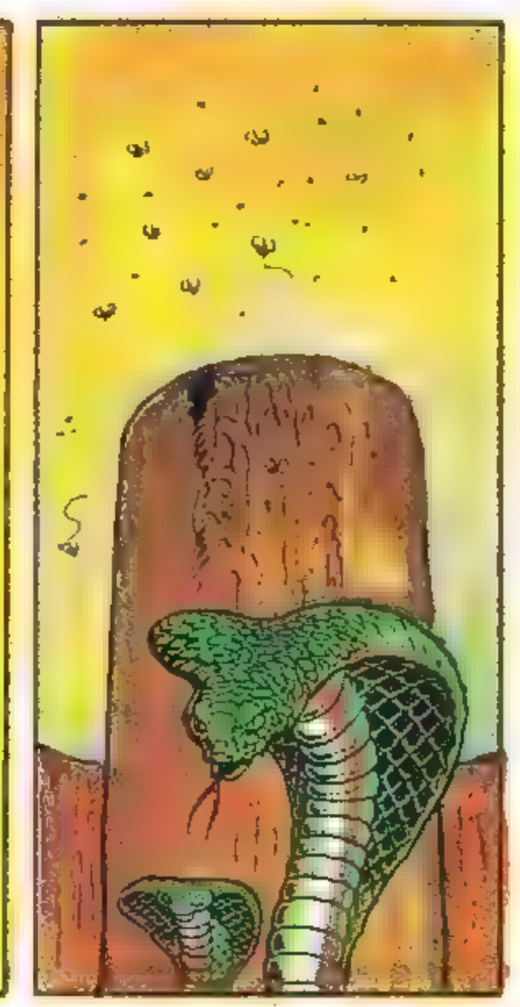
M. WEYLAND



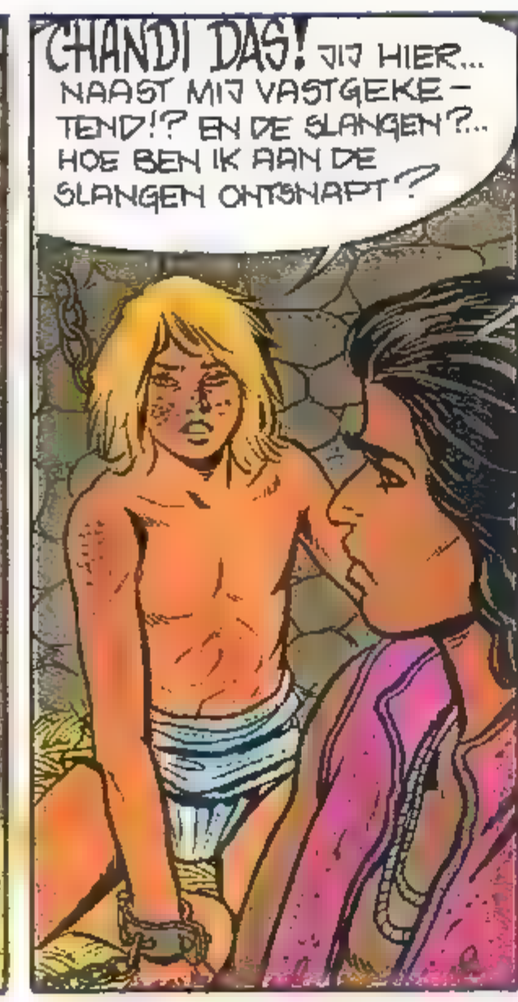






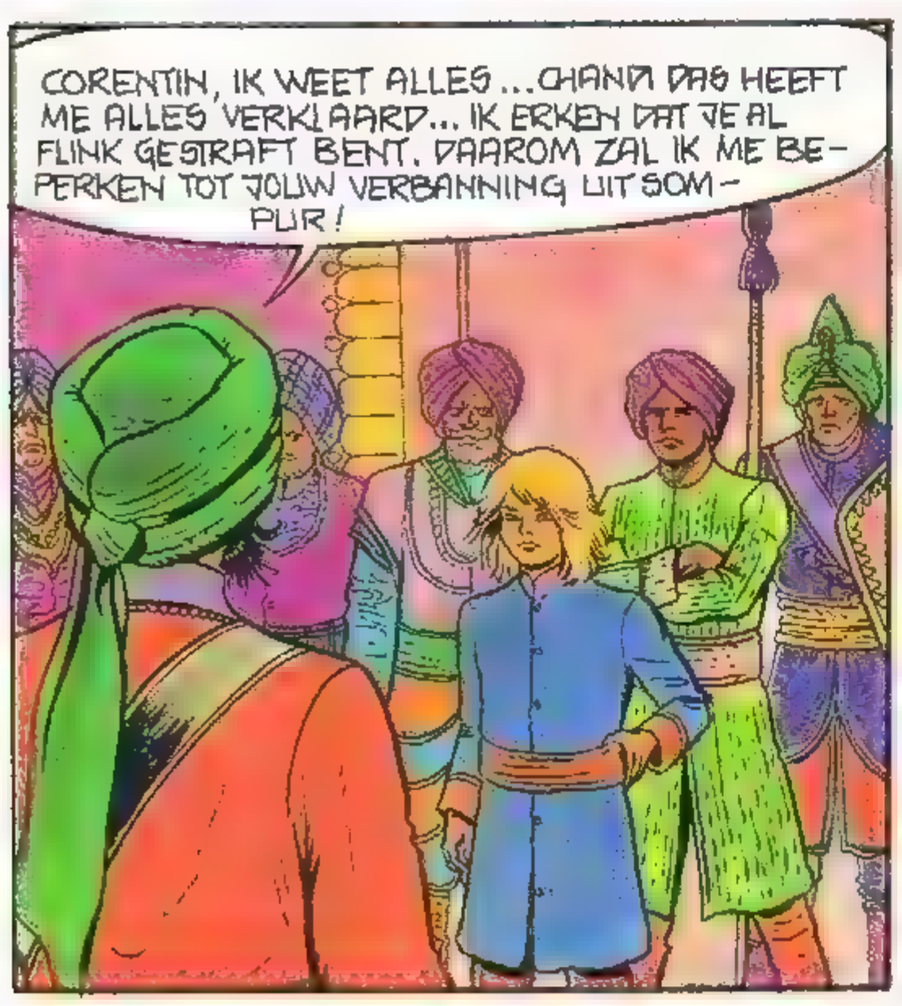


HEEL WAT LATER...
WAAR BEN IK?...
GERED, CORENTIN... JE BENT GERED...


CHANDI DAS! JIJ HIER... NAAST MIJ VASTGEKETEND!? EN DE SLANGEN?... HOE BEN IK AAN DE SLANGEN ONTSNAPT?

IK WAS BIJNA TE LAAT GEKOMEN... IK HAD NOG NET DE TIJD OM IN DE KUIL TE SPRINGEN, DE KOP VAN ENKELE COBRA'S AF TE HAKKEN EN JE DE KUIL UIT TE TREKKEN... DE BEWAKERS HEBBEN ONS DADELIJK GEARRESTEERD EN HIERHEEN GEBRACHT... IK HEB JE WONDEN HIER KUNNEN VERZORGEN... MORGEN ZAL DE RAJAH OVER ONS LOT BESLISSEN!

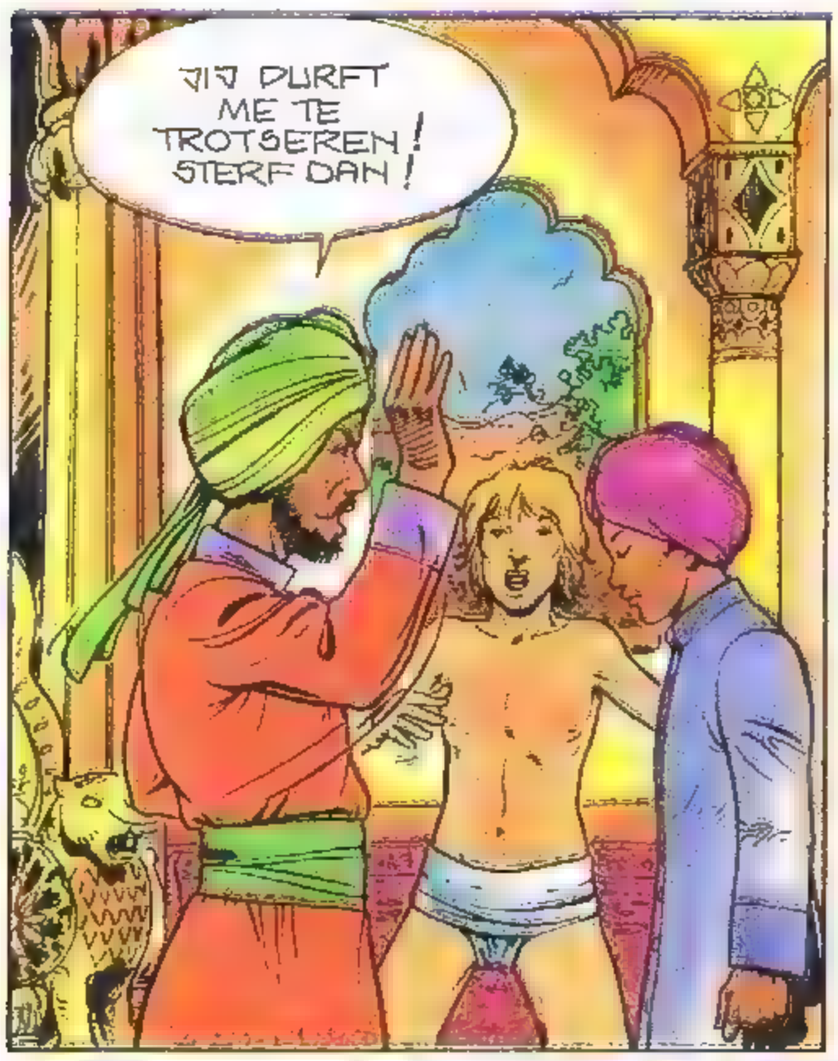
DE AVOND DAARKOP ZIJN ALLE EDELEN VAN SOMPUR AANWEZIG IN DE GROTE ZAAL VAN HET PALEIS.
BRENG DE TWEE JONGE MANNEN BINNEN!

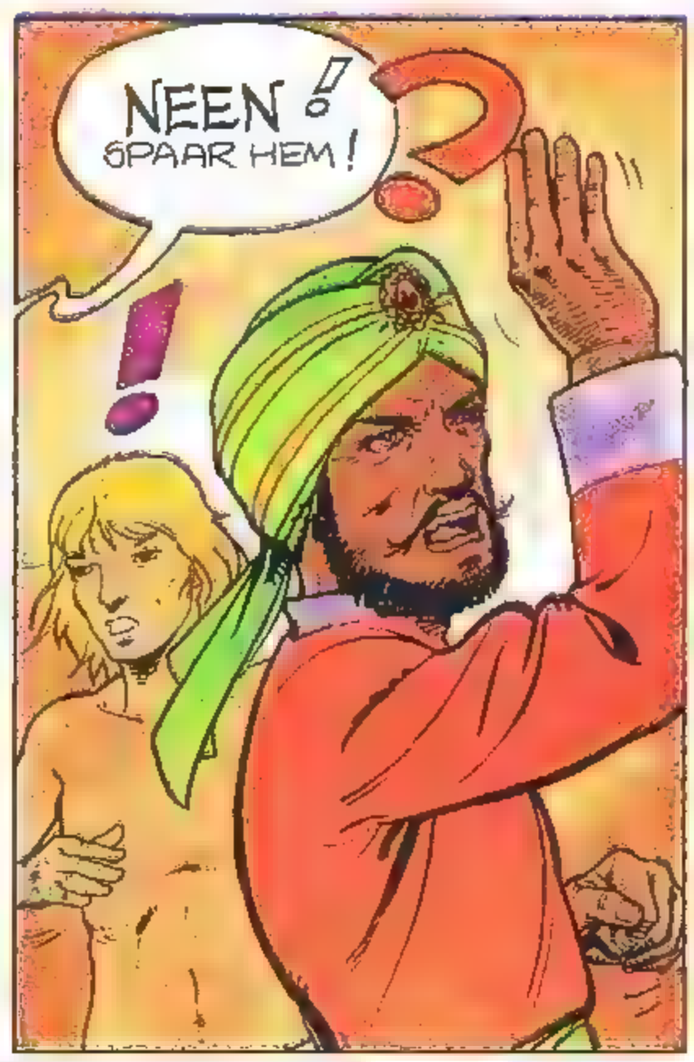

CORENTIN, IK WEET ALLES... CHANDI DAS HEEFT ME ALLES VERKLAARD... IK ERKEN DAT JE AL FLINK GESTRAFT BENT. DAAROM ZAL IK ME BEPERKEN TOT JOUW VERBANNING UIT SOMPUR!

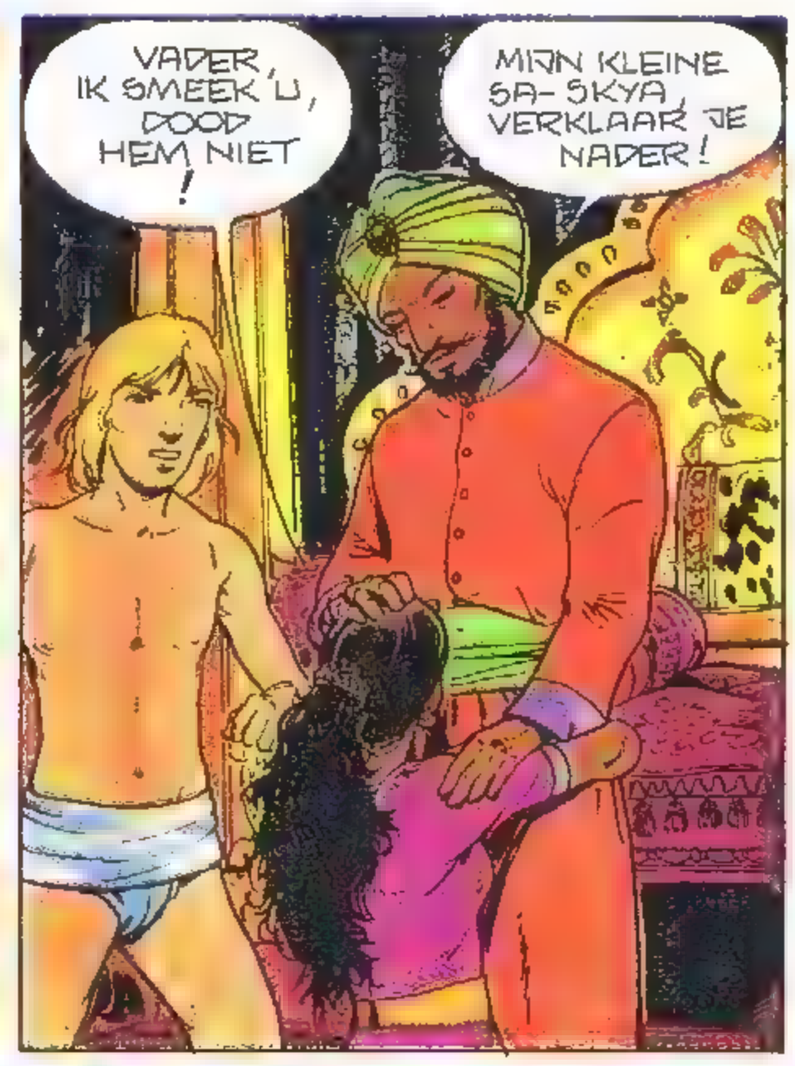
MAAR JIJ, PRINS CHANDI DAS, JE HEBT JE ALS EEN PLATVLOERSE DIEF IN MIJN RIJK GEDRAGEN...
MAAR MIJN OUDERS ZIJN TOCH VEILIG EN GEZOND!

IK ZAL JE SPAREN ALS JE ZEGT WIE ME HEEFT VERRADEN... WIE JE HET GEHEIM VAN DE BERGPLAATSEN VAN DE PARELS HEEFT VERKLAPT!
NOOIT!
IK STERF LIEVER DAN DAT GEHEIM TE VERRADEN!

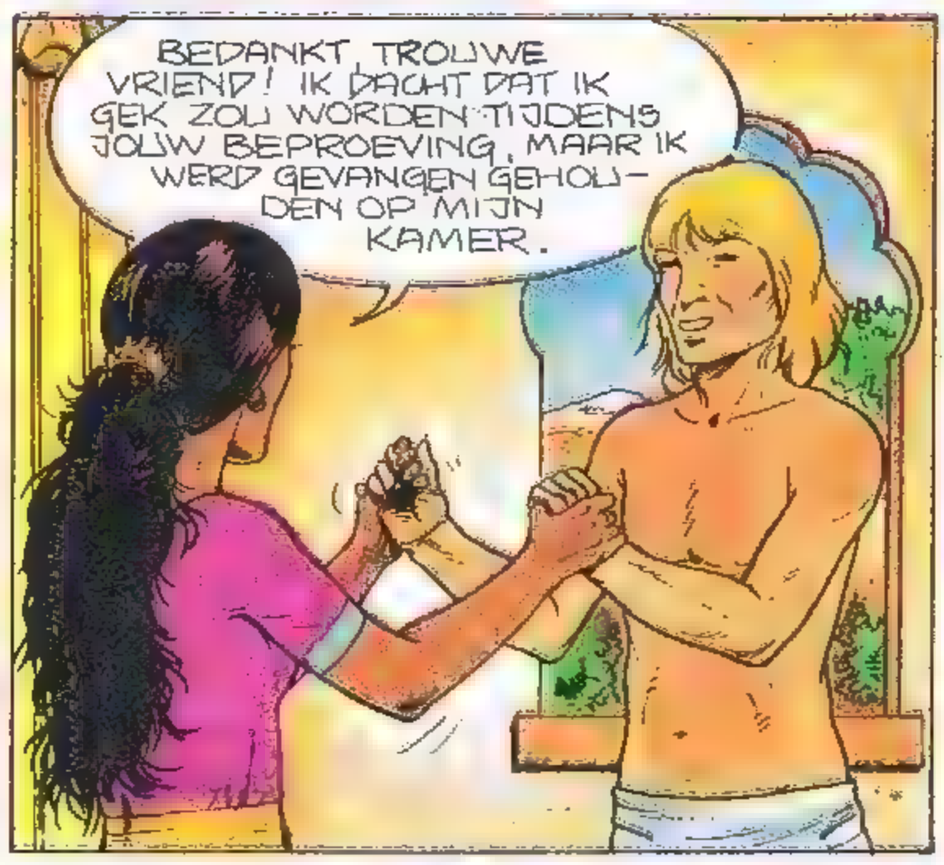
SLA OM


JIJ DURFT ME TE TROTSEREN! STERF DAN!


NEEN! SPAAR HEM!


VADER, IK SMEEK U, DOOD HEM NIET!
MIJN KLEINE SA-SKYA, VERKLAAR JE NADER!

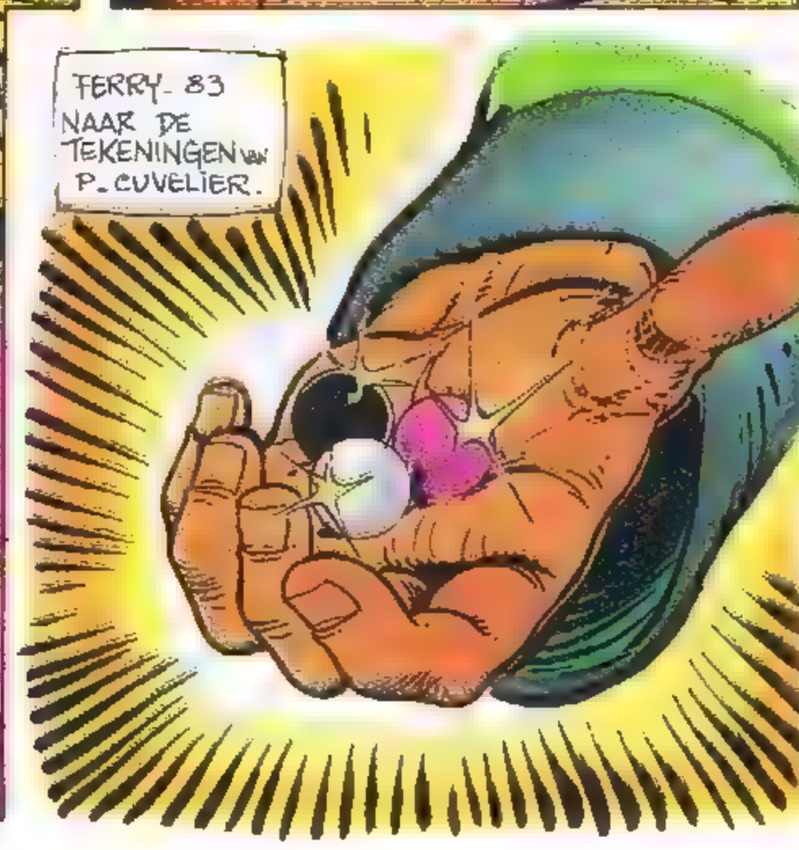
SINDS WE TWEE JAAR GELEDEN VIJA VANAGAR BEZOCHT HEBBEN, HOUDEN CHANDI DAS EN IK VAN ELKAAR... IK HEB HEM HET GEHEIM VAN DE SCHUILPLAATSEN VERKLAPT... DE PARELS WAREN TOCH VAN MIJ, NIETWAAR?


BEDANKT, TROUWE VRIEND! IK DACHT DAT IK GEK ZOU WORDEN TIJDENS JOUW BEPROEVING, MAAR IK WERD GEVANGEN GEHOUDEN OP MIJN KAMER.

EN DE PARELS? NIEMAND KAN VERHINDEREN DAT DE SULTAN VAN JAHANGIR, DIE HEN IN HANDEN HEEFT GEKREGEN, ONS IN HET GEZICHT LACHT!

HIJ ZAL NOOIT MEER LACHEN, HOOGHEID. MET UW AANHANGERS HEBBEN WE DEZE BEDRIEGER ACHTERVOLGD EN GEDOOD... DE VADER VAN CHANDI DAS REGEERT OPNIEUW.

EN KIJK, HOOGHEID, WAT IK U TERUGBRENG ...


FERRY - 83
NAAR DE TEKENINGEN VAN P. CUVELIER.

EINDE

Uittreksel plaat 1
«Corentin en de wildeman»

Omslagillustraties
voor het album
«De fantastische avonturen
van Corentin Feldoë» - 1950

Op de Brusselse Kalender:

tentoonstelling PAUL CUVELIER

Als striptekenaar heeft Paul Cuvelier verscheidene groepstentoonstellingen gehouden. Als artiest heeft hij slechts zelden aanvaard zijn werken te exposeren.
Laten we het eerlijk zeggen: verscheurd tussen een zeker bewustzijn van zijn mogelijkheden en de twijfel aan zijn talent, is Cuvelier gestorven met diep in zichzelf het schrijnende gevoel alles verknoeid te hebben. Hij die tijdens zijn leven de indruk had nog niets gezegd te hebben, heeft ons duizenden tekeningen, schilderijen, schetsen, ontwerpen en atelierstudies nagelaten. Het is duidelijk dat hij zich geen rekenschap heeft gegeven van de draagwijdte of de belangrijkheid van zijn boodschap.
Er zijn verscheidene manieren om het werk van Paul Cuvelier in alle opzichten te presenteren.
De eerste manier zou erin bestaan een deel van dat werk weg te laten. Men zou de overtuiging van de artiest kunnen volgen en dus het gedeelte strip minimaliseren. Dat zou ongetwijfeld even onrechtvaardig zijn als Cuvelier elke artistieke aspiratie ontzeggen en zich enkel op zijn strips te koncentreren.
Een andere manier die het leven van de artiest meer zou respekteren, zou erin bestaan om alle door Cuvelier gebruikte uitdrukkingsmiddelen voor te stellen. Deze manier zou oberispelijk zijn (omdat geen voorkeur wordt getoond) maar zou tevens een toegeving aan gemakzucht zijn.
De tentoonstelling toont de strips die Cuvelier een zekere bekendheid hebben bezorgd samen met de kunstwerken die de hele tijd zijn opperste ambitie zijn geweest, en de illustraties, een aktiviteit die ongetwijfeld de twee voorgaande stromingen weet te verzoenen.
Het gaat hier om de eerste komplete tentoonstelling van het werk van Cuvelier: alles is in het werk gesteld om de drie aspekten van Cuveliers kunst evenwaardig te vertegenwoordigen.
Neem bijvoorbeeld de strips. De tentoonstelling bevat zowel het kostbare kladschrift waarin gezocht wordt naar het personage Corentin (1942) als de tekeningen van **Corentin en de Wildeman** (een onuitgegeven episode naar een scenario van Jacques Martin) en daartussenin al zijn striphelden.
De kunst van Cuvelier wordt getoond in jeugdwerken, landschappen en portretten, naaktstudies en komposities op groot formaat.
Openbare of privé-verzamelaars hebben in grote getale aanvaard om in deze uitzonderlijke omstandigheden werken van Cuvelier die ze in bezit hebben uit te lenen. Een unieke kans dus om onbekende werken te bewonderen.
Ook Cuvelier als illustrator wordt niet vergeten omdat de tentoonstelling een tweede zaal wijdt aan de integrale uitstalling van zijn beroemde illustraties van «Aan Zee», iets wat nooit eerder is gebeurd. Andere illustraties zijn hieraan toegevoegd.
Talrijke zeldzame dokumenten, foto's, manuskripten, brieven, getuigenissen, eerste uitgaven van stripalbums en curiosa zullen eveneens tentoongesteld worden.
Een aparte uitgave zal aan de verzamelaars te koop worden aangeboden. Ze zullen beslist in hun nopjes zijn want de organisatoren beloven hen nu al dat een onuitgegeven plaat van Corentin op luxepapier zal worden afgedrukt, samen met nog andere verrassingen. Het werk dat uitgeverij Lombard aan Paul Cuvelier heeft gewijd en dat de titel draagt «**Corentin en de wegen van het wonderlijke**» zal ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnen.

Omslag van het weekblad Kuifje
«Zilveren Vlam»

Tentoonstelling georganiseerd in de lokalen van het Cultuurcentrum van Sint-Pieters-Woluwe.
Charles Thielemanslaan 93, 1150 Brussel
tel. 02/762.50.00 (binnenposten 1378 en 1356)
van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984.
U kunt de tentoonstelling bezoeken van 14 tot 18 uur (op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur).
De tentoonstelling is een realisatie van Bernard Tordeur en Philippe Goddin in samenwerking met uitgeverij Lombard en de familie Cuvelier.

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

Een ongemeen boeiend, prachtig uitgegeven boekwerk van de Lombard Uitgaven, dat zal verschijnen in het begin van 1984!

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman**, getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi,** naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

120 blz.

Collectie «pen & penseel»

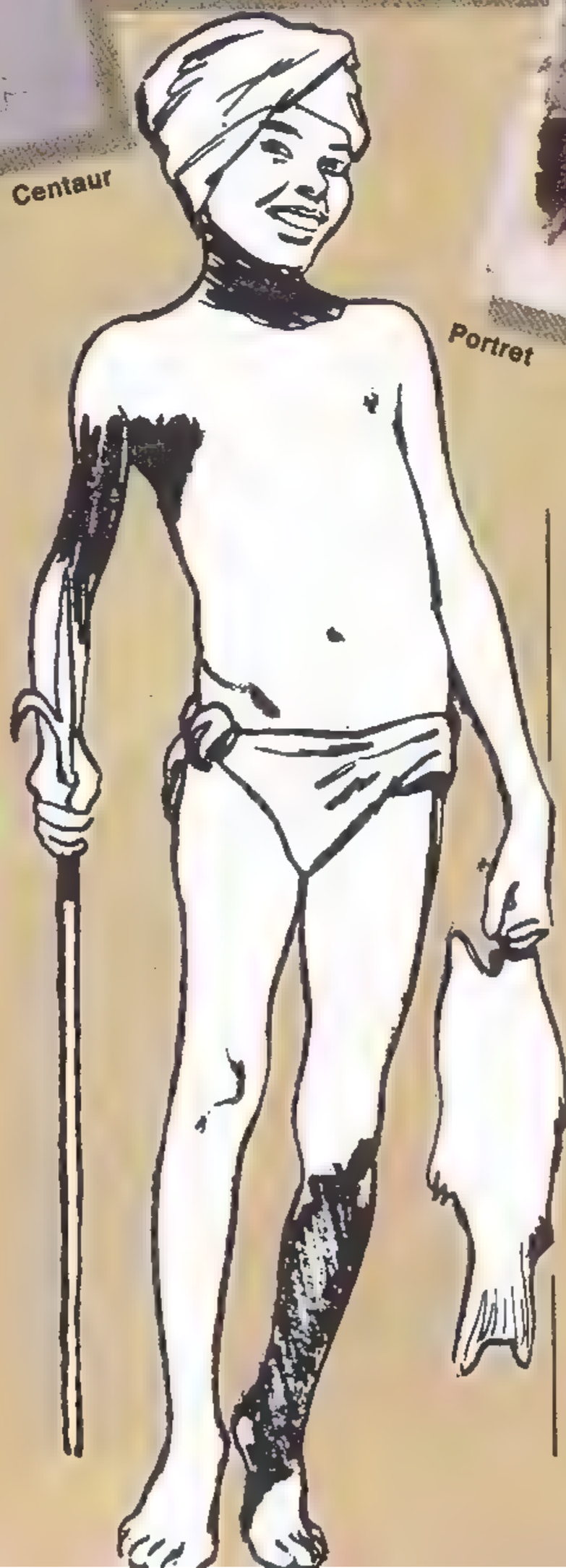
CUVELIER

De kunst van de illustratie

Centaur

Illustratie voor «Haagschool» (Casterman 1953) akwarel

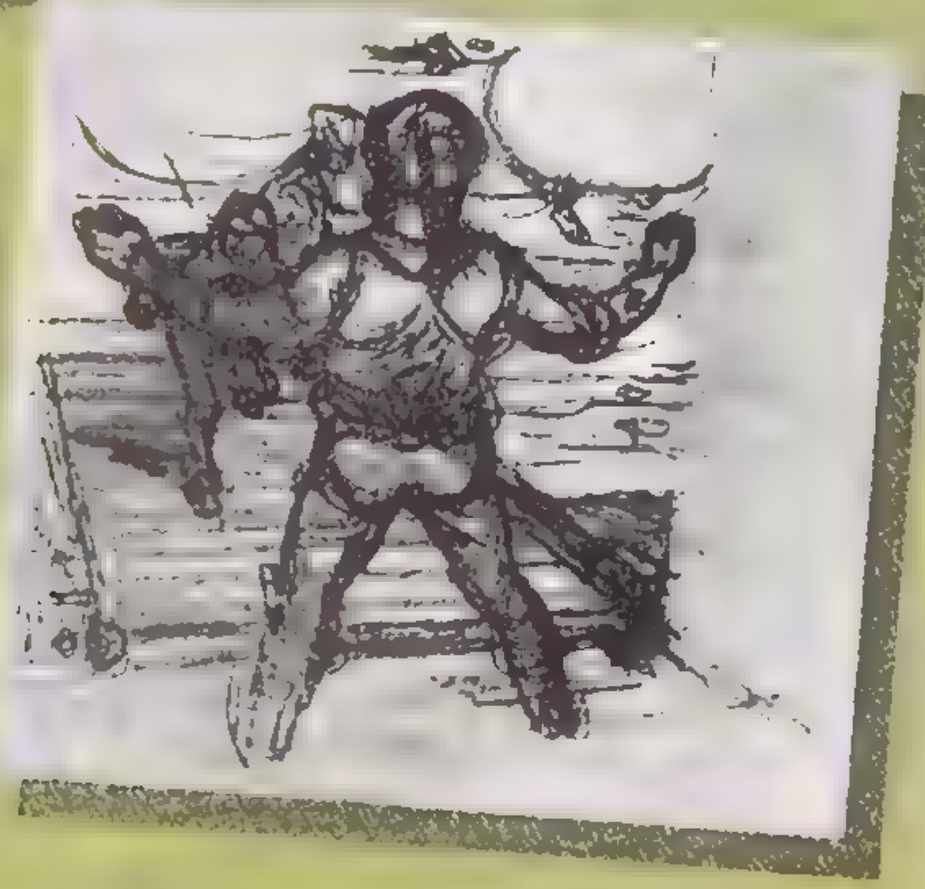
Portret



Paul Cuvelier werd geboren op 22 november 1923 in het plaatsje Lens (dichtbij Bergen in België). Hij was de derde zoon uit een gezin van zeven van dokter Charles Cuvelier en hij heeft sinds zijn prilste jeugd getekend. Het was voor hem een werkelijke passie. De overvloed en de ontegensprekelijke kwaliteit van zijn werk getuigen vandaag van deze passie, maar die openbaarde zich al in zijn prilste jeugd.
Zij die hem goed gekend hebben vertellen dat hij als kleuter van achttien maanden al alle vellen papier die hem in handen vielen met vastbesloten lijnen bedekte. En hij kon niet gaan slapen als hij zijn potlood en tekenblok, die hem de gehele dag vergezelden, niet onder zijn hoofdkussen had liggen.
Zijn observatiegave werd snel duidelijker naarmate zijn tekeningen vorm begonnen te krijgen. Toen hij nauwelijks twintig maanden oud was, schetste hij, staande in zijn kleine bed, de schematische contouren van een auto op de muur... op een leeftijd waarop kinderen slechts ruwe, vormloze lijnen in het papier krassen!
Paul Cuvelier was bijna zeven toen een krant een van zijn tekeningen publiceerde. Zijn lotsbestemming openbaarde zich dus toen al, want in oktober 1930 verscheen in «Le Petit Vingtième» de tekening die hij had opgestuurd. En het is Hergé die het opmerkelijke lijnenspel van de kleine Cuvelier heeft opgemerkt. Hergé debuteerde toen met «**De avonturen van Kuifje en Bobbie in de Sovjet-Unie**» en had bovendien de zorg voor het kindersuplement van het dagblad «Le Vingtième Siècle». Ditmaal had Cuvelier op zijn eigen manier... een spoorwegongeluk geïllustreerd.
Een illustratie! Een tekening die waarde in zichzelf heeft, die geen andere verhalende noodzakelijkheid dan de eigen inhoud heeft.
De kleine Cuvelier was acht toen hij voor de eerste keer een bioskoop bezocht. Op grote vellen papieren herschiep hij tot in de kleinste details... het lijdensverhaal van Christus.
Nog meer illustraties.
Twaalf jaar later, in 1943, maakte de kleine Paul een serie akwarellen om zijn jongere broers te vermaken. Deze akwarellen zouden later een gewichtig keerpunt in zijn leven vormen. Ze illustreerden spannende momenten uit de geschiedenis: de fantastische avonturen van... Corentin Feldoë.
Nog steeds illustraties.
In 1945, net na de oorlog, besloot Cuvelier zijn werken aan Hergé aan te bieden (om hem om raad te vragen).

Een... veelzeggende plaat

Omslag van het weekblad Kuifje: «Corentin bij de roodhuiden»



Schets voor «De magische dolk»

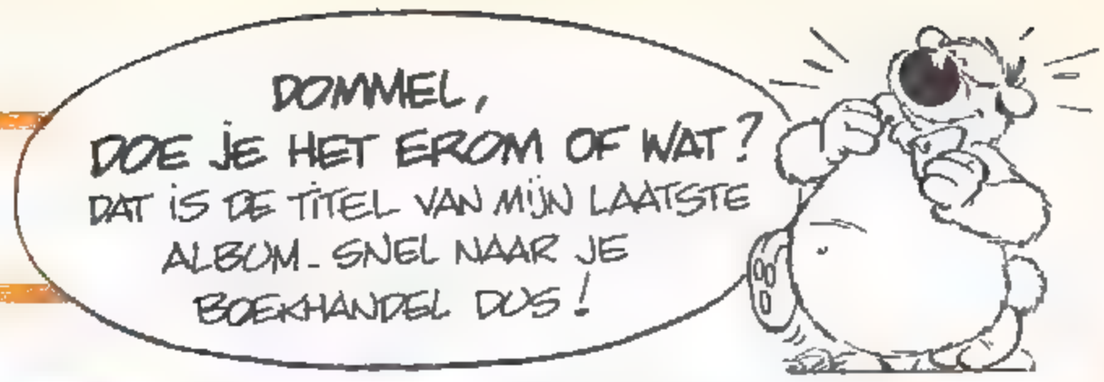
Zijn tekenboek bevatte de akwarellen van Corentin. Het zijn deze illustraties die de aandacht van de beroemde tekenaar trokken. Tot dan toe had Paul Cuvelier geen strip beoefend. Tijdens zijn jeugd had hij de avonturen van Kuifje gelezen en deze hadden grote invloed op hem, zoals op zovele generaties. Maar als tekenaar interesseerde een groot aantal beelden in een verhalende kontinuïteit hem heel wat minder dan één kompositie die in zichzelf uitbeeldingskracht bezit. Inderdaad, tussen de duizenden tekeningen die de jonge Paul tijdens zijn jeugd heeft getekend (en die gelukkig vandaag nog bewaard zijn gebleven), zijn fragmenten van strips heel zeldzaam.
De jonge Cuvelier bewonderde Hergé, de enige striptekenaar die hij kende. Maar hij zegt zelf dat het Hergé's fout is dat hij zich in 1946 op de strip heeft geworpen, op de manier die van hem bekend is. Hergé had hem daartoe inderdaad aangemoedigd. «Het toeval heeft mij strips doen tekenen,» zou hij later zeggen.
Het heeft Hergé trouwens heel wat tijd gekost om de jongeman te overtuigen. Dat bewijzen wel deze fragmenten uit hun correspondentie.
Ik zou graag een zin uit uw brief citeren die me verbaasd heeft doen opkijken. U verwijst naar onze toekomstige samenwerking en u schrijft: «Ik wil me er in ieder geval niet aan onttrekken voor ik mijn onkunde bewezen heb». Ik heb u meermaals verteld, en anderen hebben u meermaals verteld, dat u talent hebt... Ik heb er zeker van dat uw medewerking een troefkaart zal beteken voor ons weekblad... Als u deze samenwerking aangaat, kunt u over een paar weken geen forfait geven... Het is ja of nee. Indien u zich echt niet in staat voelt een verhaal goed in beelden weer te geven — een verhaal waarvan de tekeningen op tijd en op vastgestelde uren moeten worden ingeleverd — heb ik liever dat u me dat openlijk vertelt. Dan kunnen we er over denken u de illustratie van verhalen en romans toe te vertrouwen.
(Hergé in een brief aan Paul Cuvelier op 7 juni 1946)

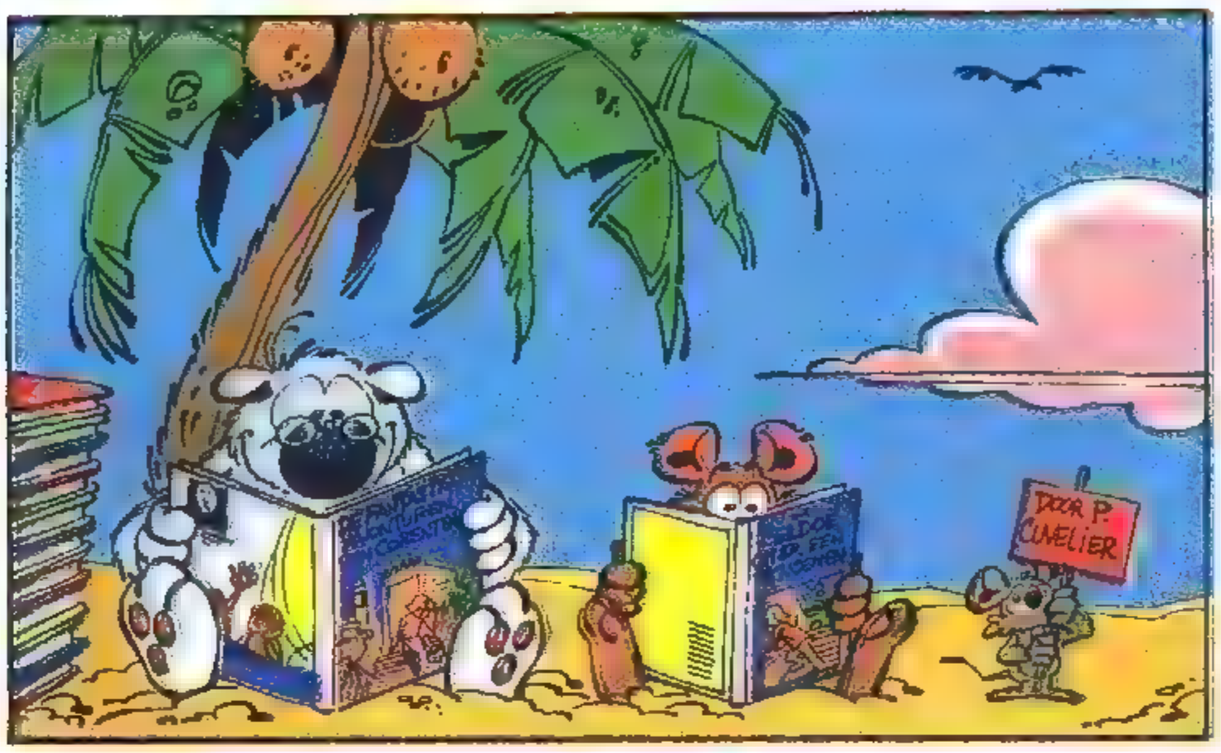
Men weet ondertussen wat het resultaat is. Van bij het eerste nummer van het weekblad Kuifje op 26 september 1946, heeft Corentin de strip veroverd. Corentin en niet Cuvelier. De lezer die de avonturen van Corentin in 1946-1947 ontdekte, werd getroffen door twee zaken: het kleine aantal tekstballons (een specifiek onderdeel van de strip) en het verhoogde aantal verhalende teksten. **De fantastische avonturen van Corentin Feldoë** bevat slechts vijfentwintig procent beelden met dialogen. De rest bestaat uit beelden zonder tekst en verhalende teksten buiten beeld.
Cuvelier heeft trouwens bekend dat een vervelende gemoedstoestand hem altijd heeft gehinderd: hij dacht niet in stripvorm.
Nemen we een willekeurige striptekenaar. We laten nu de teksten van zijn platen verdwijnen. Wat blijft er over? Waarschijnlijk een reeks van vrij onbegrijpelijke scènes die eenvoudig naast elkaar gezet zijn.
Nu doen we de teksten van Corentin verdwijnen. Dan blijft nog altijd een perfekt koherent geheel van illustraties over, waarvan de opeenvolging perfekt de verhalende kontinuïteit weergeeft. Men zal merken dat de uitgewerkte scènes van Cuvelier geen woorden nodig hebben om een verhalend effekt over te dragen in hun opeenvolging. In deze observaties wordt de roeping van Paul Cuvelier als illustrator bevestigd. Op een dag heeft Cuvelier verklaard dat hij er niet van hield zoveel tekeningen te maken, en dat hij het spijtig vond dat hij zich niet op één beeld kon koncentreren. «Werken als illustrator zou me beter zijn bevallen», heeft hij gezegd. «Mijn verlangens gaan meer die richting uit.»
Op deze manier heeft zich, parallel met de getalenteerde tekenaar die generaties van lezers doet dromen, een andere Cuvelier ontwikkeld: Cuvelier de illustrator. Deze illustrator heeft de reikwijdte van zijn talent getoond door een indrukwekkend aantal omslagen voor het weekblad Kuifje, door illustraties in de binnenpagina's van het weekblad, door illustraties voor verhalen, artikels, romans en feuilletons.
De illustratie is ontegensprekelijk het ideale genre voor Cuvelier. Hij ziet in de illustratie de samenbundeling van al zijn verlangens.
Essentieel in de struktuur van een illustratie is de zin voor kompositie. De formele inhoud wordt door de schepper bepaald, en toch voegt de illustratie zich op natuurlijke wijze in een verhaal in.
De buitentekstillustraties van Corentin (vijfentwintig illustraties voor de eerste twee episoden) hebben eveneens deze kwaliteit, en men mag geloven dat Cuvelier meer plezier heeft gehad in het maken van deze buitentekstillustraties dan in het tekenen van sommige van zijn stripplaten.
De achtenzestig illustraties van de roman «Aan Zee» van Thomas Mayne-Reid die in 1947 in het weekblad Kuifje zijn verschenen, behoren zeker tot de mooiste die Paul Cuvelier gemaakt heeft. Het zijn magnifieke gewassen beelden vol licht en warmte, erg gelijkend op de eerste Corentins (die in het begin ook gewassen werden). Deze prachtige komposities verdienen het zeker om op een dag opnieuw uitgegeven te worden.
De illustraties van «Aan Zee» zullen in afwachting daarvan getoond worden aan de liefhebbers van Cuveliers kunst tijdens de tentoonstelling van zijn werken in Brussel in januari en februari 1984.

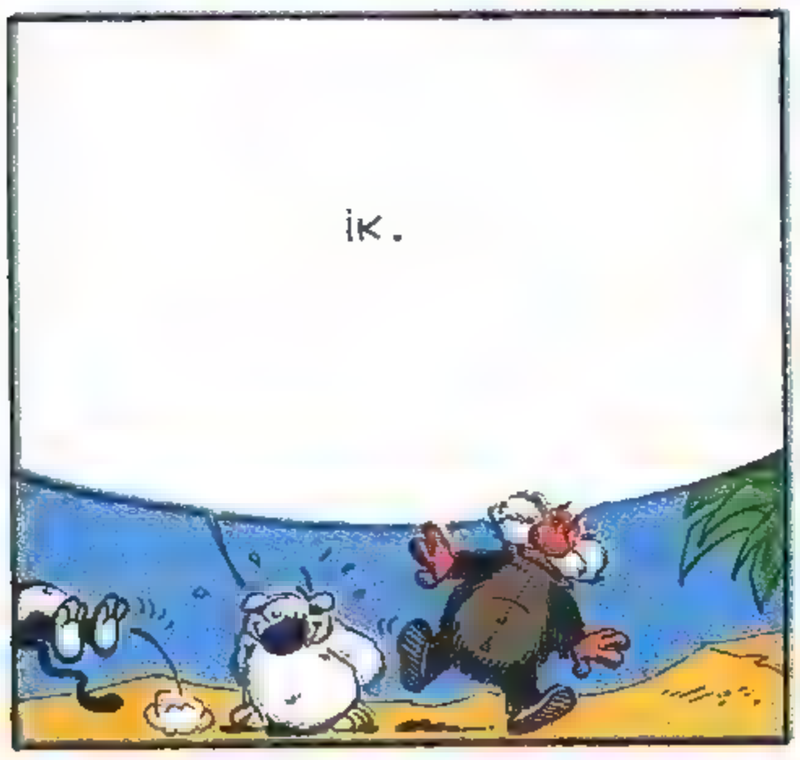
Philippe Goddin

DOMMEL

DUPA







DIT IS GEEN GAG, DIT IS EEN BERBETWIGING.

PRATEND OVE
PAUL CUVE

RAYMOND LEBLANC

«Ik heb hem voor de eerste keer in 1946 ontmoet.
Hergé had me hem voorgesteld en het immense talent van deze jonge, onbekende tekenaar benadrukt. Hij verdiende het deel uit te maken van de eerste ploeg van het weekblad KUIFJE.
Ik zag hem enkele dagen later opnieuw toen hij zijn handtekening onder zijn eerste kontrakt zette. Het werd een onvergetelijke samenkomst! Paul Cuvelier was nog niet helemaal 19. Hij was een zachte, verlegen jongen die bijzonder beleefd was. Hij luisterde aandachtig toen ik hem de clausules van het kontrakt voorlas. Zonder de tekst na te lezen, tekende hij bedaard onderaan het papier waar stond dat hij duizend frank per pagina zou krijgen. Ik stelde hem voor te gaan eten in de buurt, maar hij leek me bezorgd en ongerust over iets.
Ik vroeg hem naar de redenen van zijn duidelijke verwarring en hij antwoordde me: «Ik woon in de provincie. Zou ik de kosten van de tramreis elke week terugbetaald kunnen krijgen?»
Die dag begreep ik wat voor buitengewone dichter voor mij zat en vaak, ondanks de wisselvalligheden van het menselijke bestaan, kwamen we bijeen voor een vriendschappelijk gesprek. Ik zal nooit de innerlijke rijkdom van deze jonge padvinder vergeten. Hij stak boordevol talent en fijnzinnigheid en hij zou zijn talent als illustrator en authentiek schilder hoog uitdragen.»

TIBET

«Mijn kontakten met Paul Cuvelier zijn bijna altijd beperkt gebleven tot het werk. Natuurlijk koesterde ik grote bewondering voor hem. Hij was een artiest in de ware zin van het woord. Slechts weinigen hebben dezelfde perfektie bereikt. Cuvelier was bovendien nooit tevreden met wat hij maakte. Steeds opnieuw bleef hij aan zijn tekeningen werken. Hij korrigeerde en retoucheerde voortdurend. De perfektie was voor hem een soort obsessie. Die hang naar perfektie kwelde hem zelfs diep. Ik herinner me dat ik hem gevraagd had een kleine illustratie te maken in het poëziealbum van mijn dochter die twaalf werd. Hij aanvaardde dat heel vriendelijk. Maar we kregen het album pas bijna een jaar later terug! Op een van de pagina's had hij een prachtige, kleine, vrouwelijke centaur getekend. Magnifiek! Toen ik het album doorbladerde, merkte ik dat het verscheidene schetsen van diezelfde tekening bevatte. Hij was vier keer opnieuw begonnen voor hij de definitieve tekening had gemaakt. Sterker nog: toen ik aandachtig het poëziealbum bekeek, zag ik dat een paar pagina's waren uitgescheurd. Dat deed me vermoeden dat hij andere ontwerpen had gemaakt. Toen hij ons het album met de tekening overhandigde, verontschuldigde hij zich zelfs voor zijn onhandigheid. «Ik hoop dat ze niet te zeer ontgoocheld zal zijn,» vertelde hij me, «maar beter kan ik het niet.»
Op een andere keer moest ik een panter in een van mijn verhalen ten tonele doen verschijnen. Het lukte me niet de panter precies te tekenen zoals ik het dier wilde hebben. Ik heb me toen tot Cuvelier gewend die met zijn karakteristieke vriendelijkheid onmiddellijk aanvaardde de panter voor mij te tekenen. Hij was verbaasd dat ik me tot hem had gewend. Het is inderdaad zo dat hij niet altijd makkelijk te benaderen was. Omdat hij zo verlegen was, kwam hij niet makkelijk uit zijn schulp. Persoonlijk heb ik van Paul Cuvelier de herinnering overgehouden van een vriendelijk, diskreet, altijd glimlachend man. Wat me vooral fascineerde was zijn bescheidenheid. En die bescheidenheid was zeker niet gespeeld! Men weet dat hij liever schilderde dan tekende. Bij hem thuis bewaarde hij een indrukwekkend aantal doeken die hij weigerde te verkopen onder het voorwendsel dat ze niet voltooid waren. Als men hem voorstelde een werk te kopen, was het doek dat je wilde kopen volgens hem al verkocht! Dat was natuurlijk een leugentje om bestwil! Om eventuele kopers te ontmoedigen, was hij zelfs zo ver gegaan kleine kaartjes op zijn schilderijen te hangen met daarop de prijs. Ik geloof niet dat geld belangrijk voor hem was. Ik ben er zeker van dat hij boven alle materiële beslommeringen verheven was. Zijn levenswijze, in bijna totale onthechting, was daarvan een bewijs. Het was een artiest... Ik mocht hem heel graag.»

JEAN VAN HAMME

«We hebben elkaar toevallig op een feestje ontmoet. In die tijd was ik nog geen scenarist. Ik had het zeer ernstige beroep van gevolmachtigde bij een belangrijke, commerciële firma, maar tegelijkertijd schreef ik ook politieromans. Maar al een hele tijd voelde ik behoefte me volledig bezig te houden met het schrijven van scenario's voor strips. Dankzij onder andere Corentin, was Paul Cuvelier toen een tekenaar die zeer goed aangeschreven stond. Toch voelde hij zich de gevangene van dat personage en hij zocht naar een middel om van genre te veranderen. De pas verschenen publikatie van de avonturen van Barbarella, getekend door Forest, had een kleine omwenteling in de strip veroorzaakt. Voor de eerste keer had een striptekenaar zich tot het volwassen publiek gericht. Cuvelier, over wie men wist dat hij zich vooral interesseerde voor het verhogen van de schoonheid van het menselijke lichaam, zag daar een gelegenheid in om zich te vernieuwen. Hij had enkel nog een goed hoofdpersonage nodig en een scenarist die in staat was een onderwerp te ontwikkelen. Na wat gesprekken kwamen we snel tot een akkoord om samen te werken en «Epoxy» te maken, een «fantasy»-verhaal gebaseerd op de mythologie. Dit zou hem in staat stellen zijn fantastische invallen enigszins vrij te laten. Ik wist toen helemaal nog niet hoe moeilijk die samenwerking zou worden! Cuvelier was een artiest met een groot talent en bezat zeldzame kwaliteiten. Maar hij was ook een bijzonder gekweld mens. Ik denk zelfs dat hij bijna behagen schepte in dramatische toestanden. Hij voelde zich meer schilder dan tekenaar en gewoonlijk begon hij slechts met tegenzin of gedwongen aan een nieuw verhaal, of als hij geld nodig had. Ik ben er van overtuigd dat Corentin nooit het levenslicht had gezien als Cuvelier van zijn schilderijen had kunnen leven. Op het picturale niveau had hij zich jammer genoeg van eeuw vergist. Zijn akademisme kwam niet overeen met de smaak van die tijd. Hij was te laat of te vroeg geboren. Nu zouden zijn doeken ongetwijfeld meer sukses gekend hebben. Deze situatie heeft van hem een bijzonder verbitterd mens gemaakt. Hij voelde zich vervloekt en leefde in ongelooflijk armzalige toestanden. Zijn atelier leek op dat van de schilders uit Montmartre in het begin van deze eeuw. Het was er zo miserabel! Hij ontwierp zijn personages aan de hand van modellen maar zijn appartement was altijd zo koud en vochtig dat heel veel modellen snel weigerden nog te poseren. Toen ik hem leerde kennen, deelde hij zijn deerlijk lot met een beeldhouwer die een zolderkamer boven zijn appartement bewoonde. Ze waren onafscheidelijk maar ze kibbelden onophoudelijk. Het was alsof ze een oud paartje vormden! Op het eind heb ik voor hem de scenario's van de twee laatste avonturen van Corentin geschreven... In feite heb ik van Paul Cuvelier enkel de indruk van diepe droefheid overgehouden.»

BOB DE MOOR

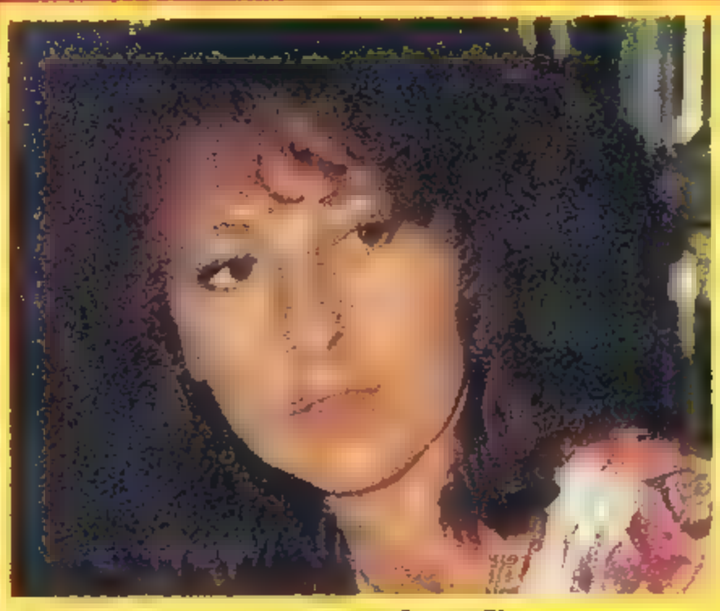
«Paul Cuvelier is snel een van mijn beste vrienden geworden. We hebben elkaar in 1948 bij Kuifje leren kennen. In die tijd was hij een van de vedetten van het weekblad. Corentin stond daar zeer hoog aangeschreven. Hij maakte ook een belangrijk aantal omslagen. Zijn werk was altijd bijzonder goed en bewonderenswaardig! Ik voelde echte bewondering voor wat hij deed. Jarenlang ben ik zijn geliefkoosde kameraad geweest met wie hij de bloemetjes buiten zette. Hij hield er echt van zich te amuseren. Hij was bijzonder gevoelig en verlegen en daarom had hij altijd een vriend bij zich nodig om hem te helpen zijn ongelooflijke verlegenheid te overwinnen. Omdat ik een vrolijke kerel was en geen angst had om me bloot te geven, vervulde ik regelmatig deze rol. Op een avond hadden we weer eens besloten te gaan stappen. Omdat hij geen cent op zak had, gingen we eerst in zijn appartement binnen om geld te zoeken. Ik zag hoe hij een matras opzijduwde die op de grond lag, een van de planken van het parket verwijderde en uit een holte daaronder een bundel bankbiljetten pakte! In die holte bewaarde hij al zijn geld.
Op een andere keer had hij besloten een klein feest te geven en enkele intieme vrienden te vragen. Hij ontving hen in een bijna volkomen leeg appartement. Hij bezat geen enkel meubelstuk, op een grote metalen kast na waarin hij zijn doeken en zijn tekeningen streng gescheiden bewaarde. Wij hebben toen de hele nacht gedronken. In de

ER LIER

GREG

«Wij hebben elkaar dankzij Tibet leren kennen. Hij heeft me aan Cuvelier voorgesteld. We zijn snel hele goede vrienden geworden. In die tijd tekende hij de avonturen van Corentin naar het scenario van een braaf meisje, een debutante die elke dag een stuk van het verhaal schreef zonder echt goed te weten waar het zou eindigen. Op een dag botste Cuvelier in het scenario op personages met het hoofd van een beer! Dat vloekte uiteraard met de stijl van Corentin, en nog erger met de voorliefde van Cuvelier en zijn passie voor de schoonheid van het menselijk lichaam. Hij heeft me toen gevraagd het scenario te bewerken. Dat heb ik toen gedaan. We hebben er een hele nacht aan gewerkt. Omdat ik hem goed kende, heb ik toen een verhaal met jonge adolescenten voor hem verzonnen. Dat had hij natuurlijk heel graag. Later hebben we Dientje geschapen. Toen bedacht ik verhalen die overeenstemden met wat hij graag wilde tekenen. Een van de beste verhalen speelde zich in een cirkus af. Dat cirkus had prachtige kunstruiters. Het antipathieke personage was een vrouw. Zodoende hadden we de mogelijkheid gevechtscènes tussen Dientje en deze vrouw in te lassen. Paul was daar verrukt over, want zo kon hij uit deze gevechten het grootste esthetische voordeel halen! Toen ik hem leerde kennen, bezat hij een oude, Amerikaanse legerjeep waarop hij bijzonder fier was. Later heb ik ook zo'n jeep uit 1943 op de kop kunnen tikken. Vaak als ik aan het stuur van mijn jeep zit denk ik aan hem. Hij was niet alleen een artiest die ik enorm heb bewonderd maar ook een man van wie ik veel hield.»

vroege ochtenduurtjes werd het feest besloten met een enorme punch die we uit lege bierflesjes moesten drinken, want hij had geen glazen!
De perfektie obsedeerde hem. Hij leed trouwens heel erg onder die drang. Het witte blad was voor hem een bron van diepe angsten. Hij begon telkens weer opnieuw aan werken die hij op touw zette. Zijn potlooduitvoeringen waren zodanig bewerkt dat ze soms volledig zwart waren. Deze obsessie uitte zich een paar keer zeer dramatisch. Hoeveel keer heb ik hem niet vertwijfeld, huilend boven zijn tekeningen gebogen zien zitten, zich inbeeldend dat hij geen talent had en het nooit zou hebben! En toch had hij zoveel meer talent dan wij allemaal...



MIREILLE VICAT

«We hebben elkaar in 1956 ontmoet toen ik schilderkunst studeerde. Een vriendin had me verteld dat een striptekenaar, een vriend van haar ouders, iemand zocht om zijn strips in te kleuren. Ik heb me toen aangeboden. Hij heeft me onmiddellijk in dienst genomen. Als eerste opdracht moest ik *De magische dolk* inkleuren. Dat was een avontuur van Corentin. Later heeft hij me bepaalde decors laten uitwerken en hij vroeg me vooral model te staan voor Dientje, de heldin van een van zijn series. Tegelijkertijd leerde hij me schilderen en tekenen. De strip was in feite slechts een middel om geld te verdienen. Zijn echte passie was de schilderkunst. Hij heeft elke minuut van zijn leven aan die schilderkunst gewijd. Ik heb hem nooit anders gezien dan met een penseel dicht bij de hand. Hij ging trouwens ook altijd met een tekenblok en een potlood wandelen om iedereen die hij zag te schetsen. Hij toonde slechts zelden zijn doeken en tekeningen. Hij hield ze bij zich voor zichzelf, enkel voor zichzelf. Het was een vreemde, gevoelige en bijzonder aantrekkelijke man. Hij leefde in zeer armoedige omstandigheden en zijn appartement was een toevluchtsoord voor een heleboel mensen.
Boven hem woonde een beeldhouwer met wie hij lange gesprekken had over de filosofische orde der dingen. Meestal eindigden die gesprekken op een twist. Hij hield van deze ietwat ruwe en buitenissige atmosfeer. Hij had een afschuw van mondaine gelegenheden. Hij vond dat de mensen hun zin voor schoonheid en edelmoedigheid verloren hadden. Hij was geobsedeerd door schoonheid. Hij praatte heel emotioneel, vaak met tranen in de ogen, over schoonheid. Het kwelde hem dat hij die schoonheid nooit met een totale elegantie, met een totale puurheid kon weergeven, want dat was zijn droom. Die elegantie en puurheid zag hij vooral in de charmes van een tienerlichaam. Ik geloof dat de schilderkunst en de tekenkunst voor hem een middel waren om deze ideale schoonheid te bereiken. Hij behandelde elk hokje van zijn verhalen als een schilderij. Als ze dan gedrukt waren bekloeg hij zich vaak als een tekening met een paar centimeter verkleind was zodat details, waaraan hij zoveel uren had gewerkt, verdwenen waren. Na een zekere tijd voldeed het tekenen hem niet meer. Om geheel de harmonie van alle vormen te kunnen vatten, begon hij het silhouet van zijn modellen in plaaster te kneden! Tot aan zijn dood heb ik kontakt met hem gehad. Ik bezocht hem regelmatig. Hij heeft me lange brieven geschreven waarin hij zijn liefde voor de natuur beschreef, zijn voorliefde voor de schoonheid van het menselijke lichaam en speciaal die van jonge vrouwen. Hij liet me ook delen in zijn teleurstellingen... Het zijn brieven met buitengewoon veel poëzie en gevoeligheid. Ook vandaag nog denk ik vaak aan hem.»

LILIANE ET FRED FUNCKEN

We hebben elkaar ontmoet toen we nog maar pas aan Kuifje meewerkten. Cuvelier bekleedde toen een belangrijke plaats bij het weekblad. «Corentin» was een van de series die de hoogste kwoteringen kreeg. Wij waren enkel bescheiden debutanten, maar al heel vlug brachten wij wederzijdse waardering voor elkaar op. Hij was een artiest met zeldzame kwaliteiten en een eenvoudig en aantrekkelijk man. Hij was erg teruggetrokken omdat hij ongelooflijk verlegen was, maar bij mensen die hij goed kende kon hij erg warm en lief zijn. Wat hem vooral karakteriseerde was de eeuwige angst die hem martelde. Hij twijfelde konstant aan zijn talent. Zelfs zijn sukses stelde hem niet gerust! Hij was altijd gek van angst als hij aan een nieuw verhaal moest beginnen. Het was elke keer een obsessie, een echte beproeving voor hem. Hij verviel dan in ongehoorde, depressieve toestanden. Op een dag kregen we een ongerust telefoontje van de hoofdredakteur. Paul moest hem de volgende dag de eerste platen voor een serie presenteren, en hij had alleen nog maar de schetsen voor het eerste hokje! Paul deed alsof hij niet verder kon. Hij huilde, zei dat hij niets kon en voor eens en voor altijd afgeschreven was. Hij dreigde zelfs dat hij zich uit het venster zou werpen... «Kom me vlug helpen,» drong de hoofdredakteur aan. Toen we ter plekke arriveerden, vonden we hem volledig ingestort, op het randje van zelfmoord. We besloten hem mee naar ons huis te nemen. Toen we binnen waren, hebben we er dadelijk voor gezorgd dat we hem komfortabel konden installeren. Uiteindelijk kalmeerde hij en hij sliep in. Om de schade enigszins te beperken hebben wij ons aan het werk gezet... Tot heel diep in de nacht hebben wij ontwerpen gemaakt voor die platen die hij dringend moest afleveren. Zodoende moest hij de ochtend daarop, toen hij wakker werd, de platen enkel afmaken.
Zijn verschrikkelijke probleem was dat hij niet wist waar en hoe te beginnen. Maar als dat hem dan gelukt was, kwam de rest makkelijk. En op welk een wonderbaarlijke manier! We hebben hem de laatste keer ter gelegenheid van een boekenbeurs gezien. Wij waren druk aan het praten met vrienden toen hij plotseling opdook. Hij hield zich afzijdig en deed teken aan Liliane dat hij haar wilde spreken. «Ik ben gekomen om afscheid te nemen en jullie te bedanken,» zei hij tot Liliane. Hij was vreemd bleek. Zijn stem leek uitgeblust en zijn ogen stonden vol tranen. «Ga je op reis?» vroeg Liliane. «Nee, nee, niet echt... Alsjeblieft, ik leg het liever niet uit. Maar ik wilde jullie nog even groeten en bedanken.»
Hij liet ons totaal in de war achter. Drie weken later hoorden we dat Cuvelier dood was...»

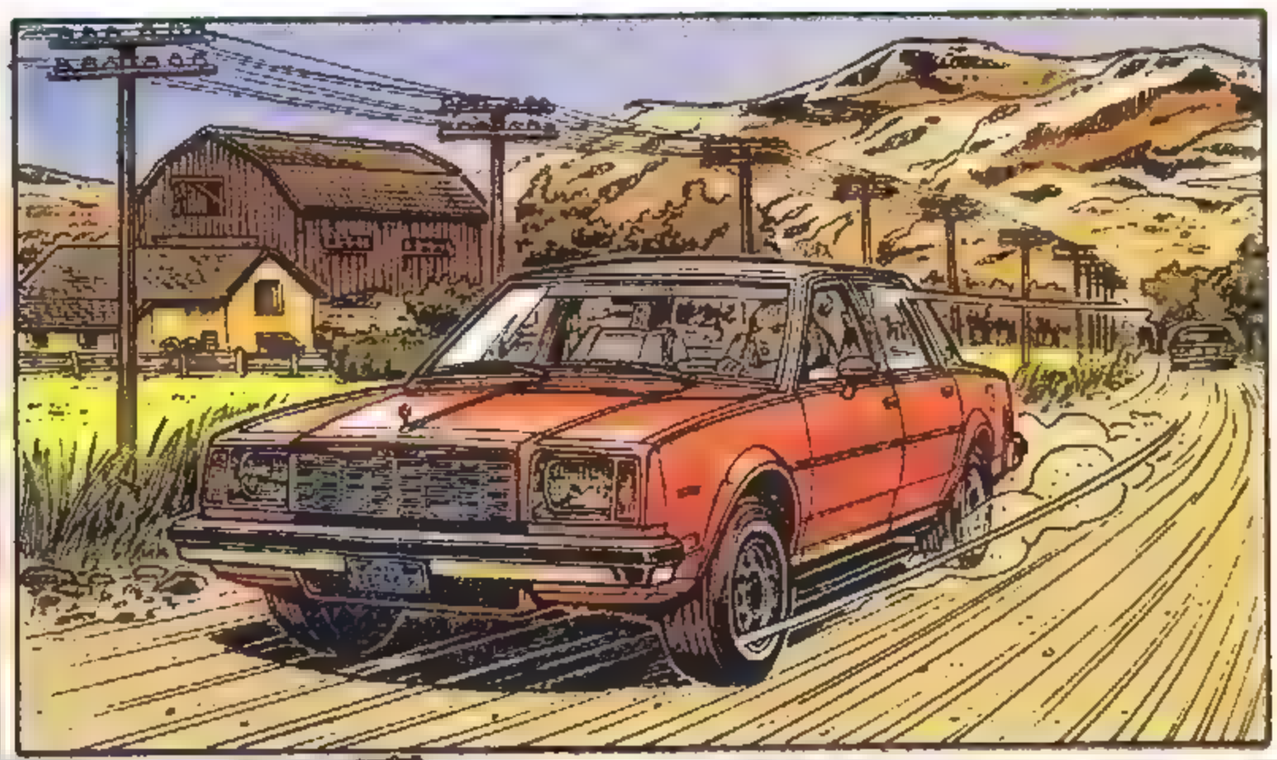
SUPER kuifje vechtersbazen

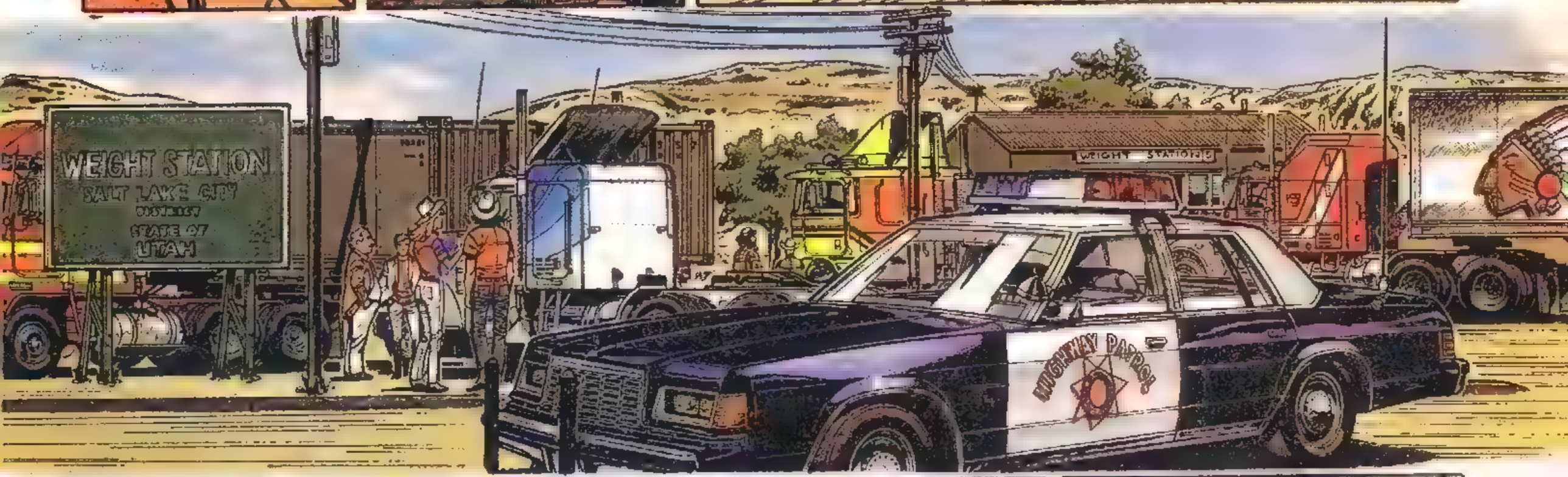
WELDRA TE KOOP

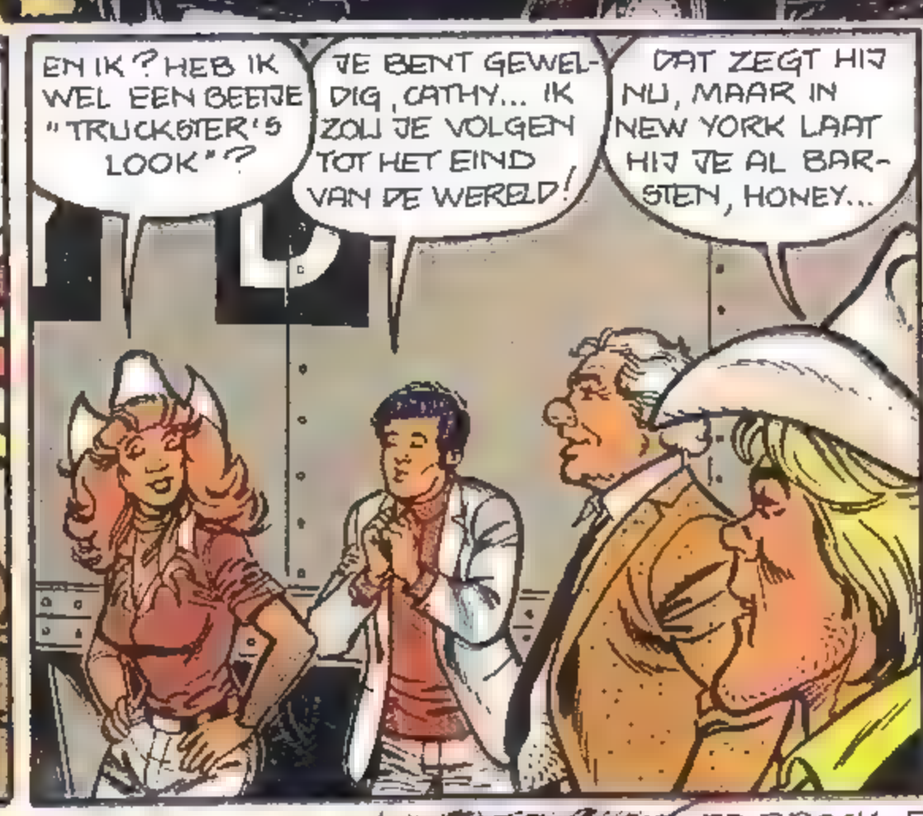
BRUNO BRAZIL
DOMMIEL
ROBIN HOED
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS

DE BROKKENMAKERS

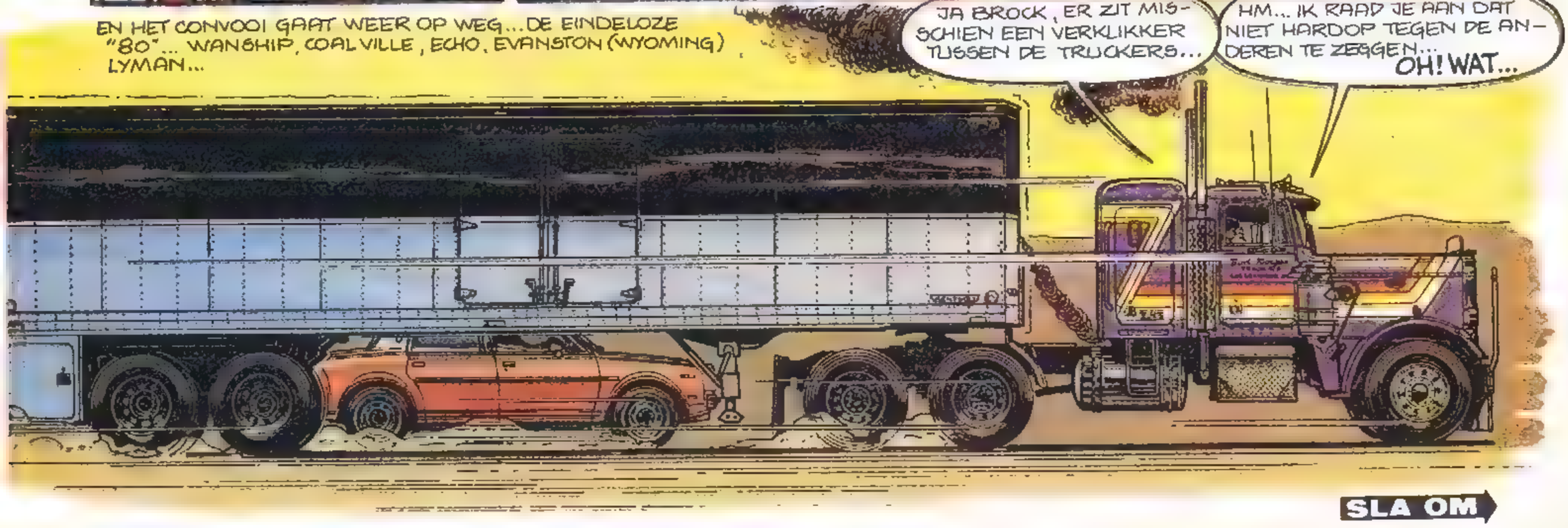
SAMENVATTING: Het toeval zet de brokkenmakers op de weg van het vrachtwagenkonvooi. Al en Brock nemen de handschoen op tegen de «Vampier» die Jack, een ouwe maat van Al, bedreigt...







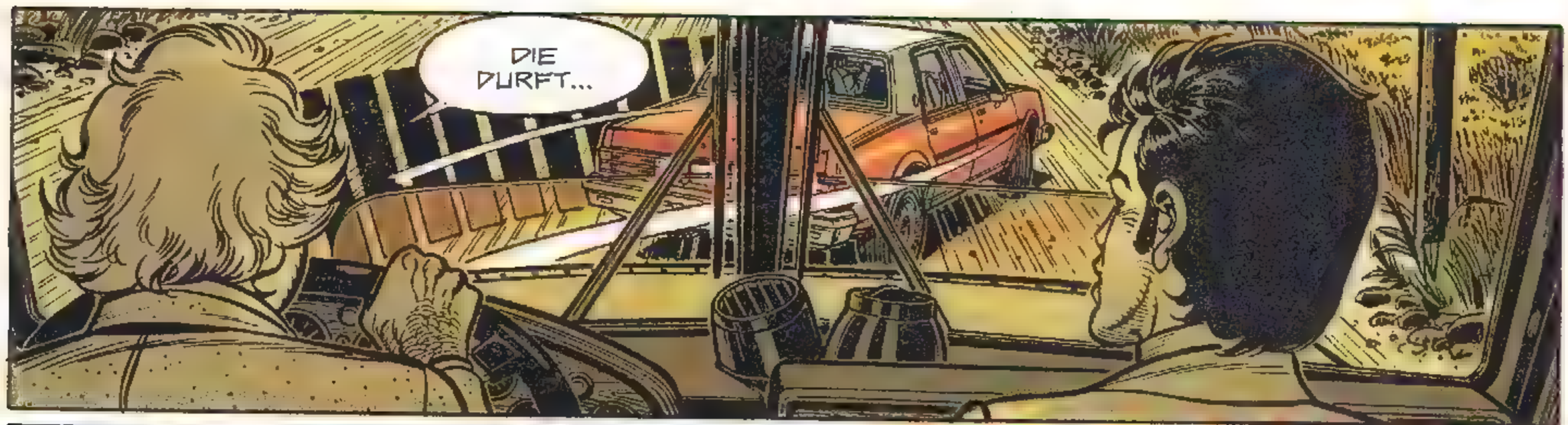
EN HET CONVOOI GAAT WEER OP WEG... DE EINDELOZE "80"... WANSHIP, COALVILLE, ECHO, EVANSTON (WYOMING) LYMAN...

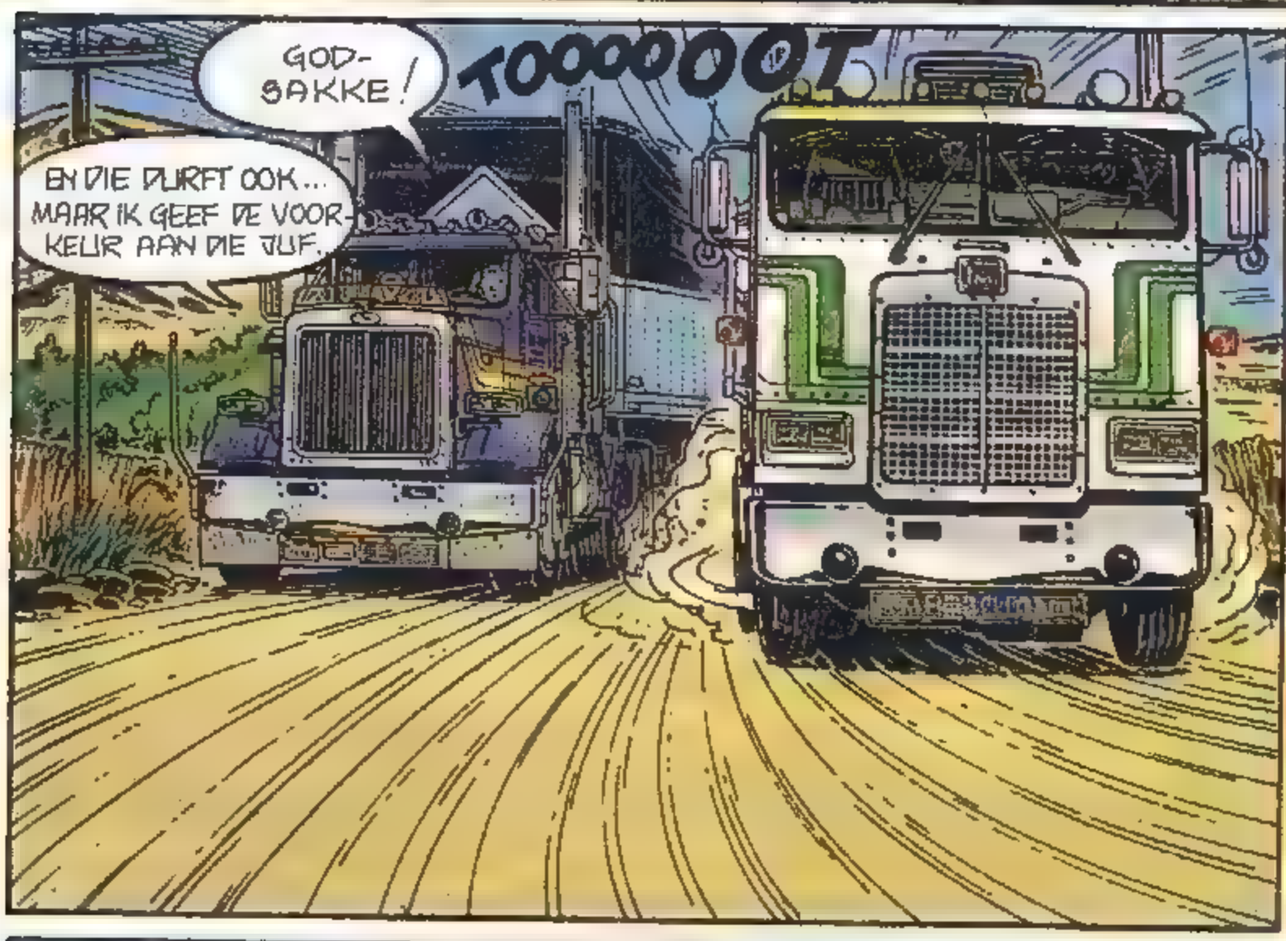


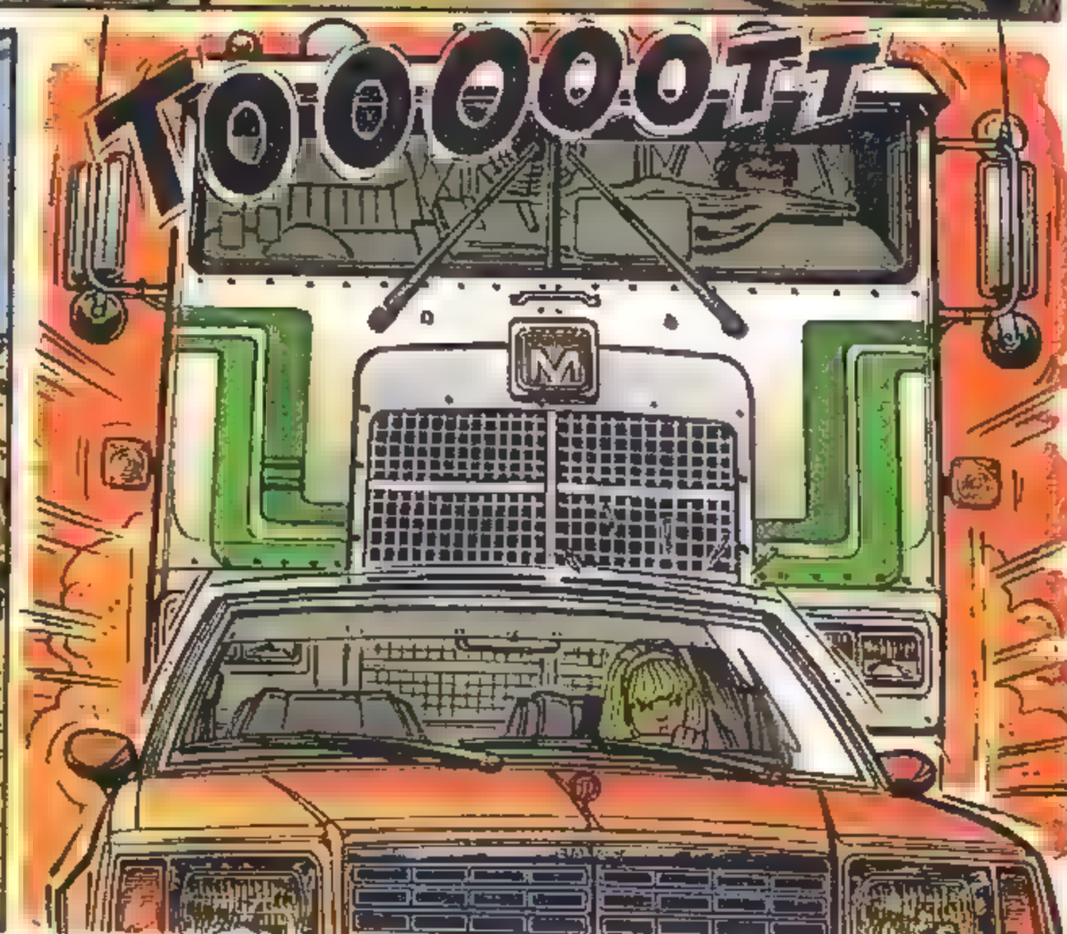
SLA OM

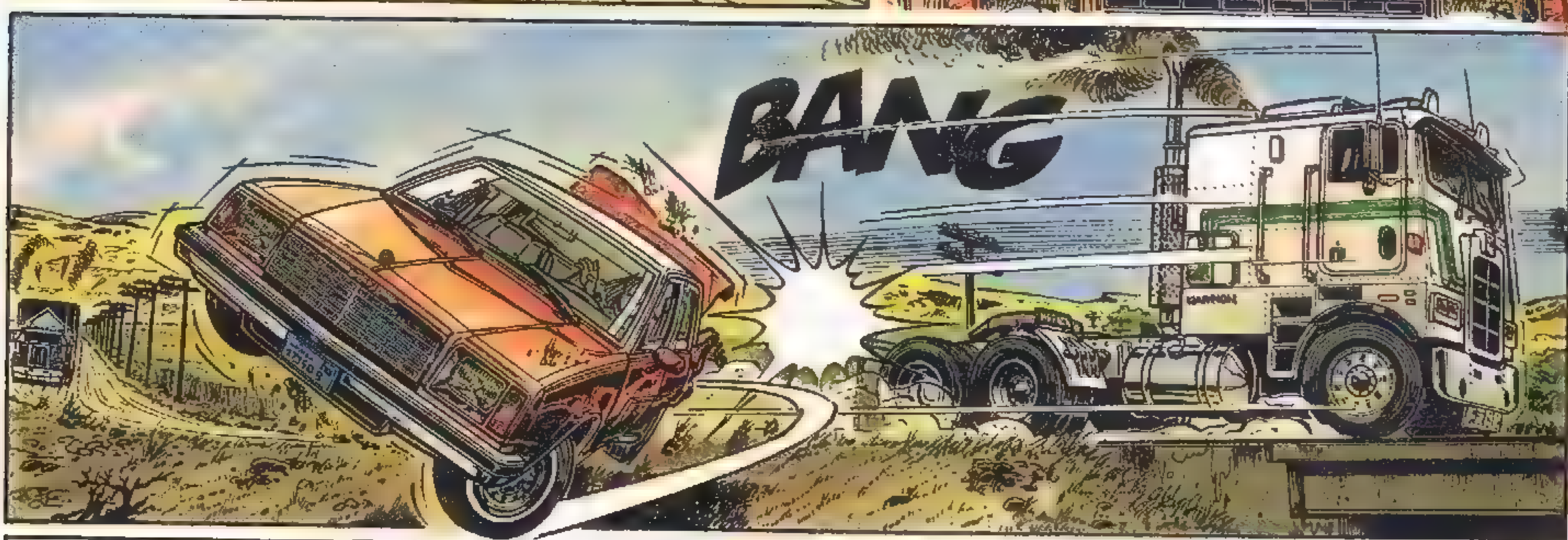
DE BROKKENMAKERS

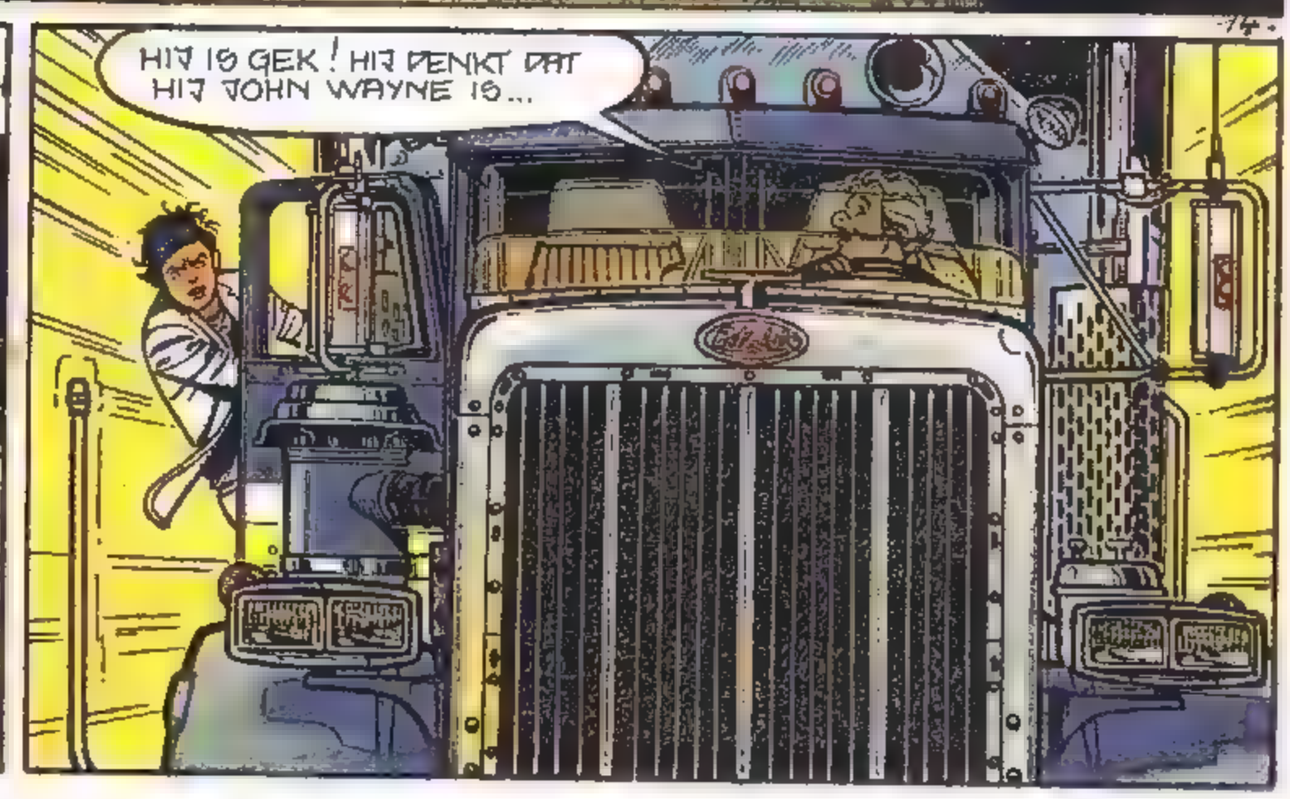
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

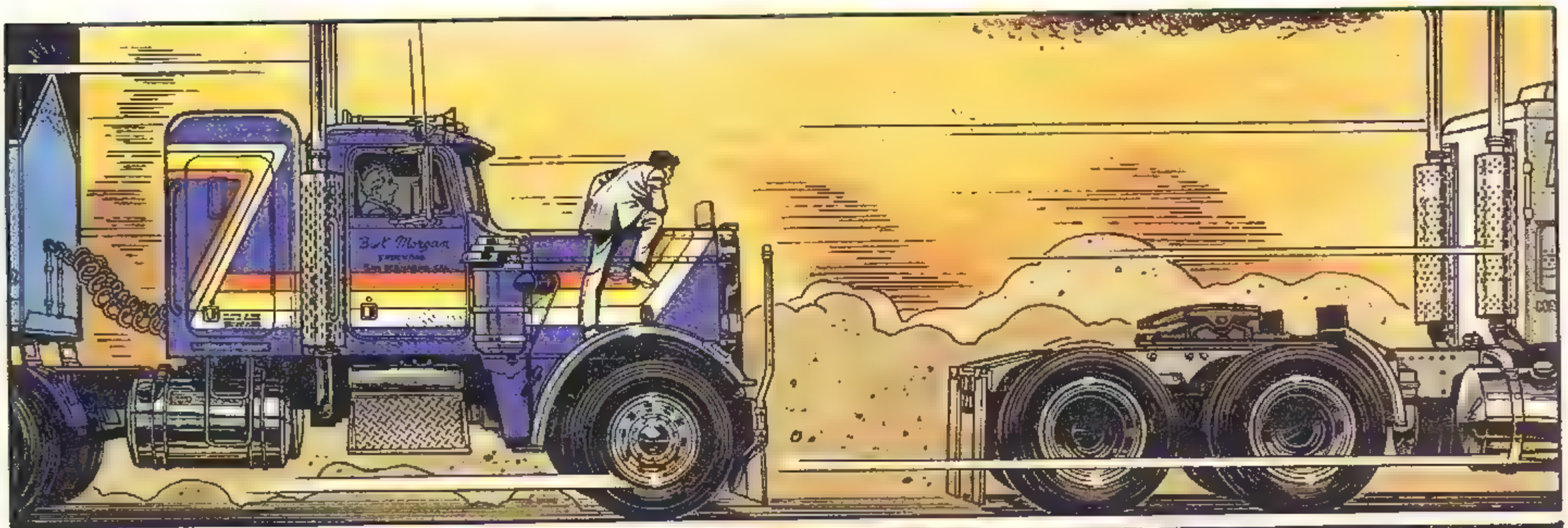


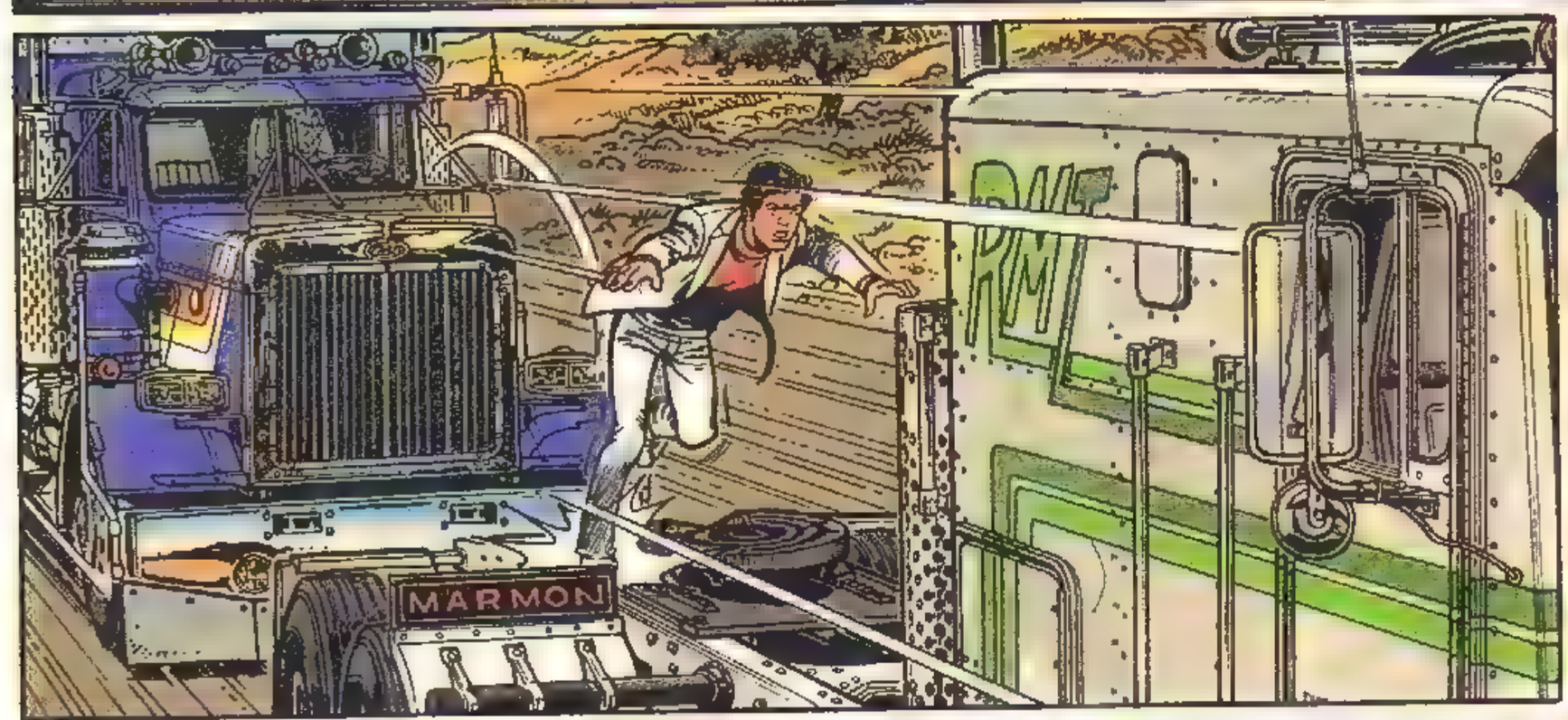






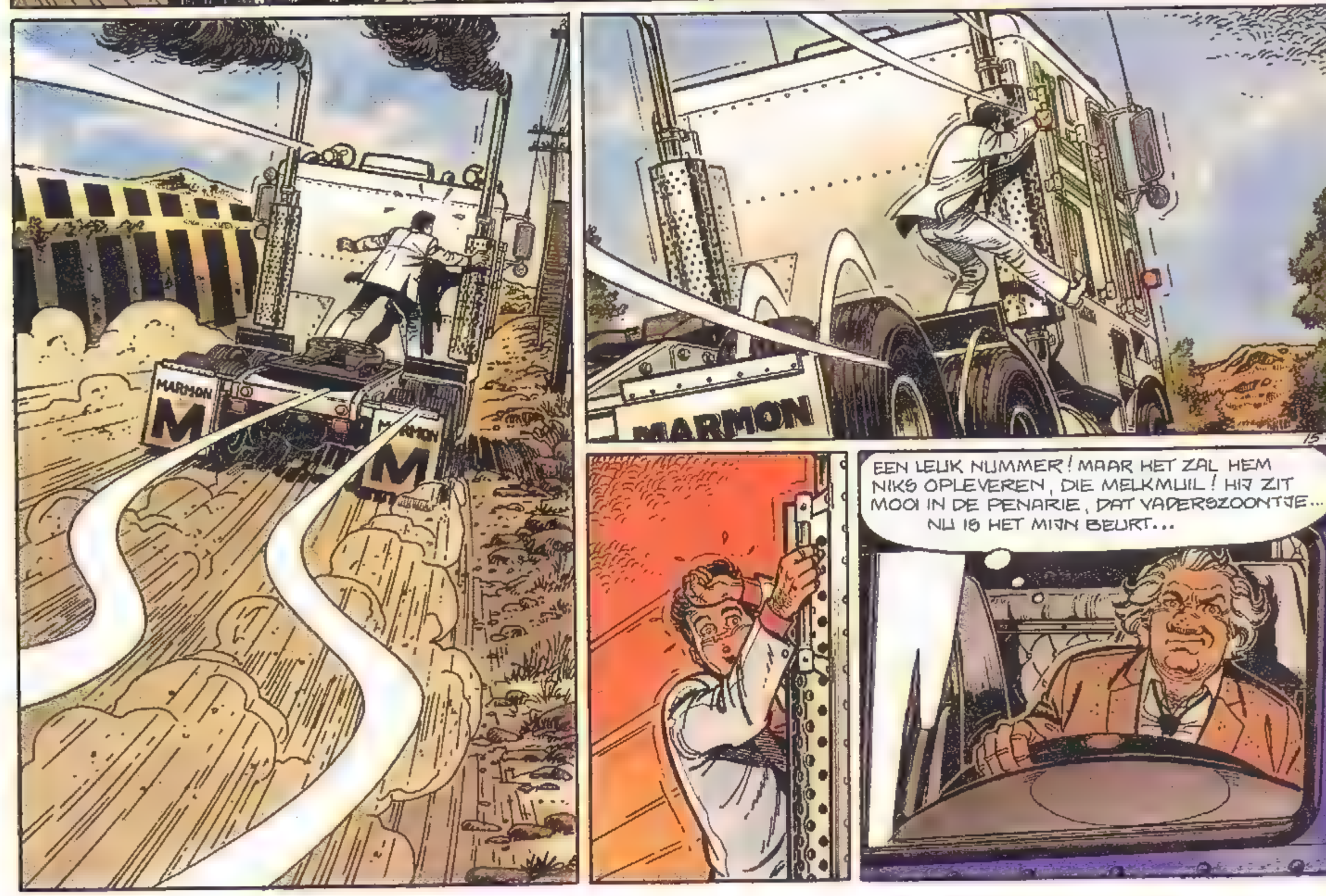





MARMON

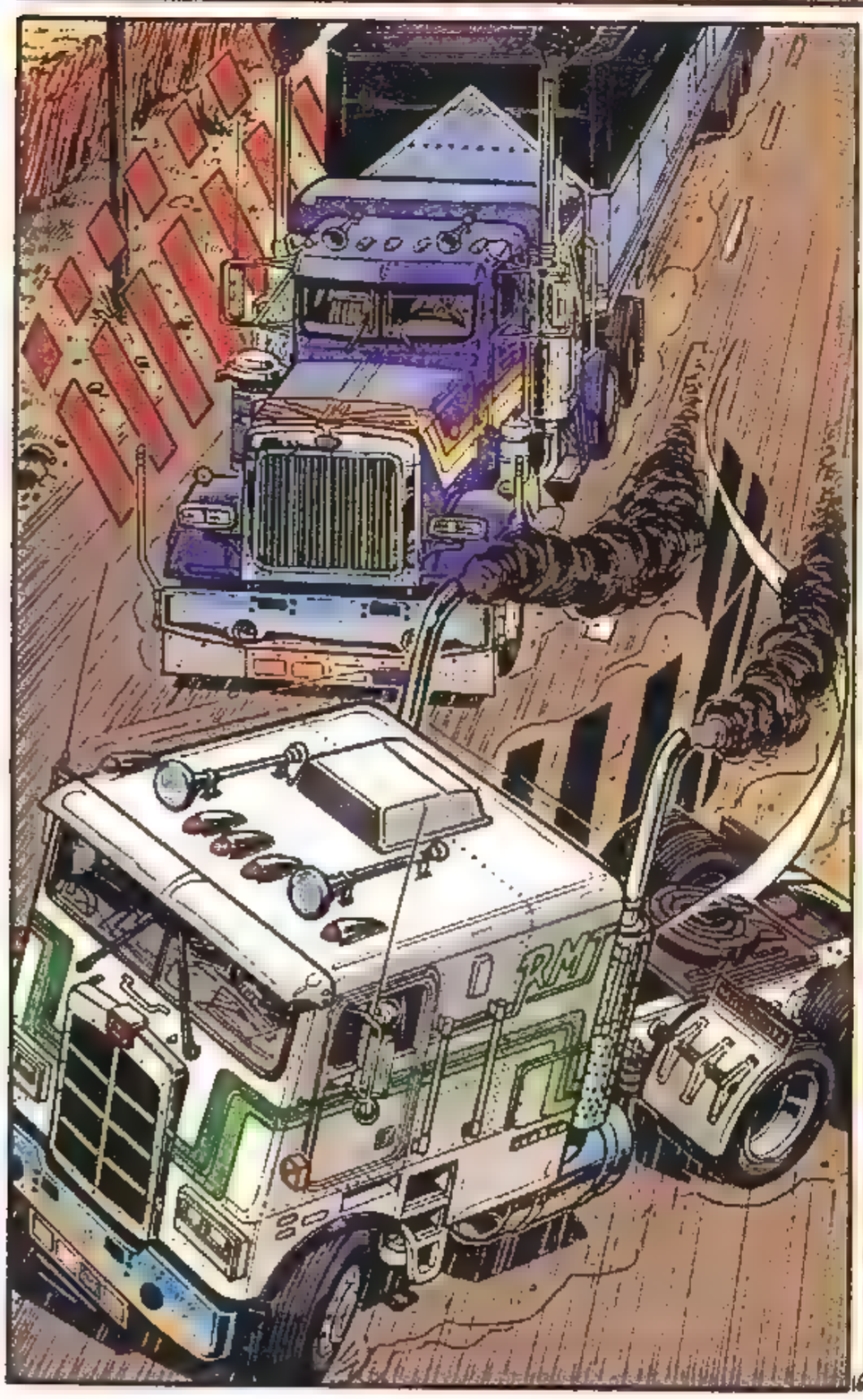
HELA! WAT...

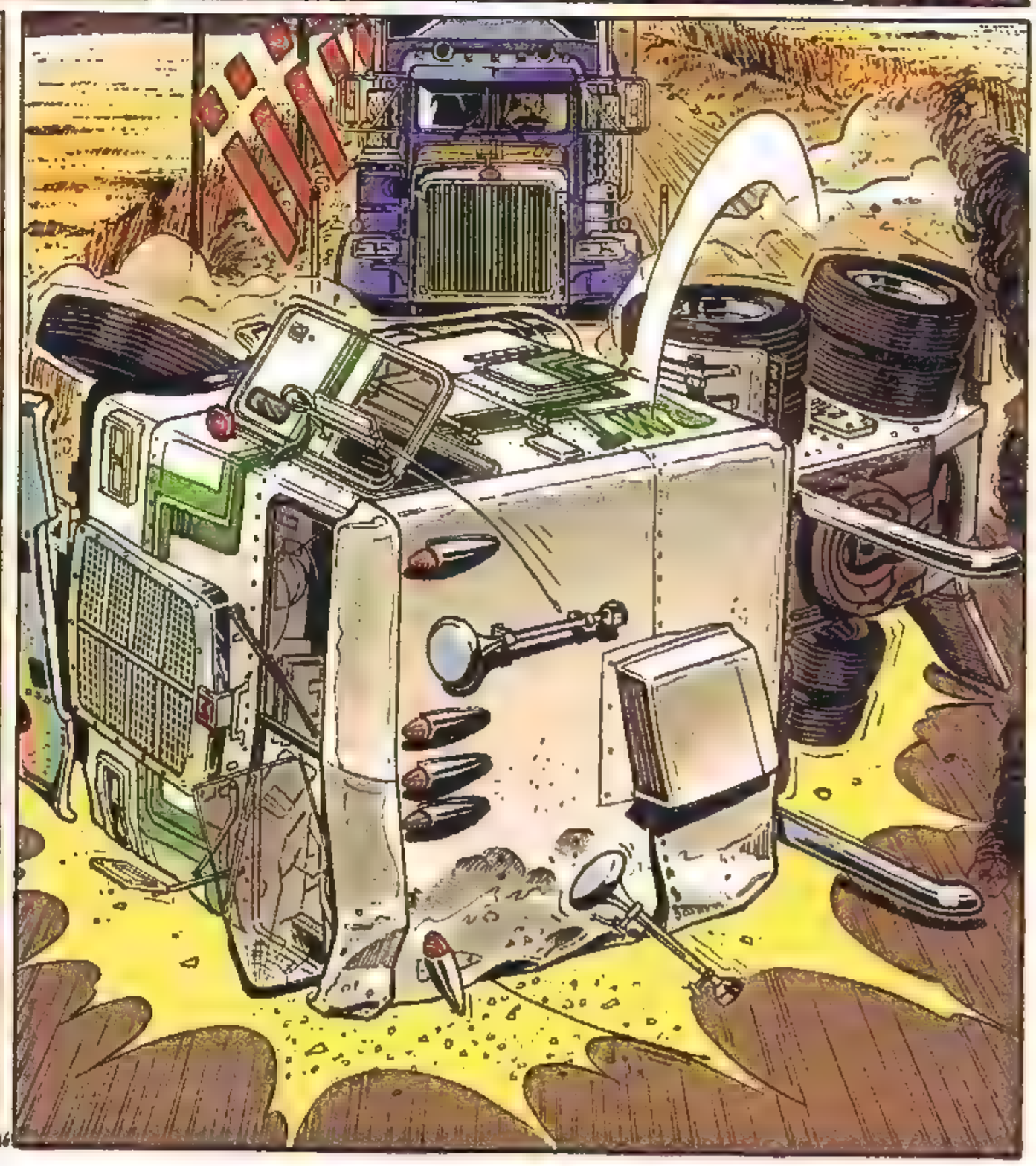
MARMON
M
M


MARMON
EEN LEUK NUMMER! MAAR HET ZAL HEM NIKS OPLEVEREN, DIE MELKMUIL! HIJ ZIT MOOI IN DE PENARIE, DAT VADERSZOONTJE... NU IS HET MIJN BEURT...

SLA OM

DE BROKKENMAKERS





wordt vervolgd

Waar blijven ze

DANY

VAN HAMME

HARLEKIJN

DE WALVIS DIE VALS ZONG

Hawaloa is een eiland van het Prinsessenarchipel. Een droomeiland in volle oceaan waar de Paradise Inc. een prestigieus hotelcomplex wil neerpoten. Twee torens van tien verdiepingen met op het dak een landingsplaats voor helikopters, acht restaurants, luxe-boetieks, drie zwembaden, een casino, diskoteken... Daar zaten de inwoners van Hawaloa nou net op te wachten!
Maar het lijkt allemaal bepaald minder vlot te zullen verlopen dan Algur Jones hoopte. Na de ceremoniële eerstesteen-legging wordt Bertram McCallum wakker in een rubberbootje in volle zee. De voltallige raad van beheer van Paradise Inc. is, samen met het watervliegtuig en Miss Malunaï, spoorloos verdwenen! Uiteraard wordt de hulp van Harlekijn ingeroepen...

Dany werkt rustig verder aan dit nieuwe Harlekijnverhaal. Plaat 24 is net af en het zal dus niet meer zo lang duren vooraleer jullie Harlekijn terugzien. Op dit plaatje zie je alvast dat, naast Bertram en oom Algur, ook Lavanel weer van de partij is...

STABILO Pen 68

Een stift zoals geen andere!

50 heel heldere kleuren, uitsluitend waterhoudend en zonder vergif.

Je vindt hem in metalen dozen van 10, 15, 20, 30, 40 of 50 kleurschakeringen. En elk van hen is bovendien afzonderlijk verkrijgbaar. Wat een besparing!

EEN PERFECTE STIFT!
En hij is niet duurder, vermits hij het veel langer doet.
Nu dan, waarop wacht je nog om hem te kopen, of beter nog, om hem als geschenk te vragen.

Ga vlug naar een nabijgelegen papierhandel, je zult zien dat het waar is.

Voor de groothandel: P.V.B.A. BARDEG, Woudlaan 15, 1050 BRUSSEL

Schwan-STABILO

CBS ELECTRONICS™

VECHT VOOR WAT JE WAARD BENT TEGEN DONKEY KONG

Durf jij die aap aan? Hij is groot, hij is gemeen en z'n gebrul is ijzingwekkend. Maar hij houdt je vriendinnetje gevangen. Om haar te redden moet je het stalen fort beklimmen. Terwijl jij rent en klautert rolt hij grote vaten naar beneden. Ze proberen je te verpletteren. Zelfs met vuurballen smijt die kwaaie aap. Maar jij zet door. Lukt het? Ben je op tijd om je vriendinnetje te redden? Wie weet. Donkey Kong™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Gorf™, Carnival™, Smurf™, Zaxxon™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Zo goed als in de amusementshallen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.

BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN.

„Voor straf om 7 uur naar bed ma!"

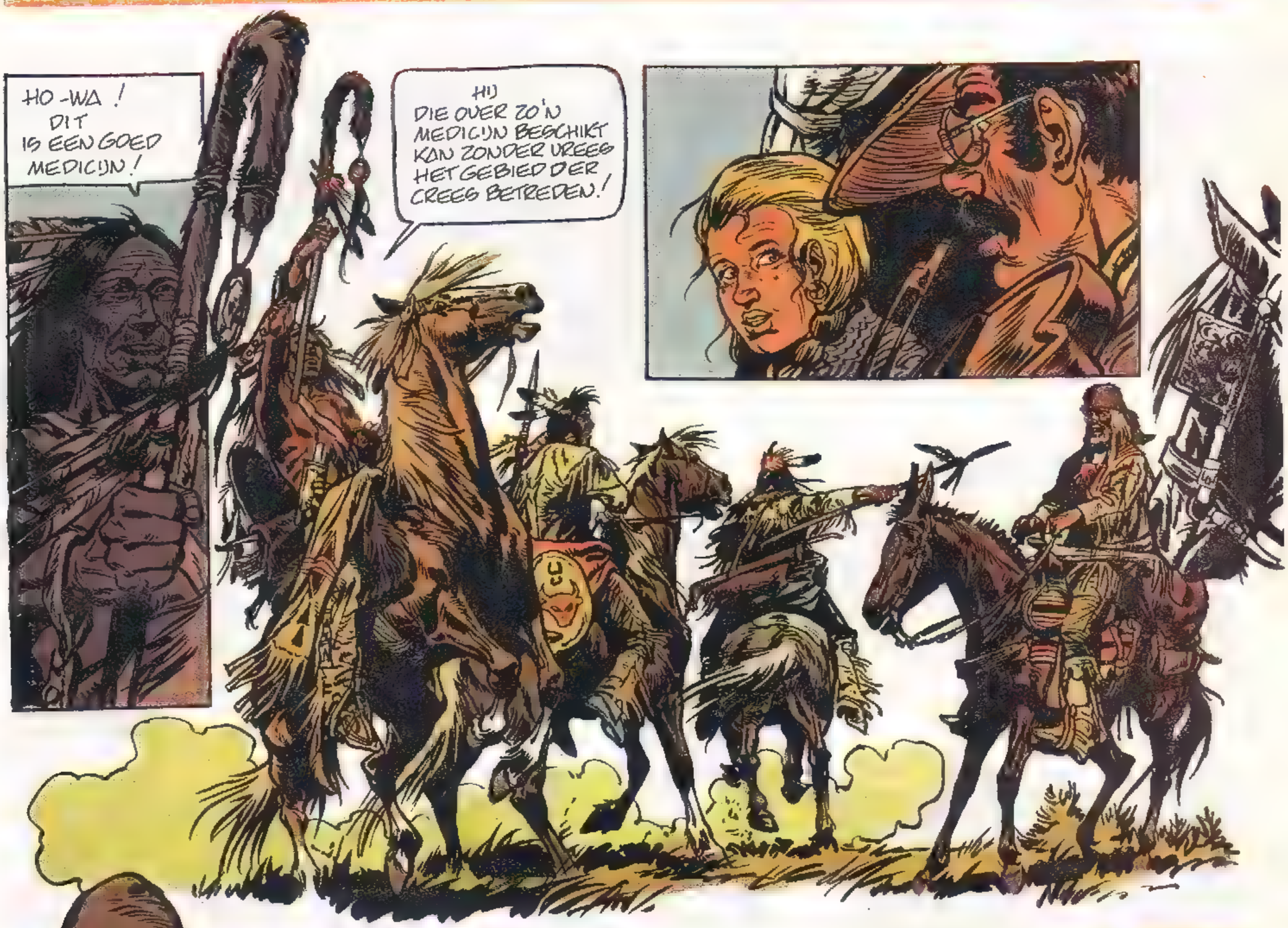
„Als je aan m'n Sjimpies, Sjampies of Sjompies komt."

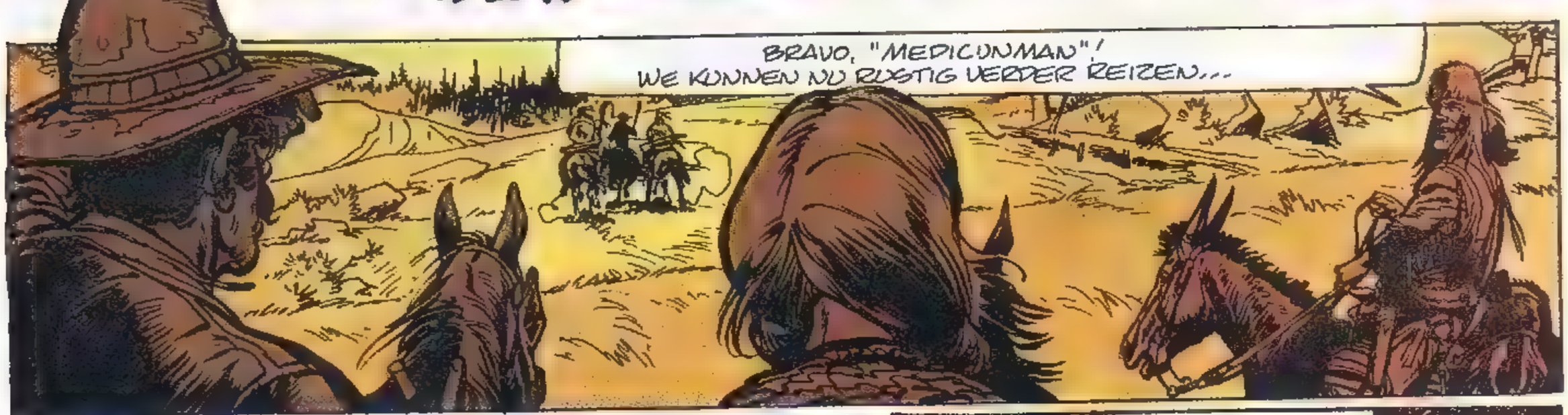
Nieuw van Smiths. Je eigen Sjimpies, Sjampies of Sjompies met pindakaas, kaas of hazelnoot. Smiths

WAT MOET IK DOEN? WACHT...
LATEN MIJN BROEDERS GEDULD HEBBEN... IK ZAL MIJN METGEZEL WAARSCHUWEN DAT HIJ ZIJN MIDDEL BEREIDT...
GREGOR, PAK JE VIOOL EN SPEEL IETS...
MIJN... MIJN VIOOL? MAAR...
DOE WAT IK ZEG, SNEL...
EH... GOED, IK BEN KLAAR...
LATEN MIJN RODE BROEDERS NADER KOMEN...

SAMENVATTING: Een muilezel, die overduidelijk aan een prediker toebehoort, is zijn berijder verloren... Om Grégor en Mariska te helpen gaat Buddy van lieverlee met de muilezel op stap... En dan duiken de indianen op...

DE WILDE WIND





"HET WOUD DER GROTE MANNEN"... DIE UITDRUKKING VAN DE INDIAAN ZAT ME DWARS... MAAR DAT ZEI IK NIET TEGEN KOMONCZY... DE DAG VERLIEP VERDER ZONDER INCIDENTEN...

SLA OM

BUDDY LONGWAY

WEET JE, IK BEN AL MEER DAN TWINTIG JAAR HUN BUURMAN...

VERTEL EENS OVER ZE, BUDDY...

JA. HOE LEVEN ZE?

OK., IK ZAL JULLIE HET VERHAAL VAN EEN JONGE SIOUX-VROUW VERTELLEN. ...ZE WERD 35 JAAR GELEDEN GEBOREN, OP EEN DAG DAT DE WILDE WIND WAAI – DE...

MIJN DOCHTER, JE ZULT CHINOOK HETEN. STAANDE BEER, JE VADER, ZEGT HET: WEES ZO STERK ALS DE WIND WIENS NAAM JE DRAAGT...

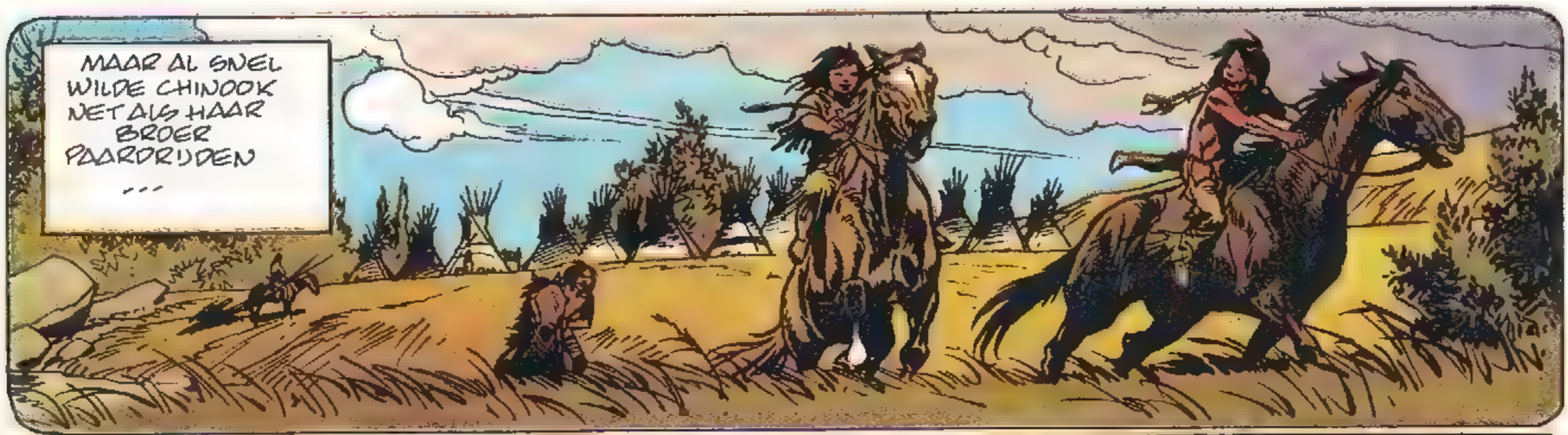
SNEL HERT, DIT IS JE ZUSTER CHINOOK... KIJK, ZE LACHT TEGEN JE...

IN DE LENTE EN DE HERFST GAAN DE INDIANEN OP WEG NAAR DE BIZONS, WAARVAN ZE LEVEN. VOOR CHINOOK WAS DAT HAAR EERSTE REIS...

DE ENIGE HERINNERING UIT HAAR VROEGSTE JEUGD WAREN DE TRANEN VAN WILDGRAS, HAAR MOEDER, DIE HUILDE TOEN EEN KLEIN ZUSJE VAN HAAR STIERF, MIDDEN IN DE WINTER...
IN DE LOOP DER MAANDEN LEERDE CHINOOK HAAR MOEDER HELPEN BIJ DE DAGELIJKSE TAKEN...

BUDDY LONGWAY

IN GALOP NAAR JE BOEKHANDELAAR: VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "KAPITEIN RYAN"



wordt vervolgd

DIECAST®
METAL MODEL
Op zoek naar de verloren tijd
teruggevonden door BBurago, in groot formaat
3011 FERRARI 250 GTO (1962)
Verkleind model in metaal gegoten onder druk, bestuurbare voorwielen, 4 openingen, reservewiel in de bagageruimte, zichtbare motor, binnenuitrusting.
SCHAAL 1/18°
burago®
HOBBY PRODUCTS P.v.b.a.
Brixtonlaan 2
1930 ZAVENTEM

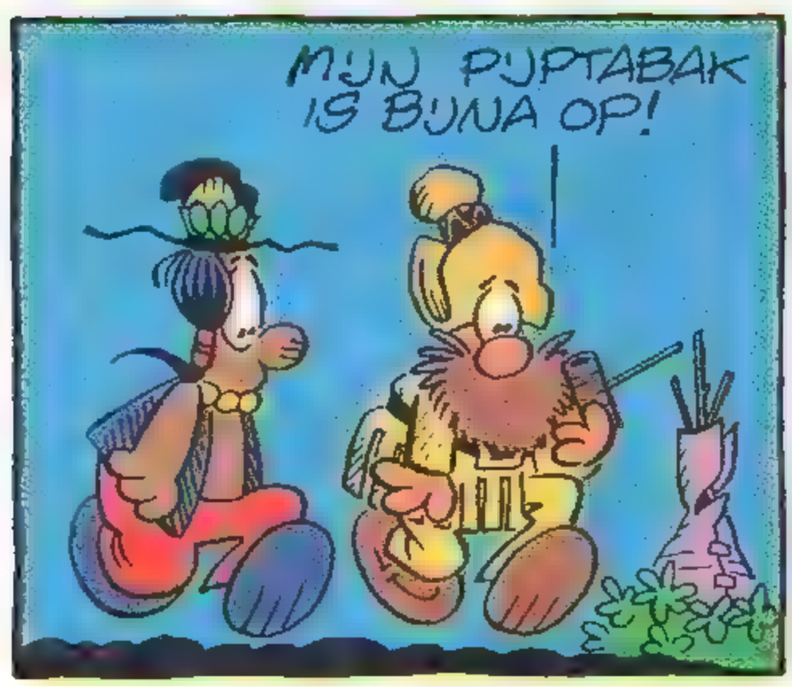
ROODOOG

WE KRIJGEN 'N HARDE WINTER

OMDAT DE SCHAPEN ZO EEN DIKKE VACHT HEBBEN?

DAT WAS GEEN SCHAAP... DAT WAS EEN RUPS...

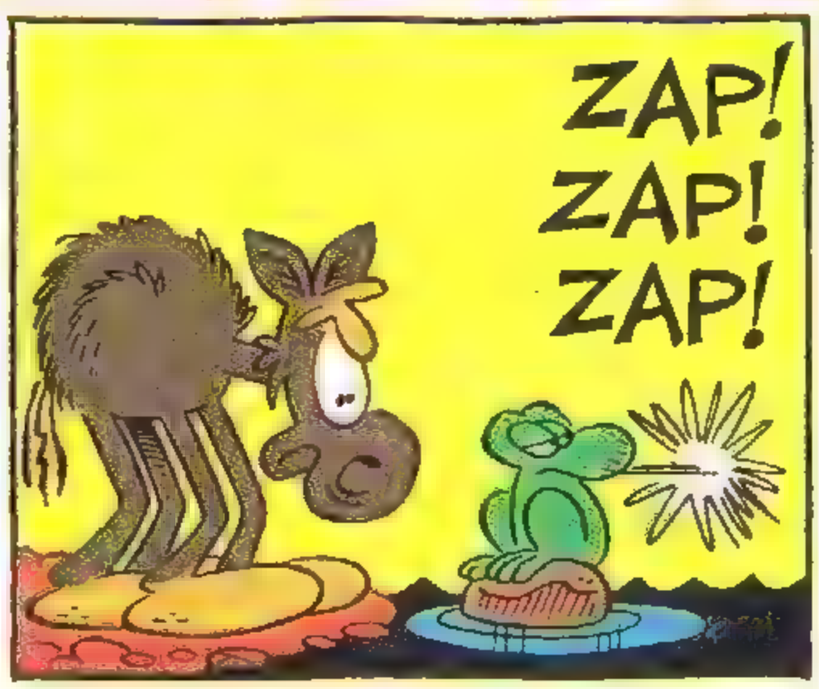
WEET U WAT EEN GRASMAAIMA-CHINE IS?
1599


MIJN PIJPTABAK IS BIJNA OP!

IK ZAL NAAR DE STAD MOETEN VOOR MIJN SPECIAAL MENGSEL...

HOEWEL...MISSCHIEN OOK NIET...

ALS JE EEN STAART HAD ZOALS IK KON JE DIE VLIEGEN WEGJAGEN


ZAP!
ZAP!
ZAP!

IK WORD NIET GOED...
1600

EEN KRIJGER ZAAIT ANGST IN DE HARTEN VAN ZIJN VIJANDEN DOOR ZIJN UITERLIJK!

WEET IK... OORLOGSKLEUREN EN ZO, NIET?

JA, EN VOORAL: LAAT ZE NOOIT JE AFWASHANDEN ZIEN!

WAT DACHT JE VAN MIJN NIEUWE VRIENDJE?

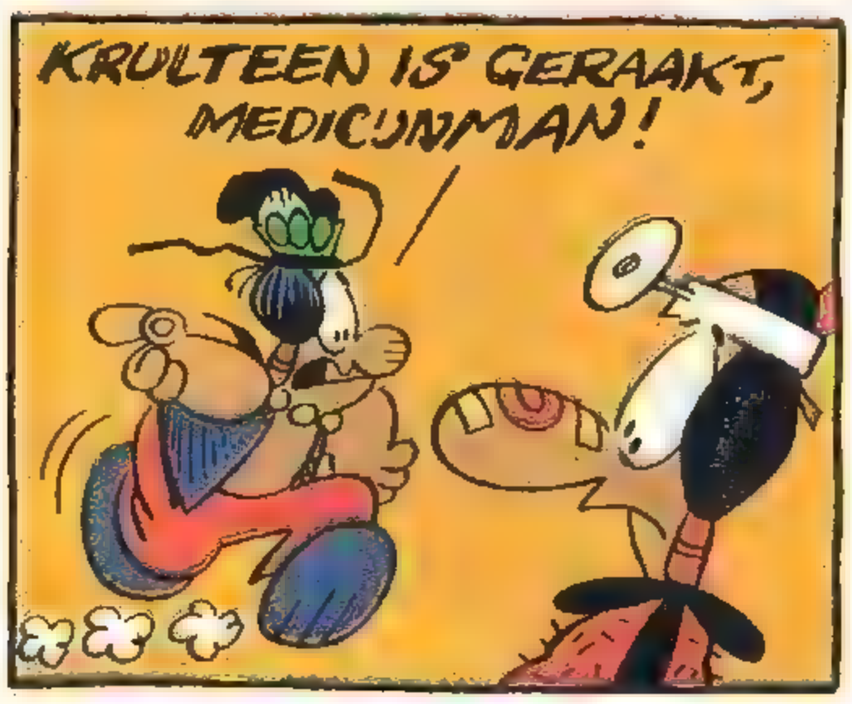
KNAP, DAPPER... GEKLEED IN EEN DRIEDELIG PAK...

JA, MAAR ZIJN DAS VLOEKT MET ZIJN GYMSCHOENEN...

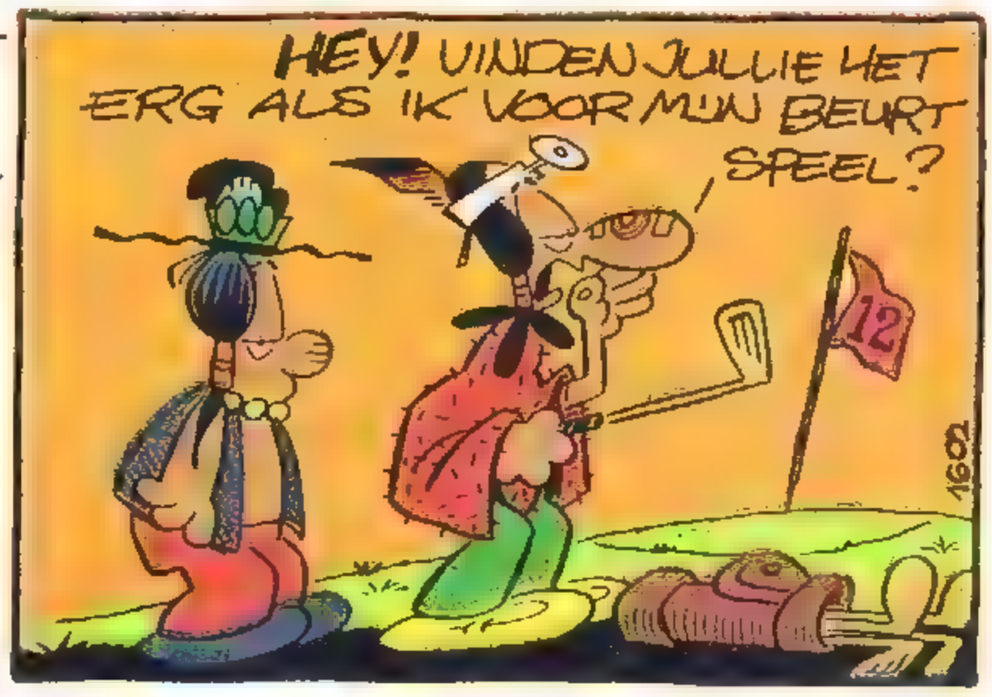
DIE KANOTOCHTJES ZIJN NIET MEER WAT ZE VROEGER WAREN!

JA... HET GAAT ERMEE BERGAF...

DA'S EEN STOMME OPMERKING!


KRULTEEN IS GERAAKT, MEDICUNMAN!

GUT! DAN MOET IK VLUG NAAR HEM TOE!
GORDON BESS


HEY! VINDEN JULLIE HET ERG ALS IK VOOR MIJN BEURT SPEEL?
12

POLAROID FOTO'S KUNT U DIRECT ZIEN.
DAT IS DE GROOTSTE VERRASSING.

De herderkens lagen bij na-a-achte. De lichtjes branden. De pakjes worden rondgedeeld. Momenten die het vereeuwigen waard zijn.

Met een Polaroid camera beginnen de herinneringen tijdens het feest zelf. Een druk op de knop. De foto schuift uit het toestel en ontwikkelt zich in enkele seconden. U ziet het feest in al zijn glorie, in levensechte kleuren.

Maak iemand die u lief is gelukkig met een Polaroid camera. Of doe uzelf eens een plezier.

Waarop wacht u? Nu krijgt u bij elke Polaroid camera een uitzonderlijke Kerstmisreductie van 400 F.

Uw Polaroid handelaar verwacht u.

Prettig eindejaar!

Doyle Dane Bernbach

Nu een uitzonderlijke Kerstmisreductie van 400 F op alle Polaroid camera's.

Deze aanbieding is slechts geldig tot 31 januari 1984.

-400F

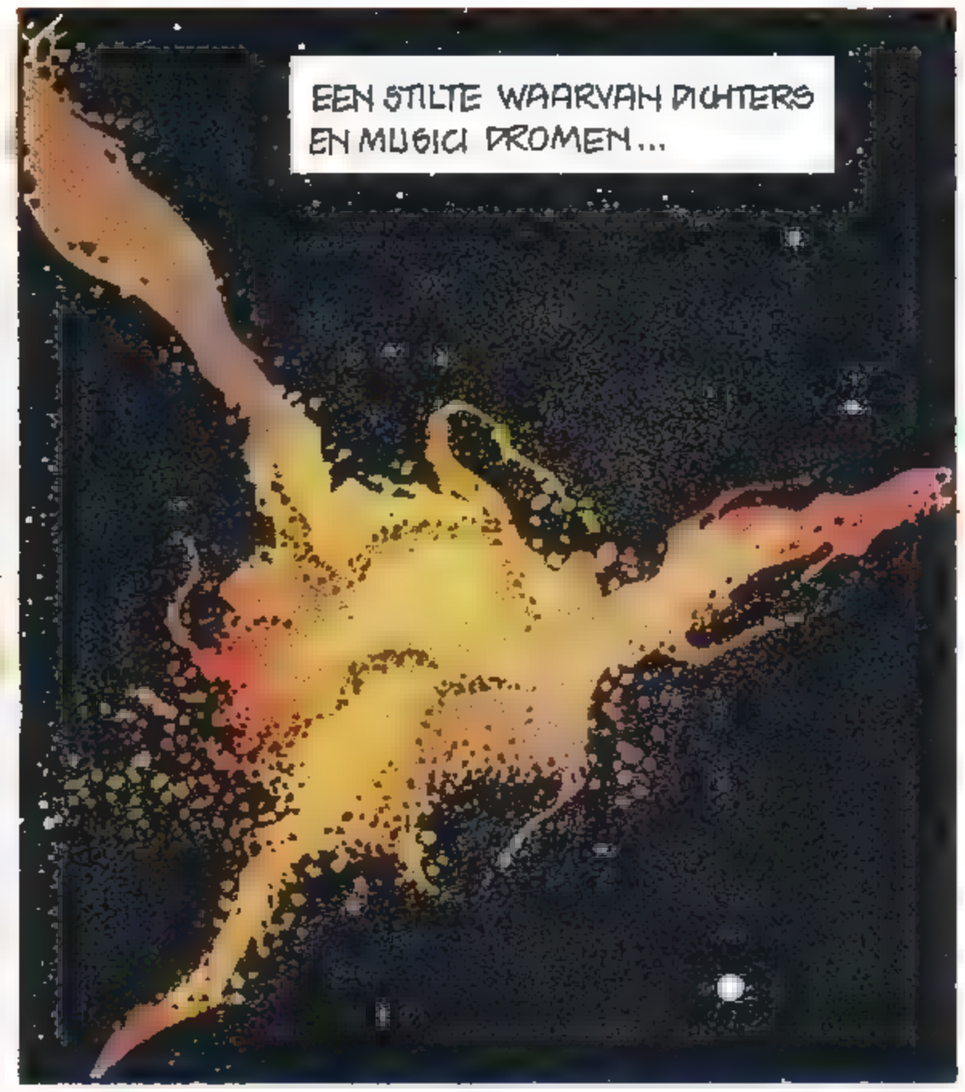
Polaroid

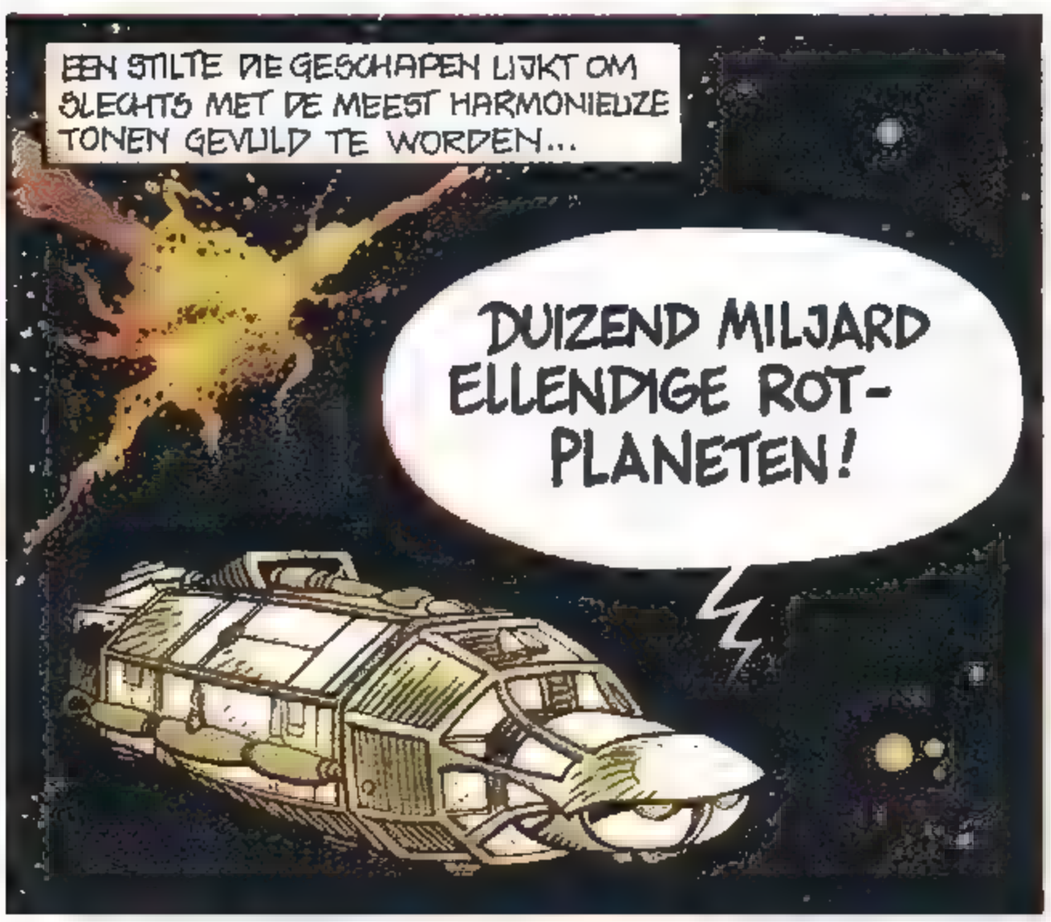
Polaroid is een gedeponeerd handelsmerk van Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. © Polaroid Corporation 1983.

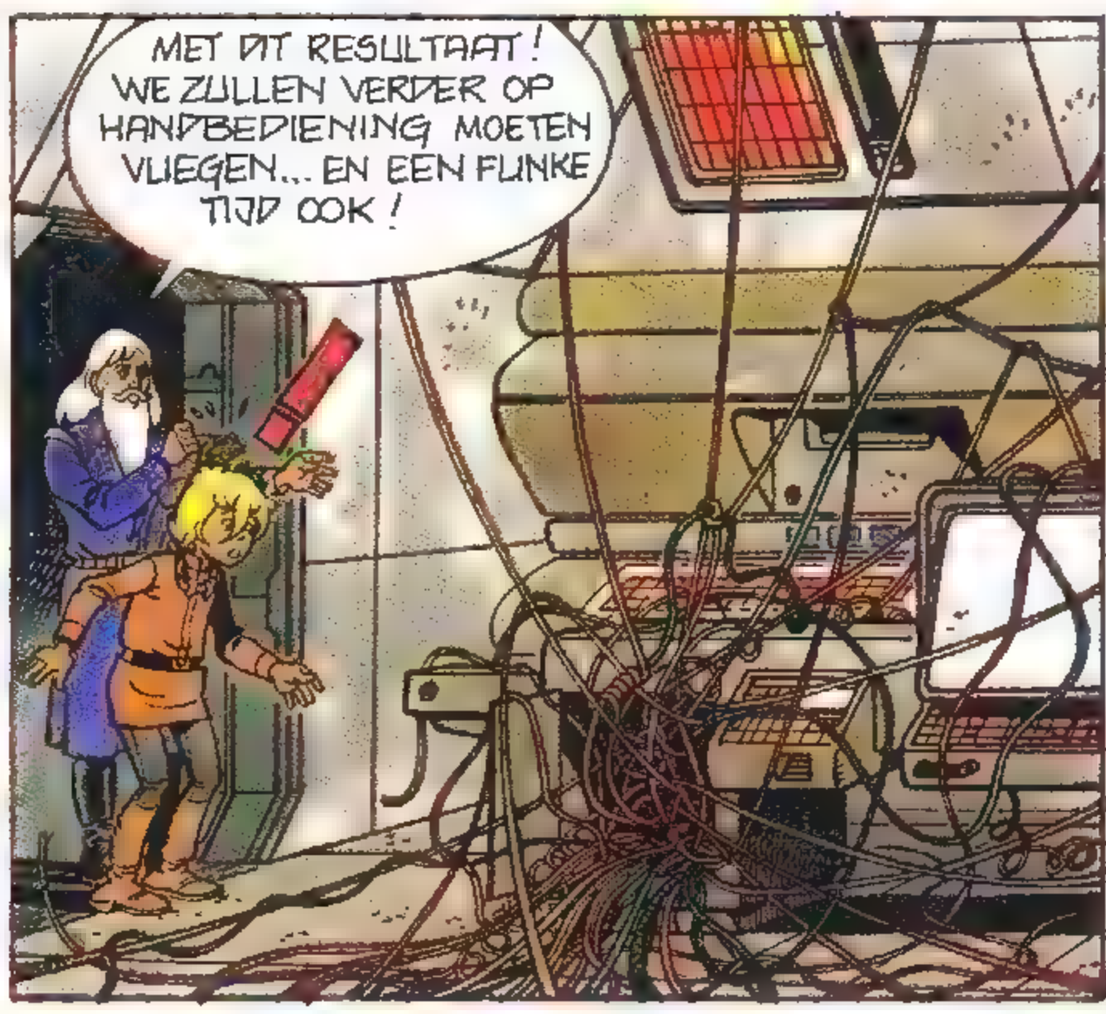
Polaroid Belgium n.v., Kolonel Bourgstraat 113, 1140 Brussel. Tel. 02/ 733.97.50.

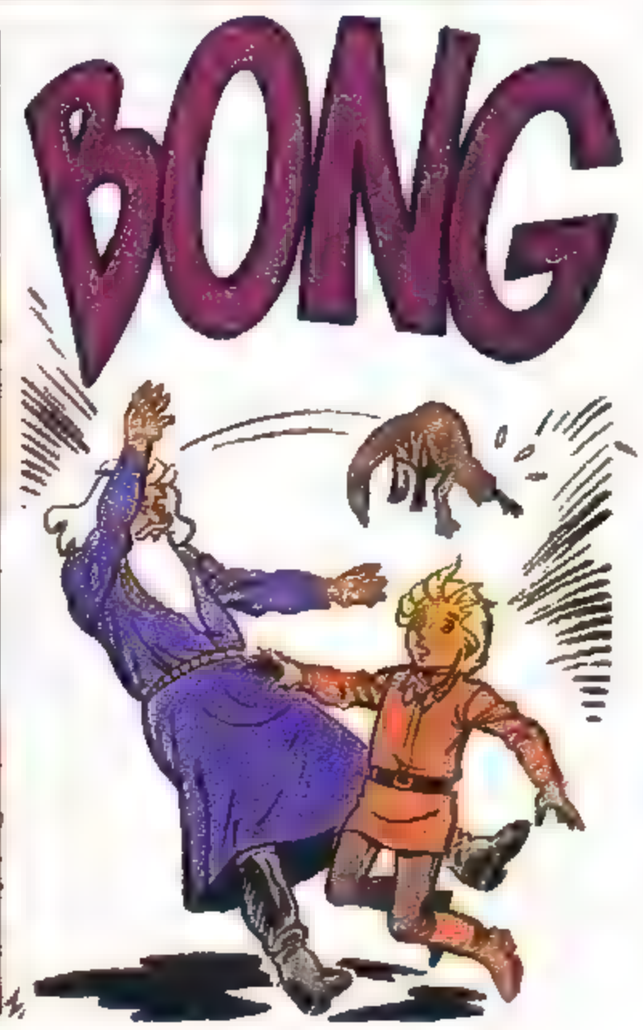
PAPILIO

DE WIJN VAN EDOUBLAN







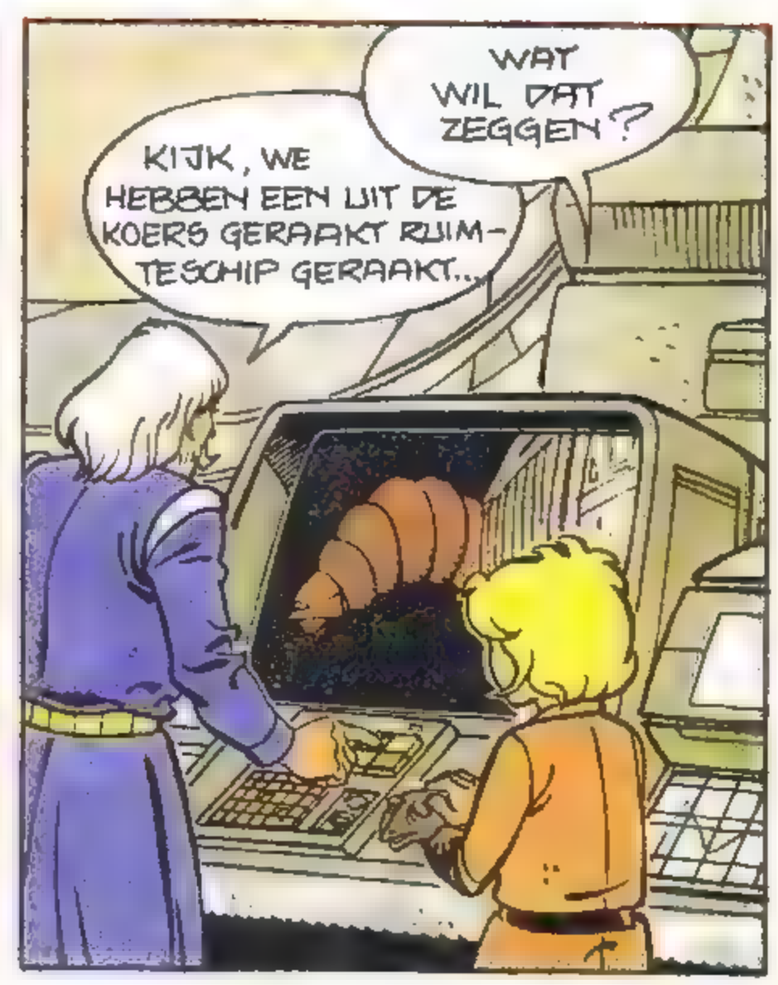


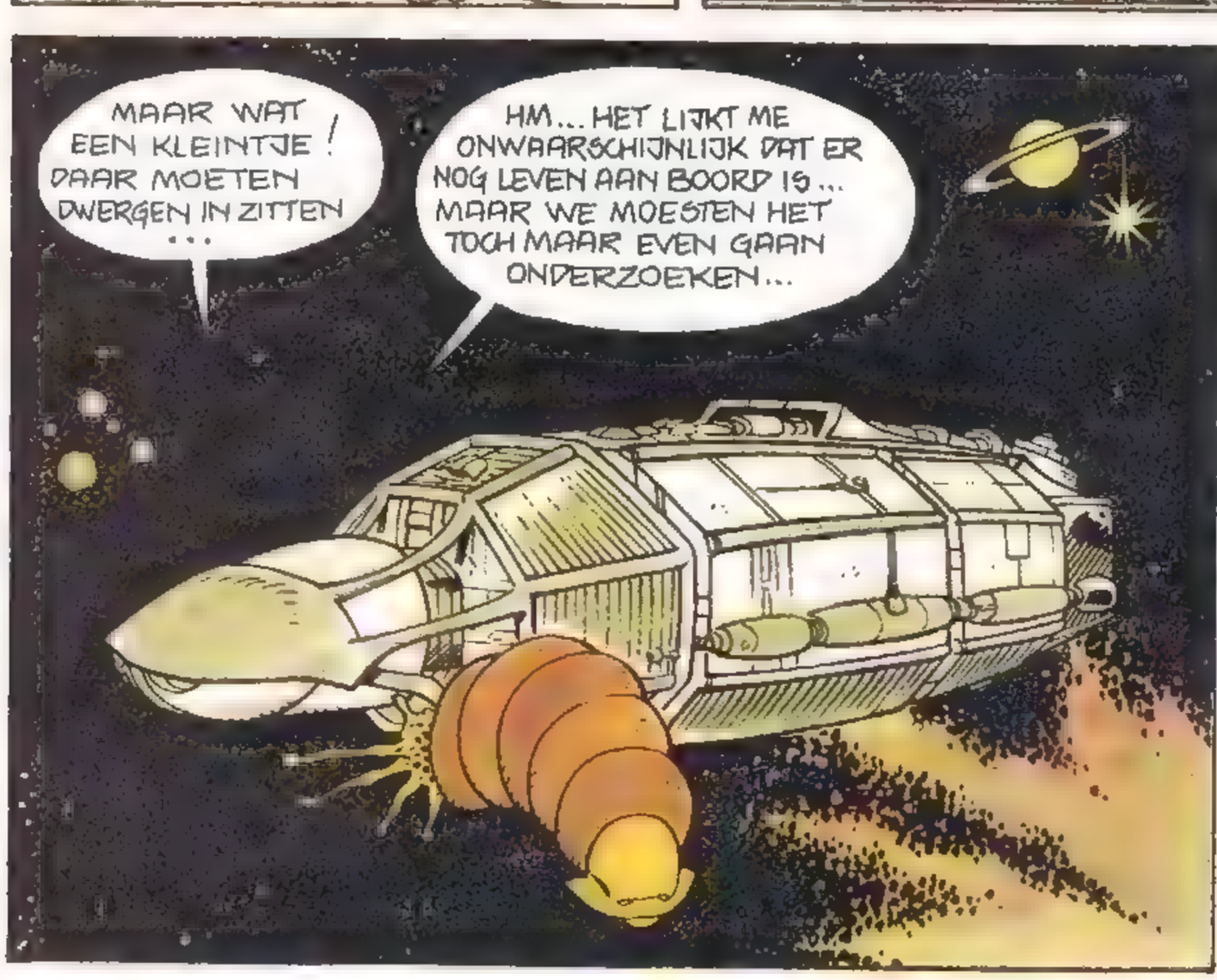
SLA OM

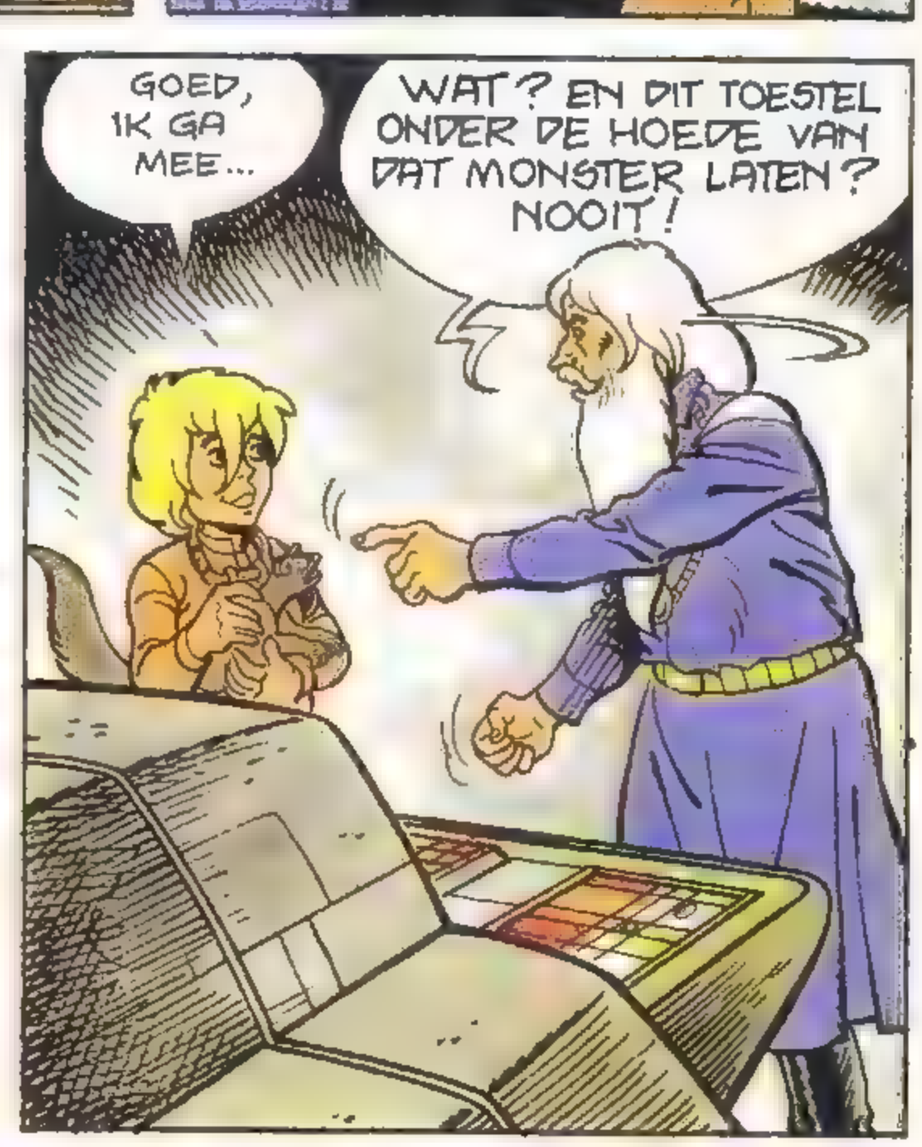
PAPILIO

VERDORIE, DAT HADDEN WE KUNNEN VERWACHTEN! WE KUNNEN NIET BLIND NAVIGEREN ZONDER EEN BOTSING TE RISKEREN...

LATEN WE EENS ZIEN WAT DIE SCHOK VEROORZAAKT HEEFT! ALS DE CAMERA'S HET ONS TENMINSTE WILLEN TONEN... IK HEB HET GEVOEL DAT ER HIER HELEMAAL NIETS WERKT!
ALLES IN ORDE, GEKKO? NIETS GEBROKEN?

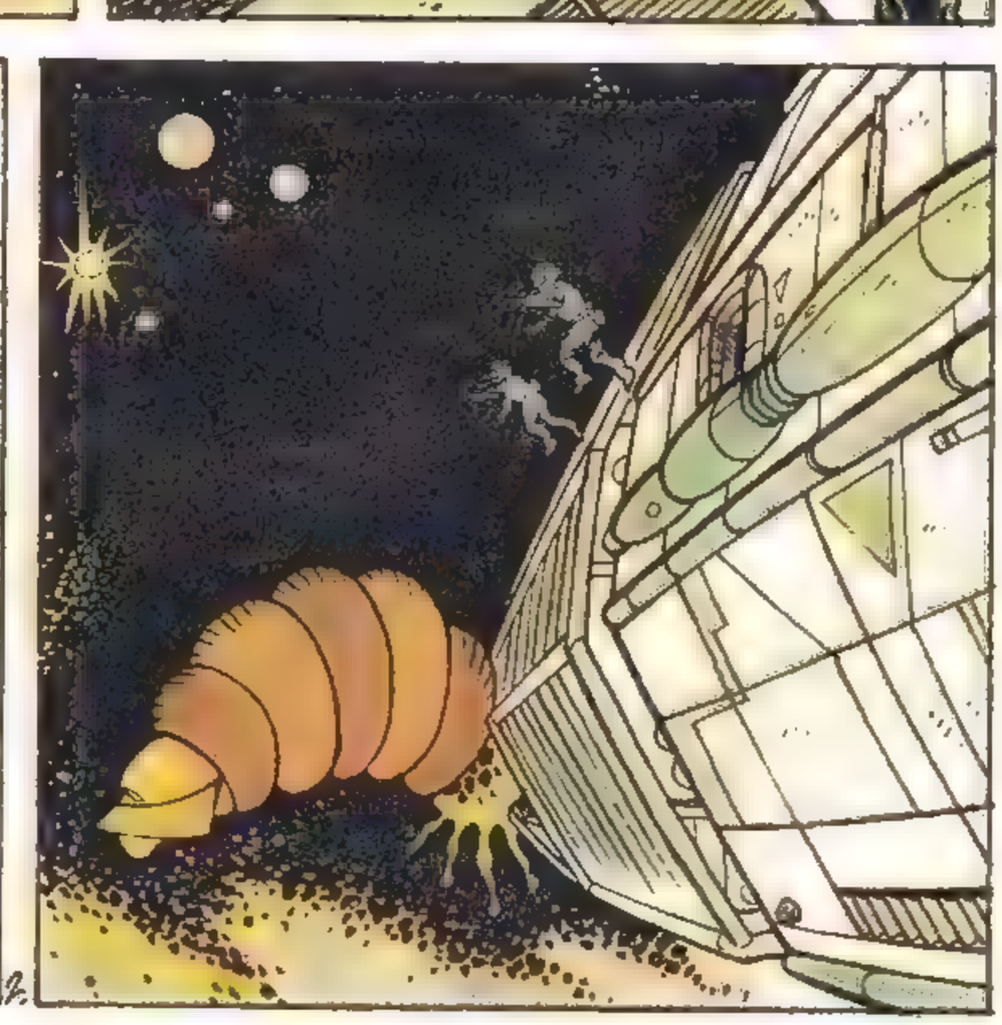

WAT WIL DAT ZEGGEN?
KIJK, WE HEBBEN EEN UIT DE KOERS GERAAKT RUIMTESCHIP GERAAKT...

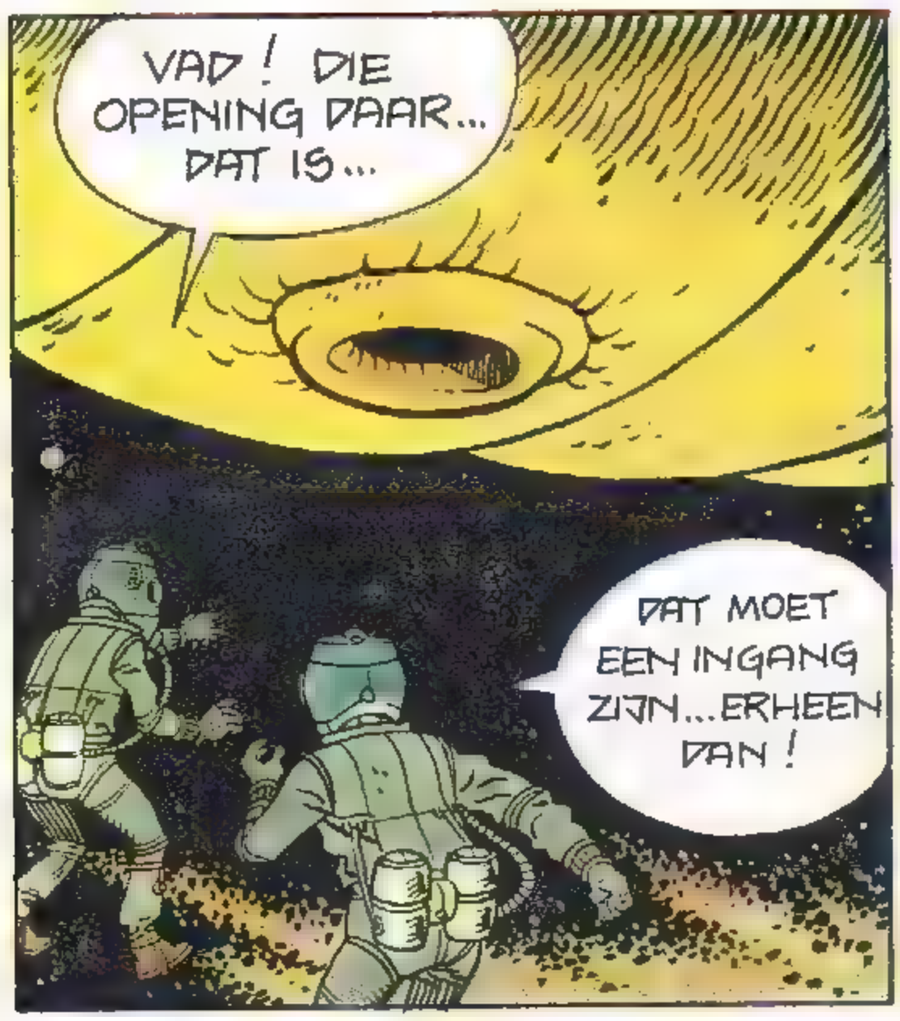

MAAR WAT EEN KLEINTJE! DAAR MOETEN DWERGEN IN ZITTEN...
HM... HET LIJKT ME ONWAARSCHIJNLIJK DAT ER NOG LEVEN AAN BOORD IS... MAAR WE MOESTEN HET TOCH MAAR EVEN GAAN ONDERZOEKEN...


GOED, IK GA MEE...
WAT? EN DIT TOESTEL ONDER DE HOEDE VAN DAT MONSTER LATEN? NOOIT!

HIJ ZAL NU ECHT BRAAF ZIJN, IK BELOOF HET...
GOED... MAAR BIJ DE EERSTE STREEK DIE HIJ UITHAALT GOOI IK HEM DE RUIMTE IN!

BEGREPEN, GEKKO? PROBEER NU EENS ÉÉN KEER JE KOEST TE HOUDEN!

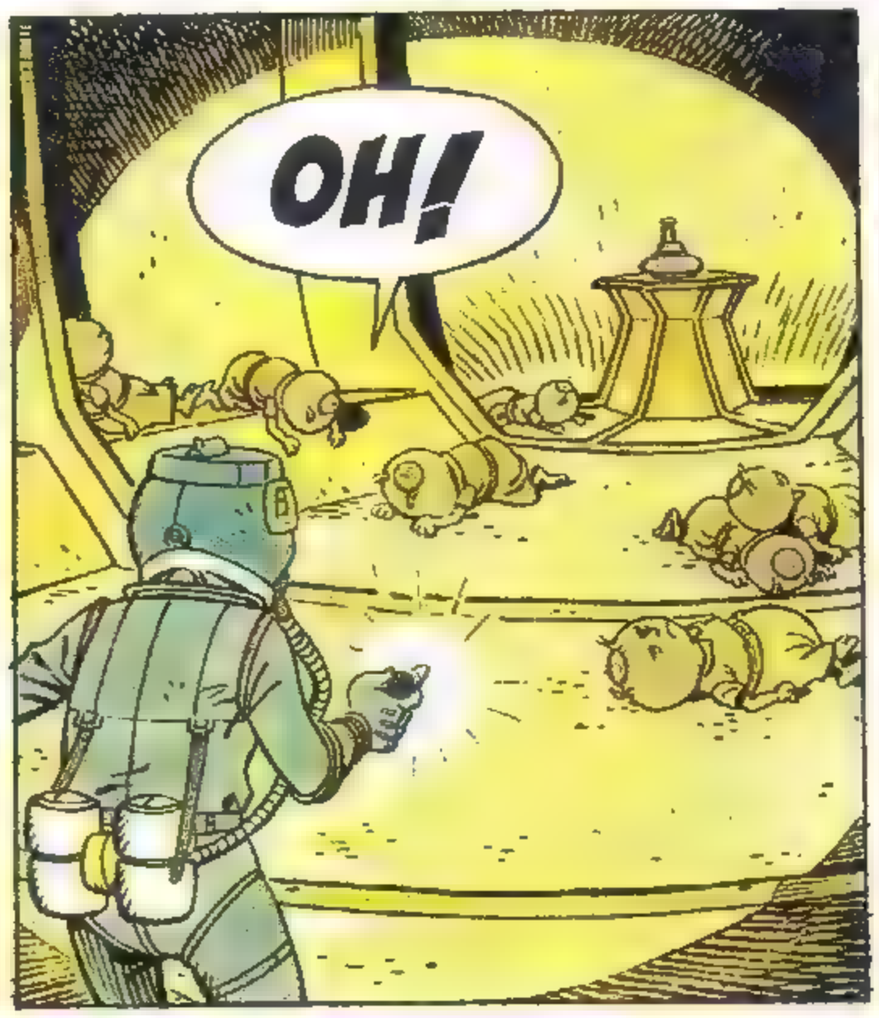


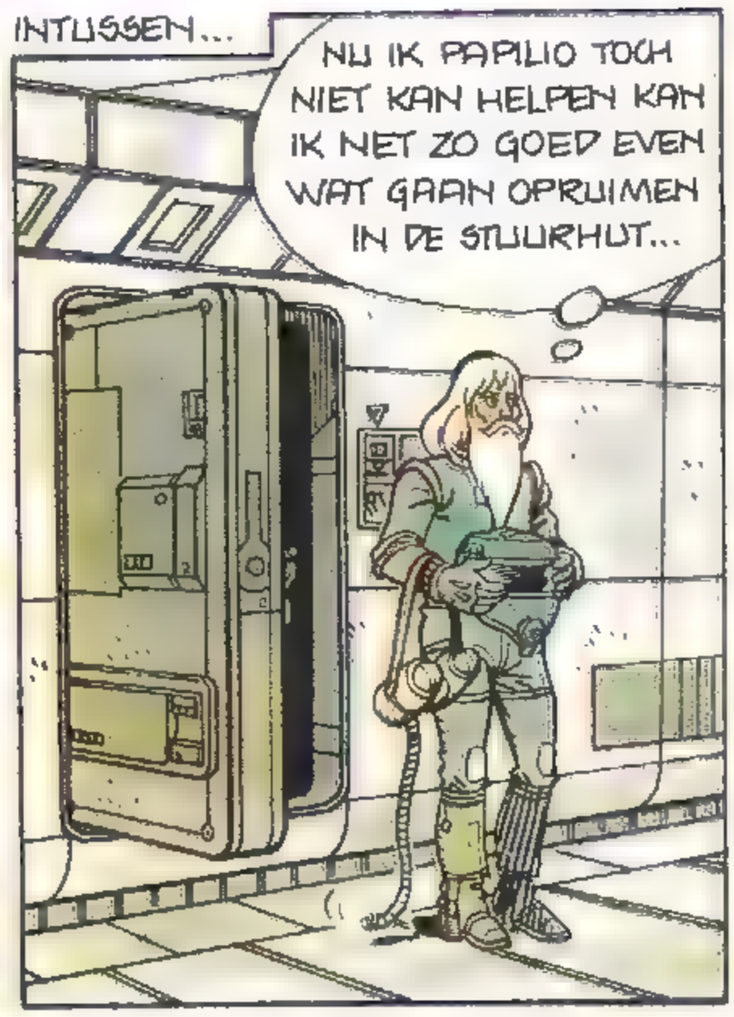

VAD! DIE OPENING DAAR... DAT IS...
DAT MOET EEN INGANG ZIJN...ERHEEN DAN!

HGNHH! ONMOGELIJK, DAAR KOM IK NOOIT DOOR... VEEL TE NAUW...
LAAT MIJ HET DAN MAAR DOEN!

GOED... MAAR WEES VOORZICHTIG! IK GA TERUG NAAR ONS TOESTEL...

BRRR... HET IS HIER BEHOORLIJK DONKER! IK ZAL MIJN ZAKLAMP NODIG HEBBEN!


OH!


INTUSSEN...
NU IK PAPILIO TOCH NIET KAN HELPEN KAN IK NET ZO GOED EVEN WAT GAAN OPRUIMEN IN DE STUURHUT...

OH! NOU VRAAG IK JE... WAAR ZIJN AL DIE... AH, IK BEGRIJP HET AL... GEKKO HEEFT ALLES OPGERUIMD...
HET BRAVE BEESTJE WOU HET GOEDMAKEN...

DE STAKKER... HIJ IS AL LANG DOOD... EN ZIJN KAMERADEN LIJKEN ER AL NIET BETER AAN TOE...

EINDELIJK BEN JE DAAR... IK BEGON AL TE WANHOPEN ...

SLA OM

PAPILIO

JE KUNT OOK NIET WETEN HOE LANG DE TIJD KAN LIJKEN ALS JE EEN ZUIVERE GEEST BENT...

EEN WAT? MAAR WIE BEN JE DAN?

MIJN METGEZELLEN HEBBEN ME OPGEDRAGEN HIER TE WACHTEN OP EEN REIZIGER. EN ALS DEZE FORTUINLIJKE AANVARING TUSSEN ONZE TOESTELLEN ER NIET WAS GEWEEST, HAD MIJN WACHTEN WEL DE EEUWIGHEID LANG KUNNEN DUREN...

IK BEHOOR - OF EIGENLIJK: IK BEHOORDE, WANT IK BESTA NIET MEER - TOT HET RAS DER BALBOTS... OP ONZE PLANEET NOEMT MEN ONS "DE LEVERANCIERS". WIJ ZIJN DE ENIGEN DIE OVER RUIMTESCHEPEN BESCHIKKEN EN WIJ LEVEREN WAT DAN OOK AAN WIE DAN OOK, AFKOMSTIG UIT ALLE HOEKEN VAN DE MELKWEG.

WIJ BRACHTEN NET VAN DE PLANEET EDUBLAH EEN WIJN MET TOVERKRACHT MEE. DIT IS DE FLES WAAR ZE IN ZIT... WIJ REKENEN EROP DAT U HET KONTRAKT KUNT VERVULLEN EN DE WIJN AFLEVEREN... MAAR KOM ER VOORAL NIET AAN... WANT DAARAAN ZIJN WIJ TE GRONDE GEGAAN ...

IK GA NU... IK MOET MIJ HAASTEN OM MIJ BIJ DE MIJNEN IN DE EEUWIGE ZALIGHEID TE VOEGEN... VAARWEL!

VERDWENEN... IK KAN MAAR HET BESTE TERUGGAAN... VAD ZAL NOOIT EEN WOORD VAN DIT VERHAAL GELOVEN...

AH, DAAR KOMT PAPILIO WEER AAN... MAAR... WAT HEEFT HIJ BIJ ZICH?

EVEN LATER VERTELT PAPILIO ZIJN ONGELOOFLIJKE VERHAAL...

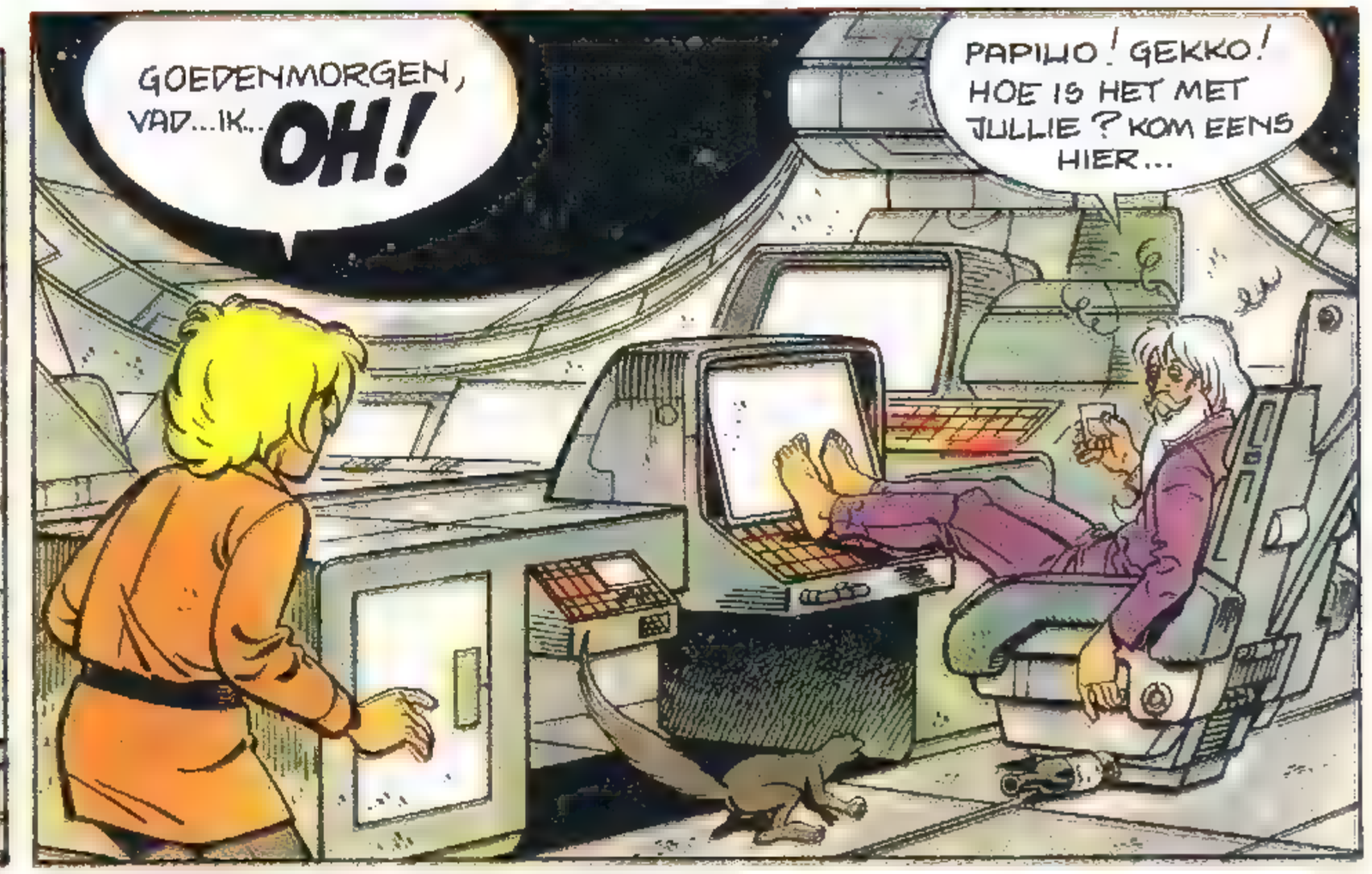
...TOEN LIET HIJ ME DEZE FLES ZIEN EN DRUKTE ME OP HET HART VOORAL NIET AAN DE INHOUD TE KOMEN... EN HIJ VERDWEEN! VAD, DIT SPUL BEVALT ME NIETS... ZULLEN WE ONS ER MAAR VAN ONTDOEN?

GEEN SPRAKE VAN! WE BRENGEN HET NAAR DE RECHTHEBBENDE... INTUSSEN ZET IK DE FLES WEL IN MIJN HUT...

DOET U MAAR WAT U HET BESTE LIJKT... IK GA SLAPEN, IK BEN DOODOP... TOT MORGEN, VAD!

JA, GOED, TOT MORGEN...

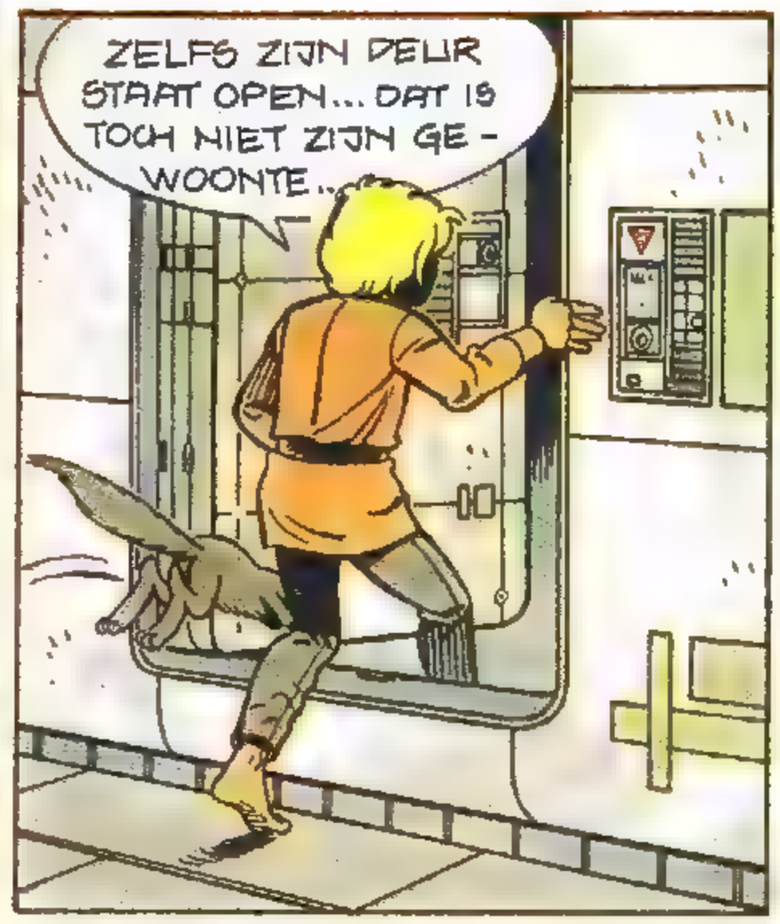
EN DE VOLGENDE DAG...



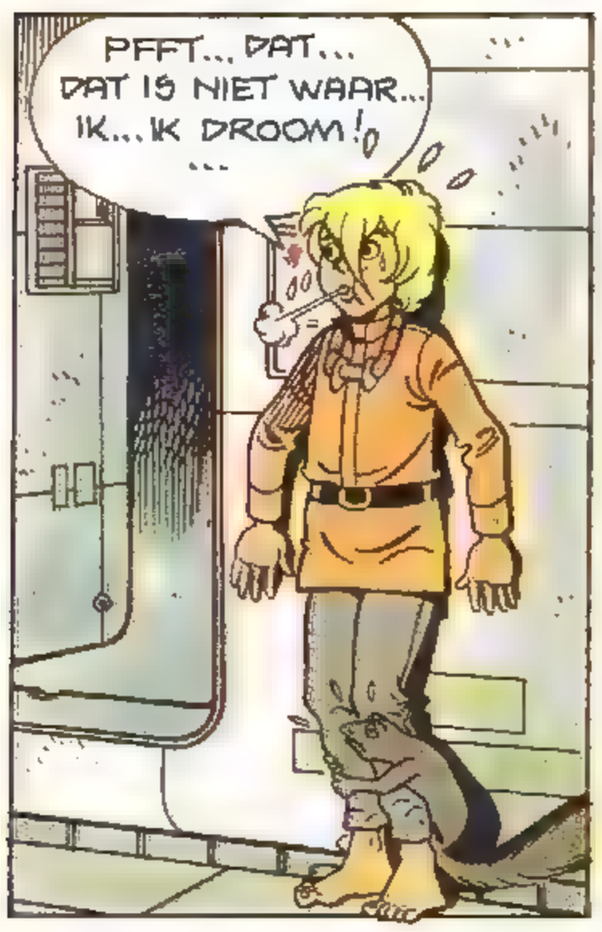
SLA OM

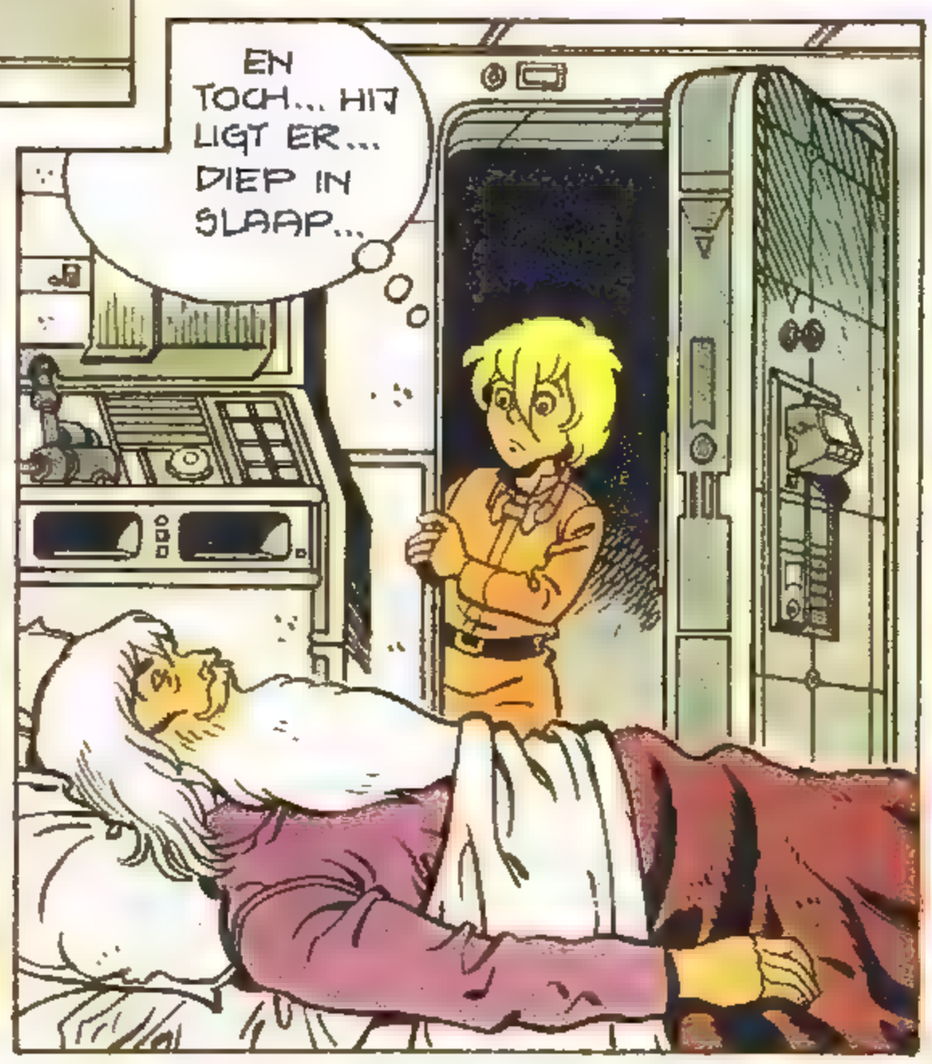
PAPILIO

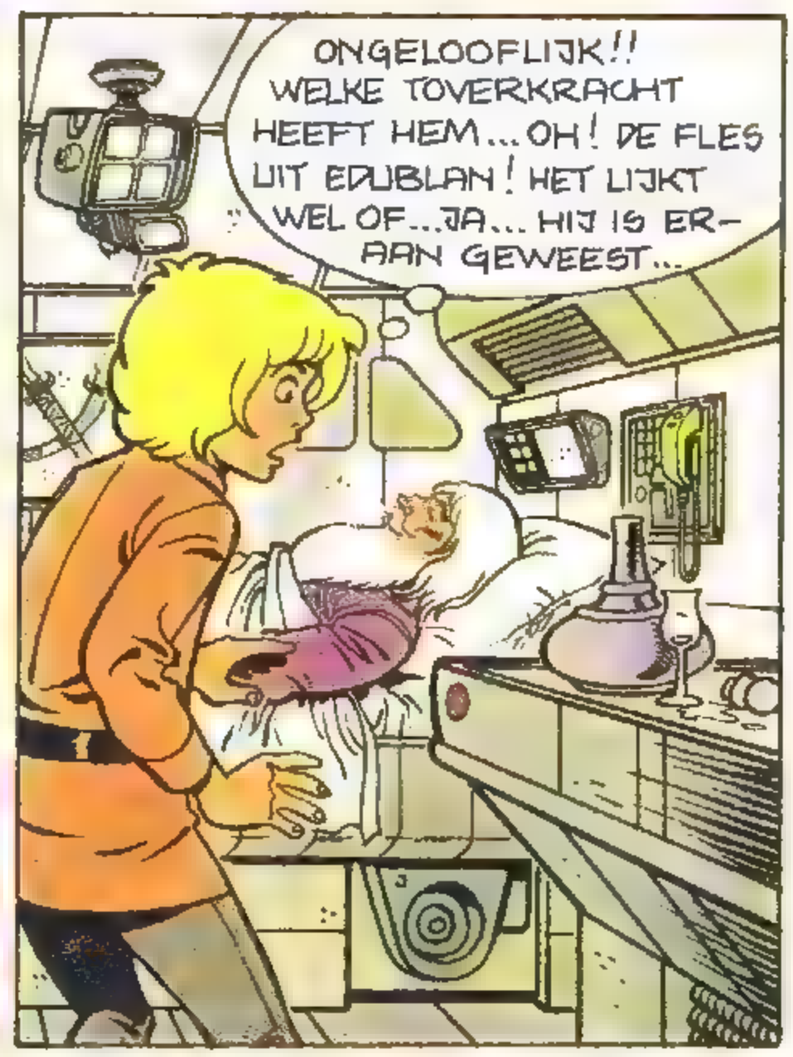
DAT KAN ZO NIET DOOR-GAAN... IK MOET IETS DOEN.. IN ZIJN HUT VIND IK WEL EEN MIDDEL...


ZELFS ZIJN DEUR STAAT OPEN... DAT IS TOCH NIET ZIJN GE-WOONTE...

AAAH!


PFFT... DAT... DAT IS NIET WAAR... IK... IK DROOM!
...


EN TOCH... HIJ LIGT ER... DIEP IN SLAAP...

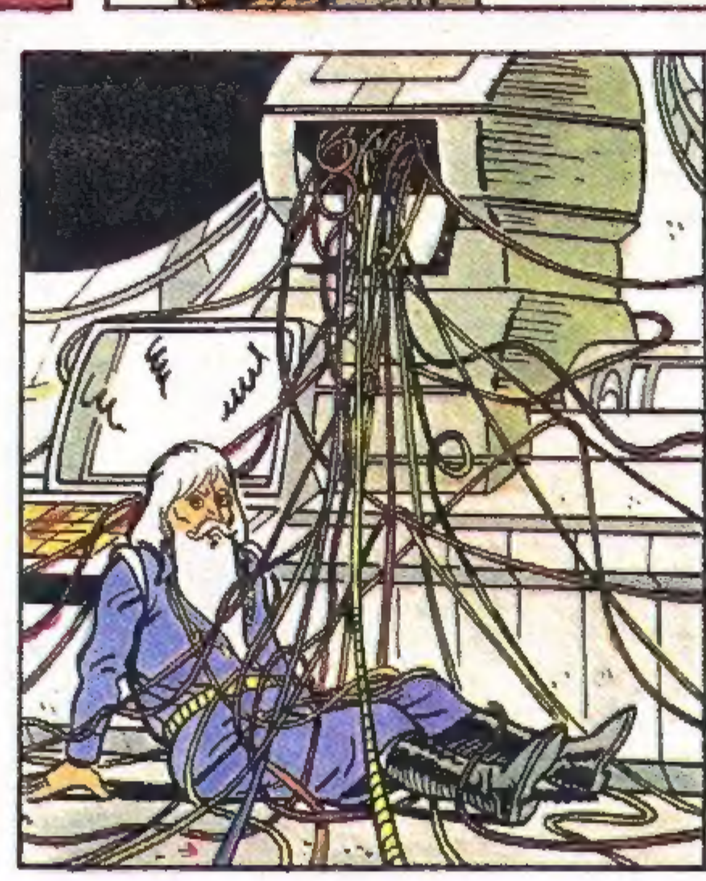

ONGELOOFLIJK!! WELKE TOVERKRACHT HEEFT HEM... OH! DE FLES UIT EDUBLAN! HET LIJKT WEL OF... JA... HIJ IS ER-AAN GEWEEST...

ZOU HET DOOR DIE WIJN...? BIJ ALLE STERREN... IK WIL HET NIET GELO-VEN!

JE HEBT HET BEGREPEN... MAAR ALLES KOMT IN ORDE! WE ZULLEN ONS ONTDOEN VAN DIE KNORREPOT EN DAN BLIJFT ER SLECHTS EEN ENKELE IK OVER!
HÈ? WAT...

NEE!
KOM... IK ZAL HEM WUR-GEN IN ZIJN SLAAP... HIJ ZAL GEEN PIJN LIJDEN... WEES MAAR NIET BANG...

LATER...

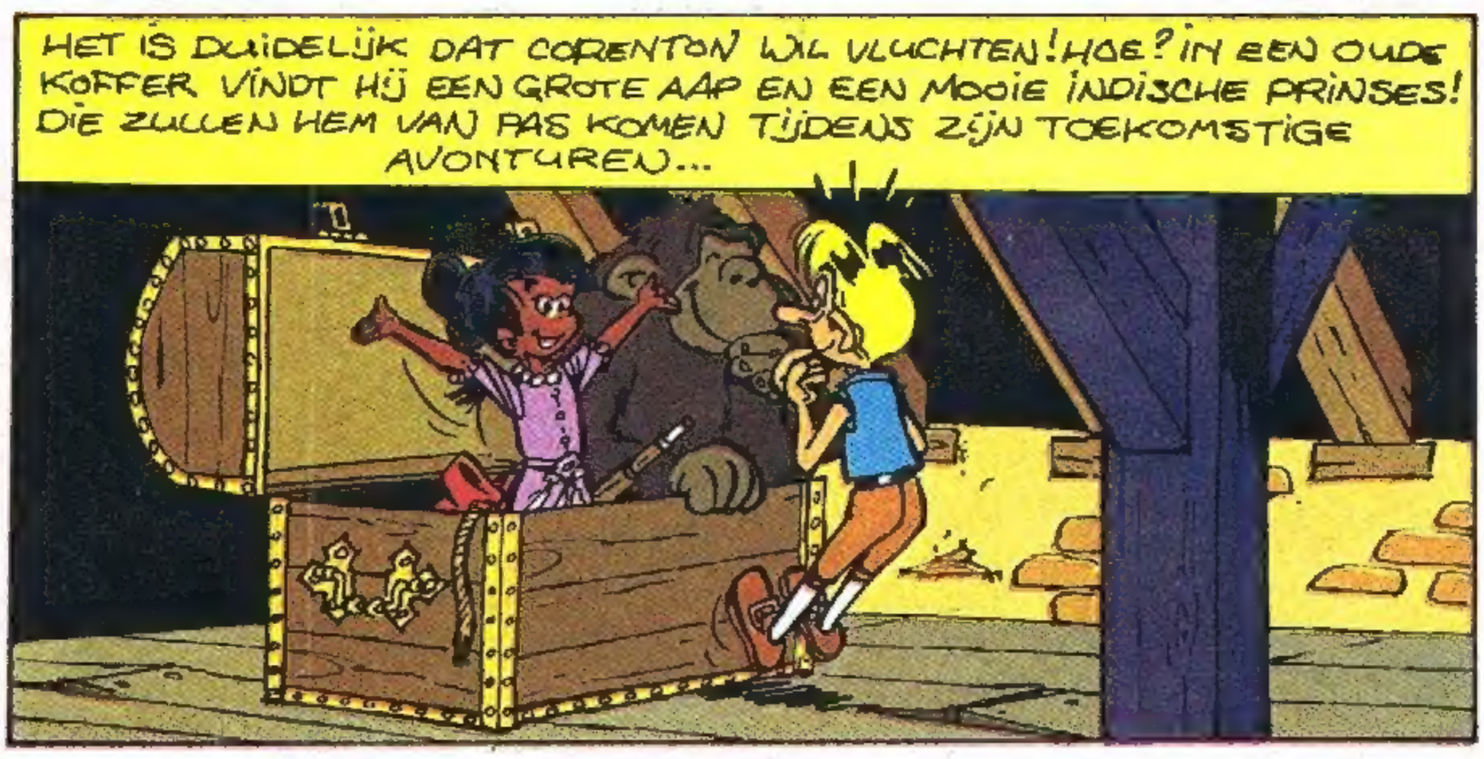


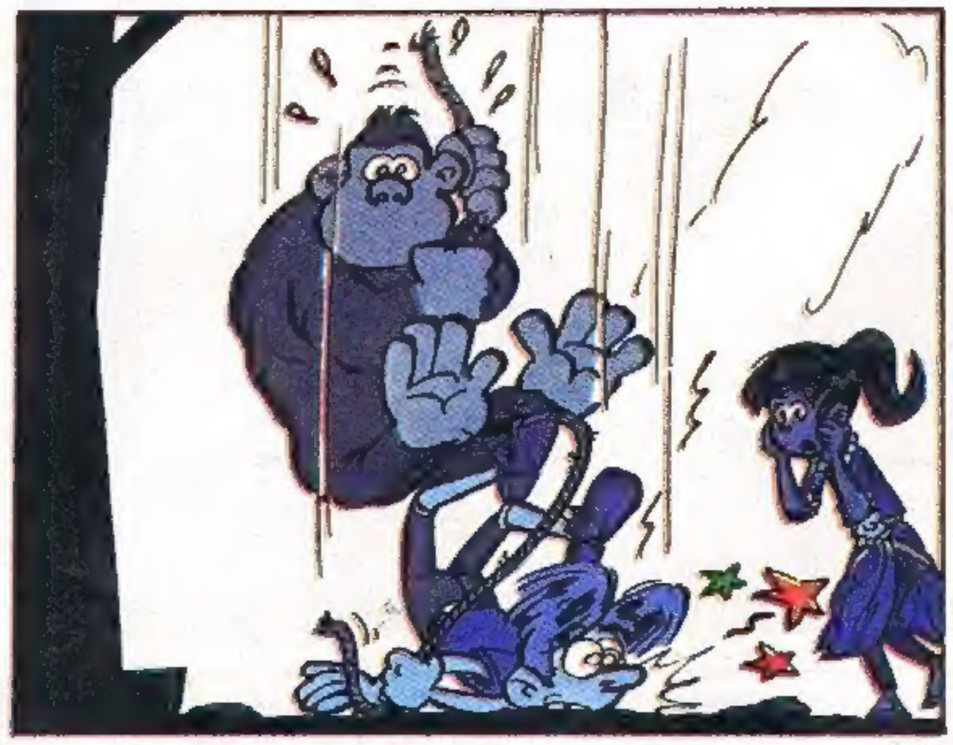
PIERRETOB

EINDE

TON en TINNEKE

WALLI
BOM





Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

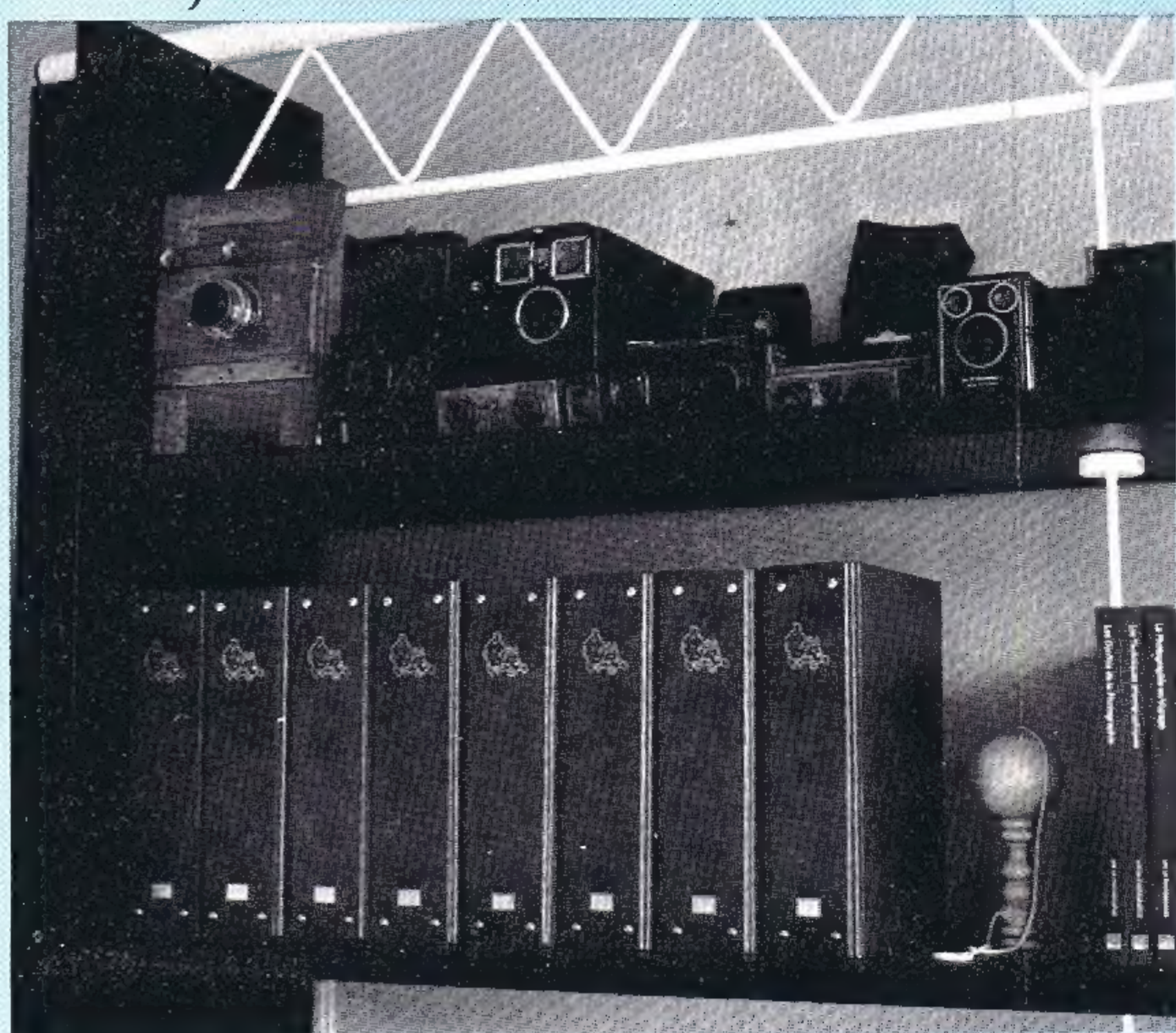
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine, 75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

ERNST 83